

# MAÎTRISE ÈS ARTS LETTRES FRANÇAISES SPÉCIALISATION ÉTUDES MÉDIÉVALES ET DE LA RENAISSANCE

(This program is offered in French only.)

Le Département de français offre des programmes d'études supérieures menant aux grades de maîtrise ès arts (M.A.) en lettres françaises (avec mémoire ou avec thèse) et de docteur en philosophie (Ph.D.) en lettres françaises.

Le Département participe aussi à plusieurs programmes pluridisciplinaires : études des femmes (au niveau de la maîtrise) et études médiévales et de la Renaissance (au niveau de la maîtrise), ce qui permet aux étudiants d'acquérir une spécialisation dans l'un de ces domaines.

La maîtrise pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance (MDV) a deux objectifs :

- Offrir au niveau des études supérieures une formation multidisciplinaire en Études médiévales et de la Renaissance;
- Enseigner aux étudiants les approches théoriques et les méthodes de recherche spécifiques à l'étude de la période.

La spécialisation en Études médiévales et de la Renaissance est destinée aux étudiants qui souhaitent enrichir leur formation en incluant dans leur programme principal une composante pluridisciplinaire en Études médiévales et de la Renaissance. Outre la rédaction d'une thèse ou d'un mémoire portant sur un sujet relié à la période du Moyen Âge ou de la Renaissance, les exigences spécifiques du programme collaboratif comprennent deux cours obligatoires en études médiévales (MDV), dont l'un comptera comme exigence partielle de la maîtrise dans la discipline principale.

Pour de plus amples renseignements, consultez le site Internet du Département de français (<http://www.lettres.uottawa.ca/>).

Le programme de maîtrise est offert à temps plein ou à temps partiel; le programme de doctorat est offert uniquement à temps plein.

Les programmes sont régis par les règlements généraux (<http://www.etudesup.uottawa.ca/Default.aspx?tabid=1806>) en vigueur pour les études supérieures.

## Admission Requirements

Pour connaître les renseignements à jour concernant les dates limites, les tests de langues et autres exigences d'admission, consultez la page des exigences particulières (<https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/exigences-admission-particulieres/>).

Tout candidat doit détenir un baccalauréat spécialisé approfondi, ou spécialisé avec majeure, soit en lettres françaises soit en French Studies ou bien l'équivalent obtenu dans une université accréditée, avec une moyenne d'au moins 70 % (B).

Le candidat à l'admission au champ en création littéraire doit en outre présenter un dossier de textes représentatifs de son écriture.

Dans certains cas, un candidat sera plutôt admis à un programme de propédeutique. Ce programme visera à donner la formation requise pour poursuivre des études de maîtrise en lettres françaises. Ayant réussi ce programme en obtenant une moyenne de 70 % (B) ou plus, le candidat pourra demander son admission à la maîtrise.

## Programmes pluridisciplinaires

L'entrée dans le programme pluridisciplinaire requiert la connaissance au moins passive de la langue anglaise.

Il faut soumettre sa candidature au programme pluridisciplinaire au moment de soumettre sa demande d'admission au programme de maîtrise dans la discipline principale.

Les personnes souhaitant s'inscrire au programme pluridisciplinaire en Études médiévales et de la Renaissance doivent être admises d'abord au programme de maîtrise de l'une des unités participantes. Les candidats doivent être titulaires d'un baccalauréat spécialisé ou l'équivalent.

## Program Requirements

Les exigences de ce programme ont été modifiées. Les exigences antérieures peuvent être consultées dans les annuaires 2022-2023 (<http://catalogue.uottawa.ca/fr/archives/>).

