UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

MEDLEMMER:

Simon Gilbertson	(programstyreleder Musikkterapi)
Magne Thormodsæter	(programstyreleder Utøvende musikk eller komposisjon)
Tom Solomon	(programstyreleder Musikkvitenskap)
Steinar Sætre	(programstyreleder PPU)
Bente Irminger	(programstyreleder design)
Johan Sandborg	(programstyreleder Kunst)
Rikki Winde	*(KSU/ fagutvalg)*
Åsil Bøthun	prodekan KMD- utdanning
Hilde Skare	studiesjef KMD/sekretær

Studiekonsulentene er sekretærer for programstyrene, og inviteres til møtet.

Møte 2/2022

Møte i Studieutvalget KMD (SU-KMD)

Torsdag 17. februar 2022 Utvidet møtetid: kl 09:30 – 13:00

Vi vurderer i hh til smittesituasjonen og evt påmelding, om vi skal ha felles lunsj

ePhorte: 2022/701

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

II Protokoll fra SU-KMD 13. januar 2022

III Saker:

SU/KMD 5/22 Resultater fra studiebarometerundersøkelsen -21
Gjennomgang, diskusjon, tiltak.

SU/KMD 6/22 Status og løypemelding: Implementeringsplan BA-kunst, MA-kunst, og BA -design.
Gjennomgang av prosesser i hh til fremdriftplanen.

SU-KMD 7/22 Forarbeid: Semesterstart

1) Faglig fokus i oppstarten
   - ansvarsfordeling og struktur (særlig uke 33)
2) Hva er viktig hhv for nye studenter og viderekommende studenter?

IV Referat og orienteringssaker

a. Fakultetsstyret (10. februar 2022)
   Sak 14/22 f) Orienteringssak: Plan for studentrekruttering våren 2022

b. Utdanningsutvalget UiB (10. februar 2022)
   Sak 01/21: EvaluationKit – nytt verktøy for studieevaluering
   Sak 02/22: Innsatsområder for insentivmidler for studiekvalitet for 2022
   Sak 08/22: NOKUTs tilsyn med det systematiske kvalitetsarbeidet 2022- status og milepæler
   Sak 09/22: Retningslinjer for UiB Mentor
   Orientering: SHoT-undersøkelsen 2022 (Studentenes Helse og Trivselsundesøkelse)

c. Orientering om emnerevisjon vår-22 (muntlig orientering, saksgang)

d. Løypemelding – programevaluering BA utøvende musikk eller komposisjon (muntlig orientering)

e. Seminardager i Nordheimsund. Foreløpig program. (muntlig orientering)

f. Løypemelding: status søknadstall og opptak våren 2022 (vedlegg)

g. Orientering om rapporteringsdata for KMD (vedlegg)

V Eventuelt

Bergen 8. februar, 2022

Åsil Bøthun
Prodekan for utdanning

Hilde Skare
Studiesjef

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

Fremmøte:

Simon Gilbertson	(programstyreleder Musikkterapi)
Tom Solomon	(programstyreleder Musikkvitenskap)
Steinar Sætre	(programstyreleder PPU)
Bente Irminger	(programstyreleder design)
Johan Sandborg	(programstyreleder Kunst)
Åsil Bøthun	prodekan KMD- utdanning
Hilde Skare	studiesjef KMD/sekretær

Meldt forfall:

Rikki Winde	*(KSU/ fagutvalg)*
Magne Thormodsæter	(programstyreleder Utøvende musikk eller komposisjon)

Møte 1/2022

Protokoll fra møte i Studieutvalget KMD (SU-KMD)

Torsdag 13. januar 2022 kl 09:30 – 11:30

ePhorte: 2022/701

I Godkjenning av innkalling og dagsorden

Innkalling og dagsorden ble godkjent

II Protokoll fra SU-KMD 25. november 2021

Protokoll fra SU-KMD 25. november 2021 ble godkjent

III Saker:

SU/KMD 1/22 Kvalitetsarbeid: Forberedelser til dialogmøter – grunnlag for kvalitetsrapportering

Det vises til kvalitetshåndboka kap 3.1, og prosesser for kommende periode for KMDs årlige kvalitetsmelding. Tidsplan og fremdrift.

Vedtak:

SU-KMD tar saken til orientering. Programstyrene følger opp med emneansvarlige i henhold til fremlagt plan, og UiBs systembeskrivelse.

SU/KMD 2/22 Implementeringsplan for endrede studieplaner for BA-kunst, MA-kunst, og BA -design. Milepæler.

Gjennomgang av vedtak i studiekvalitetskomiteen og fakultetsstyret.
Videre fremdriftsplan: grovskisse for milepæler. Ansvarsfordeling.

Vedtak:

SU-KMD slutter seg til oversikten, med de innspill som fremkom i møtet.