## Maîtrise avec thèse

Les exigences à remplir sont les suivantes :

### Cours obligatoires :

|                                                                           |                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| FRA 5590                                                                  | Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire I <sup>1</sup>  | 1.5 Units |
| FRA 5591                                                                  | Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire II <sup>1</sup> | 1.5 Units |
| 12 crédits de cours au choix en lettres françaises (FRA) de niveau gradué |                                                                           | 12 Units  |

### Projet de thèse :

|          |                             |
|----------|-----------------------------|
| FRA 7998 | Projet de thèse de maîtrise |
|----------|-----------------------------|

### Thèse :

|          |                 |
|----------|-----------------|
| THM 7999 | Master's Thesis |
|----------|-----------------|

### Note(s)

<sup>1</sup> L'atelier vous permettra de mieux vous préparer à la recherche et, en particulier, à l'élaboration de votre sujet de thèse et à la rédaction de celle-ci. Il comporte deux volets. D'une part, vous ferez une réflexion critique sur les principes de base de toute recherche (définition d'un objet d'étude, d'une problématique, d'une méthode d'analyse, etc.); de l'autre, vous aborderez des problèmes concrets de la recherche (bibliographie, ressources électroniques, etc.). Une note, satisfaisant ou non satisfaisant, est attribuée à la fin de l'atelier.

### Projet de thèse

Préparé sous la supervision du directeur de thèse, le projet de thèse doit être soumis, avant la fin du deuxième trimestre d'inscription, au Comité des études supérieures, qui l'approuve ou non (note « satisfaisant » ou « non satisfaisant »). En cas d'échec, l'étudiant a droit, dans un délai de deux mois, à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme.

Comptant de 5 à 6 pages, le projet de thèse doit comporter l'énoncé de la problématique, l'état de la question, les objectifs et hypothèses de recherche, l'approche critique ou la méthodologie envisagée, la présentation du corpus envisagé et une bibliographie.

## Thèse

La thèse peut être de type traditionnel : travail de recherche selon des méthodes d'analyse et de synthèse critiques. Elle peut également être en création littéraire.

Dans le cas d'une thèse en création littéraire, celle-ci doit être le lieu d'une réflexion sur une pratique personnelle de la création littéraire. La thèse se compose donc de deux parties qui peuvent prendre des formes variées; ces parties sont d'égale importance mais non nécessairement de même longueur :

- Un texte de création littéraire inédit : poèmes, contes, nouvelles, roman, pièce de théâtre, essai.
- Une réflexion sur cette création : analyse personnelle des justifications théoriques, considérations esthétiques, problèmes techniques, formes et genres impliqués, etc.; cette analyse doit s'appuyer sur une bonne connaissance théorique de la question (étude des auteurs ayant traité de la création, de la théorie des genres, etc.).

Dans tous les cas, la thèse doit correspondre aux critères habituels: originalité, traitement adéquat du sujet, rigueur de la méthode ou de la technique, etc. La thèse de maîtrise sera d'une centaine de pages.

## Maîtrise avec mémoire

Les exigences à remplir sont les suivantes :

### Cours obligatoires :

|                                                                           |                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| FRA 5590                                                                  | Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire I <sup>1</sup>  | 1.5 Units |
| FRA 5591                                                                  | Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire II <sup>1</sup> | 1.5 Units |
| 18 crédits de cours au choix en lettres françaises (FRA) de niveau gradué |                                                                           | 18 Units  |

### Mémoire :

|          |                                   |  |
|----------|-----------------------------------|--|
| MRP 6999 | Major Research Paper <sup>2</sup> |  |
|----------|-----------------------------------|--|

Note(s)

<sup>1</sup> L'atelier vous permettra de mieux vous préparer à la recherche et, en particulier, à l'élaboration de votre sujet de thèse et à la rédaction de celle-ci. Il comporte deux volets. D'une part, vous ferez une réflexion critique sur les principes de base de toute recherche (définition d'un objet d'étude, d'une problématique, d'une méthode d'analyse, etc.); de l'autre, vous aborderez des problèmes concrets de la recherche (bibliographie, ressources électroniques, etc.). Une note, satisfaisant ou non satisfaisant, est attribuée à la fin de l'atelier.

<sup>2</sup> Il faut faire approuver le nom de son directeur ainsi que son sujet avant de se réinscrire à son troisième trimestre d'études. Le mémoire, d'une cinquantaine de pages, se prépare sous la responsabilité d'un professeur. Terminé, le mémoire sera approuvé par le professeur responsable, et noté par deux autres professeurs.

## Programme pluridisciplinaire en études médiévales et de la Renaissance

Les étudiants devront satisfaire aux exigences du programme principal et à celles du programme pluridisciplinaire. Le cours MDV 5500 (3 crédits) en études médiévales et de la Renaissance sera compté comme une exigence partielle du programme principal. Par conséquent, les étudiants dans la spécialisation auront un seul cours supplémentaire à suivre.

### Cours obligatoires : <sup>1</sup>

|                               |                                                                            |         |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------|
| MDV 5500                      | Méthodes et outils de recherche des études médiévales et de la Renaissance | 3 Units |
| MDV 5900                      | Interdisciplinary Research Seminar                                         | 3 Units |
| Thèse ou mémoire <sup>2</sup> |                                                                            |         |

Note(s)

<sup>1</sup> Les étudiants doivent réussir les deux cours obligatoires MDV avant de s'inscrire au mémoire ou à la thèse. Notez que le cours MDV 5900 est un cours bilingue, qui exige une connaissance passive de la langue anglaise.

<sup>2</sup> Une thèse ou un mémoire sur un sujet relié aux Études médiévales et de la Renaissance; le sujet proposé doit être approuvé par le Comité de programme de l'unité participante et par le Comité du programme MDV. La direction du mémoire ou de la thèse doit être effectuée par un professeur approuvé par le Comité du programme MDV. Au moins un des deux examinateurs de la thèse (ou un examinateur du mémoire) doit être membre du programme MDV. Dans chacun des cas, le titre du diplôme indiquera la discipline de l'unité participante avec la mention de la spécialisation en études médiévales et de la Renaissance.

## Passage accéléré de la maîtrise au doctorat

Les étudiants qui, au cours de leur baccalauréat, ont obtenu d'excellents résultats (M.P.C. 8,5) et qui, dans chacun des quatre séminaires de maîtrise, ont mérité la note de 85 % (A) ou plus peuvent demander la permission d'accéder directement au programme de doctorat.

L'adoption de cette voie d'accélération exige la recommandation expresse du Comité des études supérieures du département. Le passage doit avoir lieu avant la fin du quatrième trimestre d'inscription au programme.

## Exigences minimales

La note de passage dans tous les cours est de C+. Les étudiants qui échouent deux cours (équivalent à 6 crédits) doivent se retirer du programme.

## Durée du programme

On s'attend à ce que les étudiants à temps plein remplissent toutes les exigences dans une période de deux ans. Le délai maximum permis est de quatre ans à partir de la date initiale d'inscription au programme.

## Research

### La recherche à l'Université d'Ottawa

Située au cœur de la capitale du Canada, à quelques pas de la colline du Parlement, l'Université d'Ottawa se classe parmi les 10 meilleures universités de recherche au Canada. Notre recherche est fondée sur

l'excellence, la pertinence et l'impact et s'effectue dans un esprit d'équité, de diversité et d'inclusion.

Notre communauté de recherche se développe dans quatre axes stratégiques :

- Créer un environnement durable,
- Promouvoir des sociétés justes,
- Façonner le monde numérique
- Favoriser santé et bien-être tout au long de la vie.

Qu'il s'agisse de faire progresser les solutions en matière de soins de santé ou de relever des défis mondiaux comme les changements climatiques, les chercheurs de l'Université d'Ottawa sont à l'avant-garde de l'innovation et apportent des contributions importantes à la société et au-delà.

## La recherche à la Faculté des arts

La Faculté des arts est fière de la recherche de premier plan menée par ses professeurs. Afin de mieux la faire connaître auprès de la communauté universitaire et du grand public, elle a créé trois types d'activités de valorisation de la recherche : la série de conférences du doyen, les Trésors de la bibliothèque et les Rencontres avec l'excellence.