SU-KMD ber om at programstyrer og institutt lager mer detaljerte planer og ansvarsbeskrivelser i henhold til grovskissen. Studieadministrasjonen bes om følge opp programstyrer og emneansvarlige i de ulike del-prosessene for implementering og oppstart i henhold til tidsplan.

SU/KMD 3/22 Gjennomgang av resultater fra studiebarometerundersøkelsen -21

Diskusjon og forslag til oppfølging og tiltak. Saken har sperrefrist og er pr nå unntatt offentlighet. Resultater presenteres og gjennomgås i møtet.

Vedtak:

SU-KMD tar presentasjonen til orientering, med videre oppfølging på neste møte.

SU-KMD 4/22 Justert møteplan våren 2022

(fra SU-KMD 31/21: Møtet i uke 12 flyttes til uke 13. Arbeidsseminarer for hhv Institutt for design og Kunstakademiet legges inn.)

Vedtak:

SU-KMD slutter seg til revidert møteplan for våren 2022, slik den ble presentert i saksfremlegget.

IV Referat og orienteringssaker

a. Fakultetsstyret (16. desember 2021)
   - 79/21 Revisjon av handlingsplan for studentrekruttering
   - 80/21 studieplanendringer for kunst og design
   - Vedlegg – valgemner

   Handlingsplan for rekruttering: oppfølging i programstyrer og institutt jf SU-KMD 27/21.

b. Utdanningsutvalgssaker – UiB (16. desember 2021)
   UU 63/21 Gjennomgang av UiBs grads- og studieforsktrift (oppnevning av arb.gr.)
   UU 64/21 Ny ordning med to sensorer – behov for sentrale retningslinjer

c. Status: studentundersøkelse utøvende emner -utøvende musikk (orientering)
d. Forberedelser til NOKUT-besøk. Løypemelding (brev fra SA pr 08/12/21)
   Oppnevning av fakultære arbeidsgrupper.

V Eventuelt

Bergen 15. januar 2022

Åsil Bøthun
Prodekan for utdanning

Hilde Skare
Studiesjef

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

STUDIEUTVALGET - KMD

Sak nr.: 5/22

Sakstype: Oppfølging **Møte: 2/2022**

Studiebarometerundersøkelsen 2021 – hovedtendens KMD

Bakgrunn

Studiebarometeret er en årlig, nasjonal spørreundersøkelse som gjennomføres hver høst av NOKUT, på oppdrag fra Kunnskapsdepartementet. Alle studenter på hhv 2. år bachelor og 2. år master på norske utdanningsinstitusjoner, spørres om deres oppfatninger av kvalitet i studieprogrammene de går på. Resultatene er offentliggjort og tilgjengelig på NOKUT sine sider.

Til saken

KMD har tidligere valgt ut særlig tre forbedringsområder som vi har fulgt systematisk fra 2017, med oppfordring til tiltak for endring og forbedring:

1. *Organisering av studiet*
2. *Læringsmiljø (fysisk og faglig/sosialt)*
3. *Studentmedvirkning*

Vi ser at tendensene for KMDs del er stabile og gjentagende over lengre tid. Studieutvalget behandlet resultatene fra 2020 i SU-KMD 07/21, hvor det ble oppsummert tiltak som skulle legge grunn for endring av de kritiske tilbakemeldingene, særlig under *organisering* av studieprogrammene, og tilbakemeldinger som er gitt om administrasjon og informasjonsflyt. Dette er også fulgt opp i KMDs kvalitetsmelding, som viktige fokusområder for tiltak i kvalitetsarbeidet.

For 2021 hadde KMD er svarprosent på 35%, derav 73 respondenter. Dette er tilsvarende nivå som ved tidligere år, med unntak av 2019 (57%). Med så lav deltagelse, må eventuelle konklusjoner trekkes med forbehold. I år mangler vi også egne rapporter fra viktige underenheter som eksempelvis BA-kunst, BA musikkvitenskap og MA utøvende musikk eller komposisjon.

Samlet viser resultatene at KMD-studentene er generelt er fornøyde med studiene ved KMD (samlet score 3,8). Resultatet er sammenfaller med resultatet fra i fjor. Sammenlignet tilsvarende studier på andre studiesteder, eller landsgjennomsnitt, kommer våre studieprogram greit ut. Det kan særlig trekkes frem at BA i utøvende musikk eller komposisjon kan vise til det mest positive resultatet for overordnet tilfredshet (4,5) i får portefølje. Det bemerkes at tallmaterialet vi har fra UiB og tallmaterialet vi ser på NOKUT sine nettsider, er noe forskjellige. Forklaringen på dette er at datatilfilene som NOKUT bruker er større enn det som UiB har, som har et mer filtrert materiale.

Tilbakemeldingene særlig på organisering av studiene har vært gjennomgående lav for alle KMDs program, hvert år. Det vises til vedlagt notat og presentasjon av tallene for nærmere

informasjon.

I møtet vil vi se nærmere på tiltakene som er gjort, og evt fokus fremover for forbedringer. Herunder kan det være interessant også å se på sammenligninger med tilsvarende studieprogram på andre undervisningsinstitusjoner.

SU-KMD bes om å komme med innspill til videre oppfølging.

Forslag til **vedtak:**

SU-KMD tar saken til orientering, og foreslår følgende tiltak i oppfølging:

Åsil Bøthun
Prodekan
for utdanning

Vedlegg:
1)Notat: oppsummering av resultater for KMD – 2021
2)Presentasjon av tallmaterialet for KMD
3)Kvalitetsmelding fra 2020

Saksbehandler: HSk

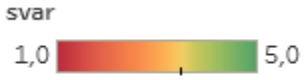
Vedlegg 1: SU-KMD 05/22

NOKUT/ Studiebarometeret 2021: Hovedtendens ved KMD

Studiebarometeret er en årlig, nasjonal spørreundersøkelse som gjennomføres hver høst. Studenter på hhv 2. år bachelor og 2. år master spørres om deres oppfatninger av kvalitet i studieprogrammene de går på. Det vises ikke data for program/enheter der det er færre enn 6 svar.

Dette notatet er kun en kort sammenfatning av resultatene fra undersøkelsen (oktober) 2021.

Det er kun utarbeidet rapporter for program som har nok respondenter. Svarene fordeler seg på en skala fra 1 (rødt) – 5 (grønn). Resultater innenfor den grønne kategorien er tilfredsstillende, fra ca 3,8 og oppover.



Svarprosent 2021:

For 2021 hadde KMD er svarprosent på 35%, derav 73 respondenter. Dette er tilsvarende nivå som ved tidligere år, med unntak av 2019 (57%). Det kunne da leses noen andre tendenser fra resultatene enn ved disse som ligger på 35%. Med så lav studentdeltagelse må eventuelle konklusjoner trekkes med forbehold. Det mangler resultater på viktige underenheter som eksempelvis BA-kunst. Vi har heller ikke resultater fra BA musikkvitenskap eller MA utøvende musikk/komposisjon. Samlede svar fra disse studentgruppene framkommer i kategorien "other" i oversikten.

Samtidig ser vi at tendensene i svarene er stabilt gjentagende over lengre tid, det kan i seg selv være et signal å merke seg.

<u>Hovedtendens 2021:</u>

KMD-studentene er overordnet sett, generelt fornøyde med studiene ved KMD

Studentenes svar på hvorvidt de *alt i alt er tilfreds med studieprogrammet de går på,* viser en samlet score på 3,8. Dette sammenfaller med resultatet fra i fjor.

Resultatene har vært relativt jevne på dette punktet gjennom årene, med noen variasjoner pr program fra år til år. Likevel har BA i utøvende musikk eller komposisjon vært de mest stabile med de mest positive respondentene (score 4,5).

Studiebarometerets hovedområder:

Undersøkelsen har i år 11 hovedområder, der flere underspørsmål samles i hvert hovedområde:
1) Undervisning, 2) Tilbakemelding og veiledning, 3) Faglig og sosialt læringsmiljø,
4) Organisering, 5) Vurderingsformer, 6) Studieprogrammets evne til å inspirere, 7) Eget engasjement, 8) Forventninger 9) Bruk av digitale verktøy, 10) Tilknytning til arbeidslivet, og
11) Fysisk læringsmiljø og infrastruktur.

Årets undersøkelse har ikke de samme koronarelaterte spørsmålene som i fjor, men viser noen resultater for studentenes opplevelser av nettudervisning, og læresituasjon under pandemien.

KMDs prioriterte forbedringsområder

KMD har tidligere valgt ut særlig tre forbedringsområder fra siden 2017, med oppfordring til tiltak for endring og forbedring:

1. *Organisering av studiet*
2. *Læringsmiljø (både fysisk og faglig/sosialt)*
3. *Studentmedvirkning*

Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2021-undersøkelsen
Svarene fra 2021 viser i store trekk de samme tendenser som tidligere års undersøkelser mht KMDs prioriterte forbedringsområder.