## Les installations, les centres et les instituts de recherche à la Faculté des arts

- Le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (<http://arts.uottawa.ca/crcsf/>)
- L'Institut d'études canadiennes et autochtones (<http://arts.uottawa.ca/canada/fr/>),
- L'Institut de recherche sur la science, la société et la politique publique (<http://issp.uottawa.ca/fr/>)
- L'Institut des langues officielles et du bilinguisme (ILOB) (<http://ilob.uottawa.ca/>)
- La bibliothèque Morisset (<http://biblio.uottawa.ca/fr/bibliotheque-morisset/>)

Pour d'autres informations, veuillez consulter la liste des membres du corps professoral et leurs domaines de recherche sur **Uniweb**.

**IMPORTANT : Les candidats et les étudiants à la recherche de professeurs pour superviser leur thèse ou leur projet de recherche peuvent aussi consulter le site Web de la faculté ou du département (<https://www.uottawa.ca/etudes/etudes-superieures/coordonnees-unites-academiques/>) du programme de leur choix. La plateforme Uniweb n'est pas représentative de l'ensemble du corps professoral autorisé à diriger des projets de recherche à l'Université d'Ottawa.**

## Courses

### FRA 5501 Poétique et intertextualité (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5502 Lectures féministes (3 crédits)

**Volet :** Séminaire

### FRA 5503 Sociocritique et sociologie de la littérature (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5504 Frontières des genres (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5505 Littérature et philosophie (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5507 Enjeux de la littérature (3 crédits)

**Volet :** Séminaire

### FRA 5508 Approches philologiques des textes (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5509 Création littéraire (3 crédits)

**Volet :** Séminaire

### FRA 5560 Analyse du discours (3 crédits)

**Volet :** Séminaire

### FRA 5565 Corpus théorique fondamental (3 crédits)

Ce séminaire consiste en un programme personnalisé de lectures théoriques au cours duquel les étudiant.e.s approfondissent leurs connaissances dans un champ des études littéraires déterminé en fonction de leur projet de recherche. Les objectifs du séminaire reposent sur le développement de fondements théoriques et de bases conceptuelles, qui faciliteront la formulation des questions de recherche et leur mise en application analytique. Le corpus d'étude consiste en une série d'ouvrages essentiels (minimum 6, selon l'ampleur et le niveau de difficulté des titres) choisis parmi une liste dressée par le Département de français. Favorisant le développement d'une méthodologie d'enquête, le séminaire vise à consolider la préparation des parties structurante de la thèse, notamment par la rédaction de fiches de lecture selon un gabarit uniformisé ainsi que par la présentation des résultats de la revue de littérature savante dans des exposés oraux et un travail final écrit.

**Volet :** Séminaire

L'évaluation du séminaire se fera sur la base S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant).

### FRA 5570 Rhétorique et pragmatique (3 crédits)

**Volet :** Cours magistral

### FRA 5590 Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire I (1.5 crédits)

Le séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire (I et II) constitue une initiation générale à la recherche et à la collecte de données. Les deux parties du séminaire sont divisées en deux trimestres et comptent pour 1,5 crédit chacune. Le séminaire vise à développer des compétences fondamentales de la recherche communes à plusieurs disciplines des humanités. Le contenu est déterminé selon les objectifs d'apprentissage de chaque programme d'études, mais certaines séances sont optionnelles et permettent de répondre à des besoins plus spécifiques.

**Volet :** Séminaire

### **FRA 5591 Séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire II (1.5 crédits)**

Le séminaire de méthodologie modulaire et interdisciplinaire (I et II) constitue une initiation générale à la recherche et à la collecte de données. Les deux parties du séminaire sont divisées en deux trimestres et comptent pour 1,5 crédit chacune. Le séminaire vise à développer des compétences fondamentales de la recherche communes à plusieurs disciplines des humanités. Le contenu est déterminé selon les objectifs d'apprentissage de chaque programme d'études, mais certaines séances sont optionnelles et permettent de répondre à des besoins plus spécifiques.