1)Organisering av studiet – Dette er det hovedområdet der svarene er mest negative, gjennomgående på alle studieprogrammene. Studentene har svart på følgende:

- Tilgjengelighet på informasjon om studieprogrammet
- Kvalitet på informasjon om studieprogrammet
- Den administrative tilretteleggingen av studieprogrammet (timeplan, studieplan, etc)
- Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet (at emnene utfyller hverandre og gir god faglig progresjon)

Det er særlig det tredje bombepunktet som gir svakest uttelling, også i denne undersøkelsen. Det er lite variasjon i tallene fra tidligere år. Problemstillingen er blitt løftet ved flere sammenhenger, også i KMDs kvalitetsmelding. Vi vet fra tidligere dialogmøter med studentene at de etterlyser bedre informasjon og forutsigbarhet, og mangel på helhetlig sammenheng i studieløpet og studiehverdagen.
Fra diskusjoner (SU, mm): KMDs organisasjon har mye å vinne ved å etablere samarbeidsrutiner og prosedyrer, som er en forutsetning for at administrasjonen skal kunne legge til rette for faglige aktivitet og studentinformasjon. Det reises også spørsmål om tilgjengelige studieadministrative verktøy er tilpasset den faglige aktiviteten.

2)Læringsmiljø (faglig og sosialt) Spørsmålene som er stilt omhandler

- Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Miljøet mellom studentene og de faglige ansatte på studieprogrammet.

Vi ser også i år at det særlig er positive resultatet fra BA-studentene på utøvende musikk eller komposisjon (4,2). Gjennomsnitt for KMD i årets undersøkelse er 3,7.

I årets undersøkelse er det også spurt spesifikt om det fysiske læringsmiljøet.
Det synes som det særlig er respondentene på MA-kunst som her er kritiske (2,8). Spørsmålene har også vært knyttet til koronasituasjonen.

3)Medvirkning. Studentene svarer på spørsmålet

- i hvilken grad mener du å ha mulighet til å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet.

Tallene for 2021 viser det samme som fra 2020; 3,1. Dette er en lav score. Vi trenger også mer informasjon fra studentene for å kunne vurdere hva som ligger i dette resultatet.

Fra diskusjon (SU) og tidligere vurdering av denne situasjonen: Studentene kan gi oss mer informasjon eksempelvis om deres forventninger, om de kjenner til hvordan KMD er rigget med studentrepresentasjon i formelle organer. Vi erfarer at studentorganisasjonen (KSU) og fagutvalgene

har slitt særlig under pandemien. Studentrepresentasjonen begynner langsomt å ta seg opp. KSU-ledere melder at studentmassen oppleves å være lite engasjert.

Med kvalitetssystemet og endringer i emnestrukturen på hhv kunst og design, kan det være mye å hente ved en mer systematisk gjennomføring av emneevalueringer. Studenttilbakemeldinger må tas videre i vurdering av revisjon og aktivitetsplanlegging, praktiske løsninger og informasjonsutveksling.

Særlig positive tendenser fra årets undersøkelse:
Studentene svarer mest positivt på spørsmål knyttet til undervisning, faglige tilbakemeldinger og veiledning. Det gjenspeiles også i spørsmål om hvordan studentene har opplevd eget læringsutbytte. Det er også positive tendenser i læringsmiljøet på noen av programmene (BA-musikk/komposisjon, og BA design)

Oversikt av studieprogrammene:

Universitetet i Bergen
Fakultet for kunst, musikk og design

RESULTAT OPPDELT PÅ UNDERENHET

04

	Bachelorprogram i design (1120_BADESIGN)	Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon (1120_BAHF-MUS)	Integrert masterprogram i musikkterapi (1120_MAHF-INMUT)	Masterprogram i design (1120_MADESIGN)	Masterprogram i kunst (1120_MAKUNST)	Other	Total
Undervisning	3,8	4,1	3,5	3,9	3,3	3,8	3,8
Tilbakemelding og veiledning	3,6	4,2	2,9	3,8	3,6	3,6	3,7
Faglig og sosialt læringsmiljø	3,9	4,2	3,8	3,6	3,0	3,4	3,7
Fysisk læringsmiljø og infrastruktur	4,3	3,2	3,1	3,7	3,3	3,0	3,5
Organisering	2,7	2,8	2,9	2,4	2,1	2,4	2,6
Vurderingsformer	4,1	3,7	3,6	3,4	3,2	3,7	3,7
Medvirkning	3,0	3,5	3,1	3,6	2,3	2,8	3,1
Studieprogrammets evne til å inspirere	4,0	4,0	3,1	3,7	3,2	3,6	3,7
Eget engasjement	4,0	3,8	3,6	3,6	3,7	3,6	3,7
Forventninger	3,8	3,9	3,3	3,7	3,5	3,4	3,7
Tilknytning til arbeidslivet	2,6	3,6	3,5	2,5	3,0	2,7	2,9
Overordnet tilfredshet	3,7	4,5	3,8	3,8	3,2	3,5	3,8
Nettundervisning under koronapandemien	3,2	2,7	2,5	3,2	2,3	2,1	2,7
Sosialt og fysisk læringsmiljø under koronapandemien	3,8	4,0	3,3	3,1	2,8	2,9	3,4

<3,0 <3,5 <4,0 <4,5 ≥4,5

Koronasituasjonen kan være en medvirkende forklaring til årets resultater, tendensene er også kjent fra tidligere undersøkelser.

KMD må ta stilling til hvordan det skal jobbes med forbedringsområdene: *organisering av studiene*, *studentmedvirkning*, og fokus på *faglig/sosialt læringsmiljø*, og *studentmedvirkning*.

KMD: oppfølging av studiebarometerundersøkelsen 2021
Etter tidligere undersøkelser ble det organisert ulike dialogmøter med studentene. I oppfølging av fjorårets undersøkelse ble KSU og fagutvalgene involvert. Studentrepresentantene deltok på SU-KMDs presentasjon og gjennomgang, med forslag til tiltak (SU-KMD 07/21). Saken ble også behandlet i fakultetsstyret (sak18/21). Tiltakene er spesifikt hentet inn i KMDs kvalitetsmelding, for oppfølging på alle nivå i fakultetet. Pandemien og tiltak i den anledning har begrenset oppfølgingen.

Ettersom svarene på organisering av studieprogrammene har vært særlig negative gjennom alle studiebarometerundersøkelsene fra 2017 til dd, kan det være grunn til å avgjøre mer konkret hva som må til for å styrke samarbeid mellom fagmiljø, studieadministrasjon og ledelse. I hh til

kvalitetsmelding og diskusjoner i fakultetet, reises spørsmål om KMD har egnede studieadministrative verktøy og systemer for håndtering av KMDs faglige virksomhet.

I behandling av saken i SU-KMD ble det også diskutert hvorvidt undersøkelsen og spørsmålstillingen får frem et godt nok og nyansert bilde av KMD. Resultatene kan illustrere avstanden mellom det individuelle nivået i flere av våre studieprogram med veiledning og oppfølging av den enkelte student, og på den andre siden det kollektive studieplannivået. Forslaget om å *supplere* studiebarometerundersøkelsen med egne undersøkelser som utdyper og nyanserer informasjonen gjøres bl.a. i studentundersøkelser i forbindelse med programevalueringer.

12. januar 2022,

Hilde Skare
Studiesjef KMD

NOKUT

Resultater fra Studiebarometerundersøkelsen 2021

Fakultet for kunst, musikk og design

Antall besvarelser: 73
Svarprosent: 35%

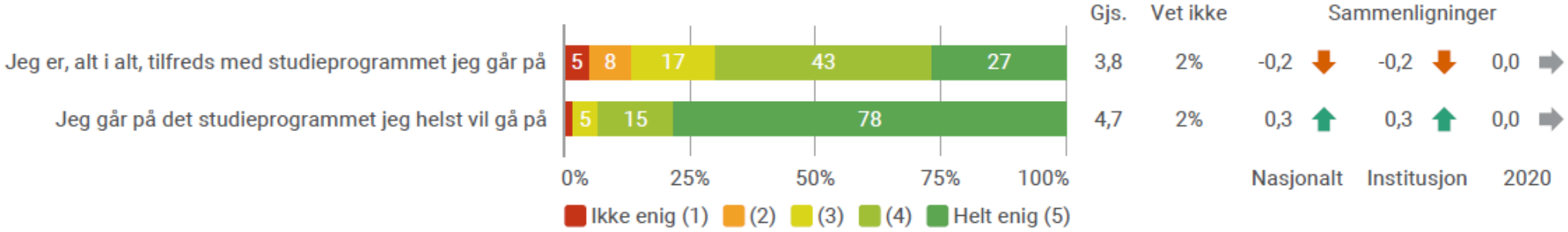
UiB: 33%

Instituttlederforum 12.01.22

Hovedtendens 2021:

Overordnet tilfredshet

I hvilken grad er du enig i de følgende påstandene:



Svarene fordeler seg på en skala fra 1 (rødt) – 5 (grønn):

Samlet viser svarene 3,8 på denne skalaen, i undersøkelsen fra 2021.
Dette er tilsvarende som i 2020 og andre år der svarprosenten har vært tilsvarende lav.