**Volet :** Séminaire

Préalable : FRA 5590.

### **FRA 5592 Thèmes choisis (3 crédits)**

Séminaire explorant le traitement d'un thème choisi, de manière à le problématiser à partir d'un choix de textes le mettant en relief.

**Volet :** Séminaire

### **FRA 5760 Textologie et critique génétique (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 5770 Littérature comparée (3 crédits)**

**Volet :** Séminaire

### **FRA 6701 Littérature du moyen âge (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6702 Littérature de la Renaissance (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6703 Littérature du XVII<sup>e</sup> siècle (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6704 Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle (3 crédits)**

**Volet :** Séminaire

### **FRA 6741 Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle I (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6742 Littérature du XX<sup>e</sup> siècle (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6751 Roman et autres genres narratifs (3 crédits)**

**Volet :** Séminaire

### **FRA 6752 Poésie I (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6753 Théâtre I (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6754 Essai et prose d'idées (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 6755 Lectures postcoloniales (3 crédits)**

**Volet :** Séminaire

### **FRA 7745 Littérature actuelle (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 7765 Genres brefs (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 7997 Mémoire**

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **FRA 7998 Projet de thèse de maîtrise**

Préparé sous la supervision du directeur de thèse, le projet de thèse doit être soumis, avant la fin de la deuxième session d'inscription, au Comité des études supérieures, qui l'approuve ou non (note S « satisfaisant » ou NS « non satisfaisant »). En cas d'échec, l'étudiant a droit, dans un délai de deux mois, à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme. Comptant de 5 à 6 pages, le projet de thèse doit comporter l'énoncé de la problématique, l'état de la question, les objectifs et hypothèses de recherche, l'approche critique ou la méthodologie envisagée, la présentation du corpus envisagé et une bibliographie.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **FRA 8666 Travail pratique : Poésie Paul-Marie Lapointe (3 crédits)**

**Volet :** Cours magistral

### **FRA 9997 Projet de thèse de doctorat**

Préparé sous la supervision du directeur de thèse, le projet de thèse doit être soumis, avant la fin de la troisième session d'inscription, au Comité des études supérieures, qui l'approuve ou non (note S « satisfaisant » ou NS « non satisfaisant »). En cas d'échec, l'étudiant a droit, dans un délai de deux mois, à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme. Comptant de 10 à 12 pages, le projet de thèse doit comporter l'énoncé de la problématique, l'état de la question, les objectifs et hypothèses de recherche, l'approche critique ou la méthodologie envisagée, la présentation du corpus envisagé et une bibliographie.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **FRA 9998 Examen de synthèse**

L'examen de synthèse doit avoir lieu avant la fin du sixième trimestre d'inscription. L'épreuve est sanctionnée par la mention S (satisfaisant) ou NS (non satisfaisant). En cas d'échec, l'étudiant a droit à une reprise. S'il échoue une seconde fois, il doit se retirer du programme.

**Volet / Course Component:** Recherche / Research

### **MDV 5100 Medieval and Renaissance Studies Research Methods and Tools (3 units)**

Approaches to the study of manuscripts (paleography, codicology, iconography) and texts (explication, diplomatics, liturgy, stemmata) of the period.

**Course Component:** Seminar

### **MDV 5500 Méthodes et outils de recherche des études médiévales et de la Renaissance (3 crédits)**

Approches à l'étude de manuscrits (paléographie, codicologie, iconographie) et textes (explication des textes, diplomatique, liturgie, stemmata) de l'époque.

**Volet :** Cours magistral

### **MDV 5900 Séminaire de recherche interdisciplinaire / Interdisciplinary Research Seminar (3 crédits / 3 units)**

Séminaire bilingue à thèmes variables destiné à explorer le sens et la valeur du travail interdisciplinaire en études médiévales et modernes. / Bilingual seminar using varying themes as a vehicle for exploring the meaning and value of interdisciplinary work in medieval and modern studies.

**Volet / Course Component:** Séminaire / Seminar