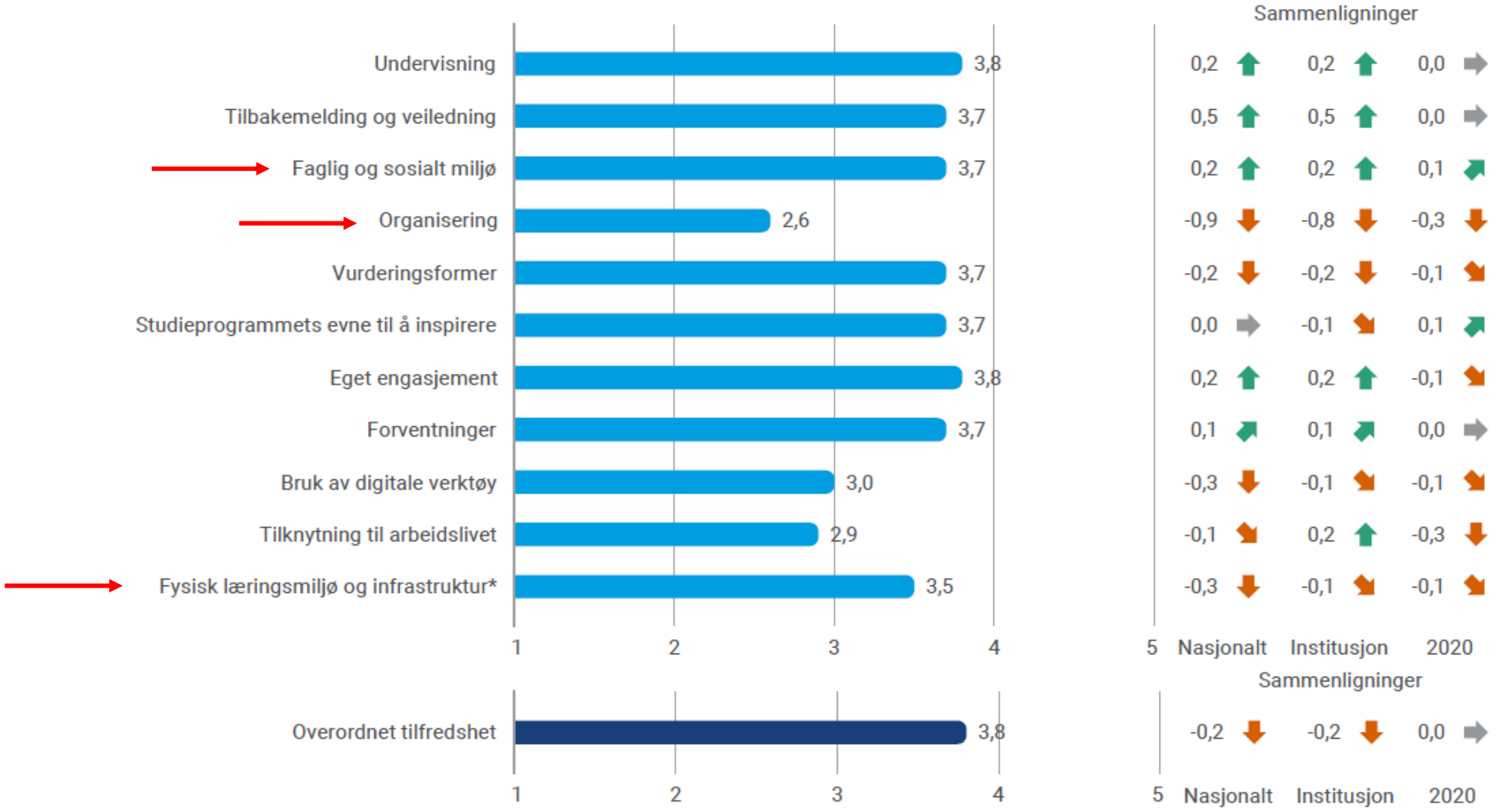
Studiebarometerets hovedområder:

1) Undervisning
2) Tilbakemelding og veiledning
3) Faglig og sosialt læringsmiljø
4) Organisering av studieprogrammene
5) Vurderingsformer
6) Studieprogrammets evne til å inspirere
7) Eget engasjement
8) Forventninger
9) Bruk av digitale verktøy
10) Tilknytning til arbeidslivet
11) Fysisk læringsmiljø og infrastruktur

KMD: Studentenes mulighet til medvirkning

Hovedområder (fordeling KMD)

Spørsmålene i undersøkelsen er gruppert i hovedområder, som hver består av flere enkeltspørsmål innenfor et overordnet tema. Unntatt er Overordnet tilfredshet, som angir ett spørsmål: "Jeg er, alt i alt, tilfreds med studieprogrammet jeg går på".



Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2021-undersøkelsen (1)

Organisering av studiet

– Hovedområdet med mest negative svar, gjennomgående på alle studieprogrammene.

Studentene har svart på følgende:

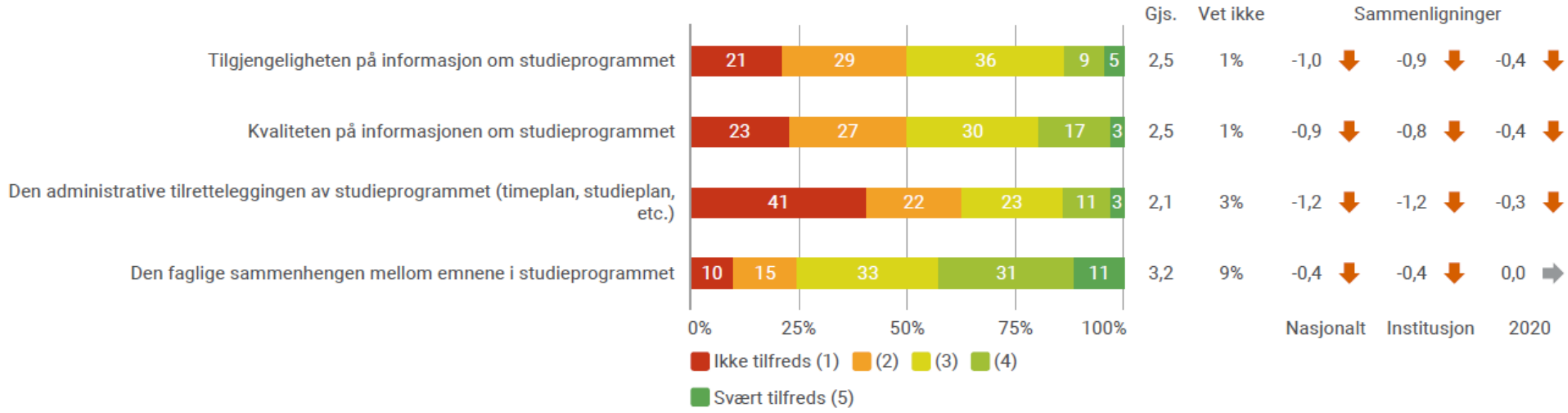
- Tilgjengelighet på informasjon om studieprogrammet
- Kvalitet på informasjon om studieprogrammet
- Den administrative tilretteleggingen av studieprogrammet (timeplan, studieplan, etc)
- Den faglige sammenhengen mellom emnene i studieprogrammet (at emnene utfyller hverandre og gir god faglig progresjon)

Resultatene fra dette hovedområdet er rødt på alle studieprogrammene!

Sammenlagt score 2,6

Organisering av studieprogrammet

Hvor tilfreds er du med:



Med "faglig sammenheng" mener vi at emnene utfyller hverandre og gir god faglig progresjon.

Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2021-undersøkelsen (2)

Læringsmiljø (faglig og sosialt)

Spørsmålene omhandler

- Det sosiale miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Det faglige miljøet blant studentene på studieprogrammet
- Miljøet mellom studentene og de faglige ansatte på studieprogrammet.

Totalscore for KMD i årets undersøkelse er 3,7

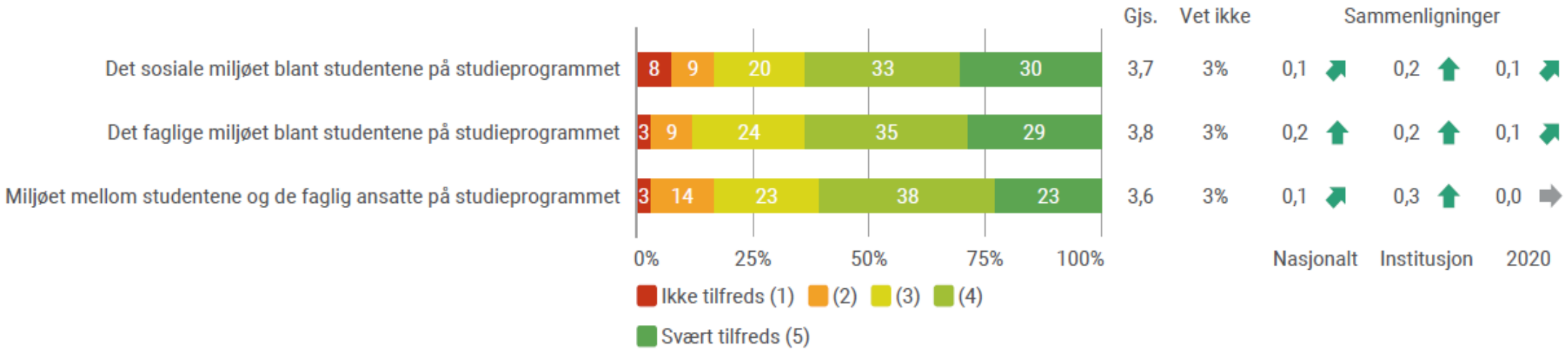
Også i år er de mest positive resultatene fra BA-studentene på utøvende musikk eller komposisjon (4,5)

Fysisk læringsmiljø og infrastruktur:

Totalscore for KMD: 3,5

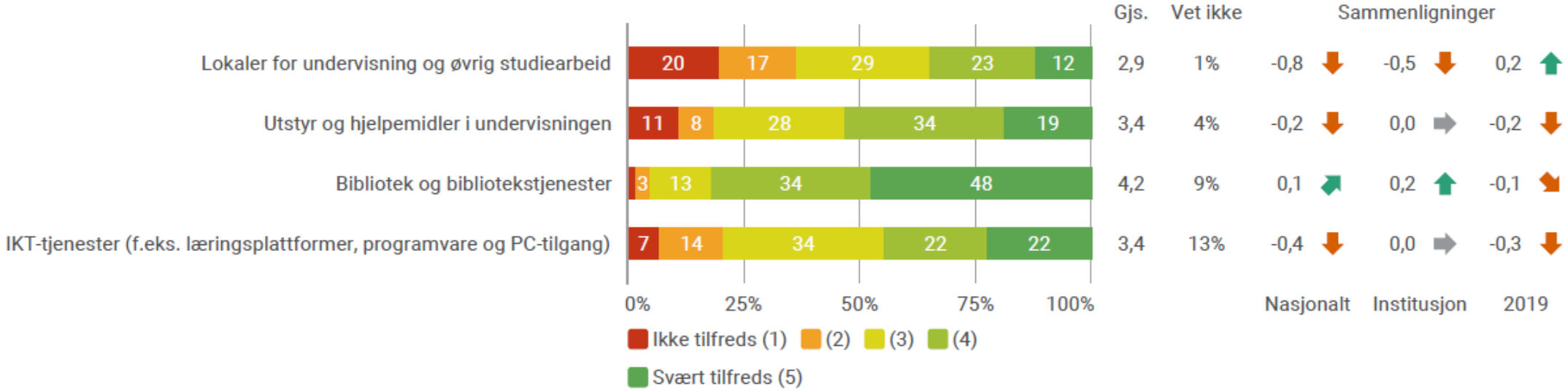
Faglig og sosialt miljø

Hvor tilfreds er du med:



Fysisk læringsmiljø og infrastruktur

Hvor tilfreds er du med:



Hovedfunn og forbedringsområder utledet fra 2021-undersøkelsen (3)

Medvirkning
Studentene svarer på spørsmålet

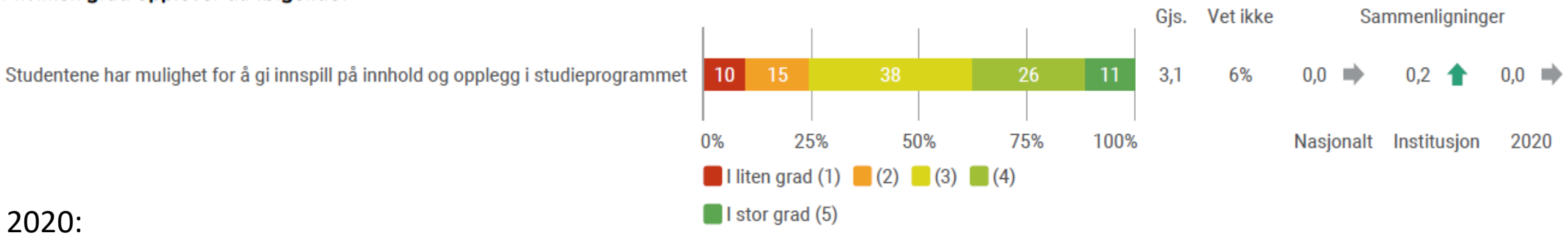
- i hvilken grad mener du å ha mulighet til å gi innspill på innhold og opplegg i studieprogrammet

Gjennomsnittet på KMD for 2020 viser 3,1

Studentmedvirkning, som et av KMDs fokusområder (3)

Medvirkning

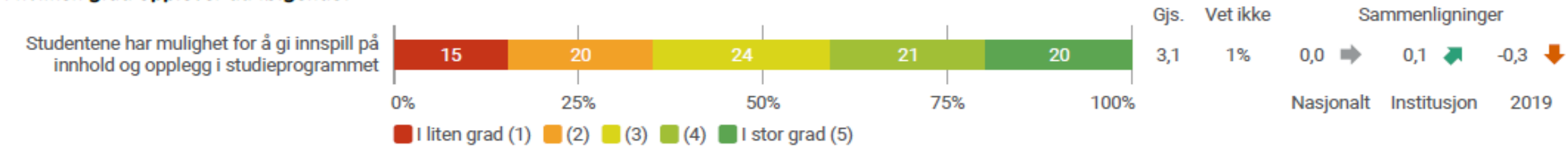
I hvilken grad opplever du følgende?



2020:

Medvirkning

I hvilken grad opplever du følgende?

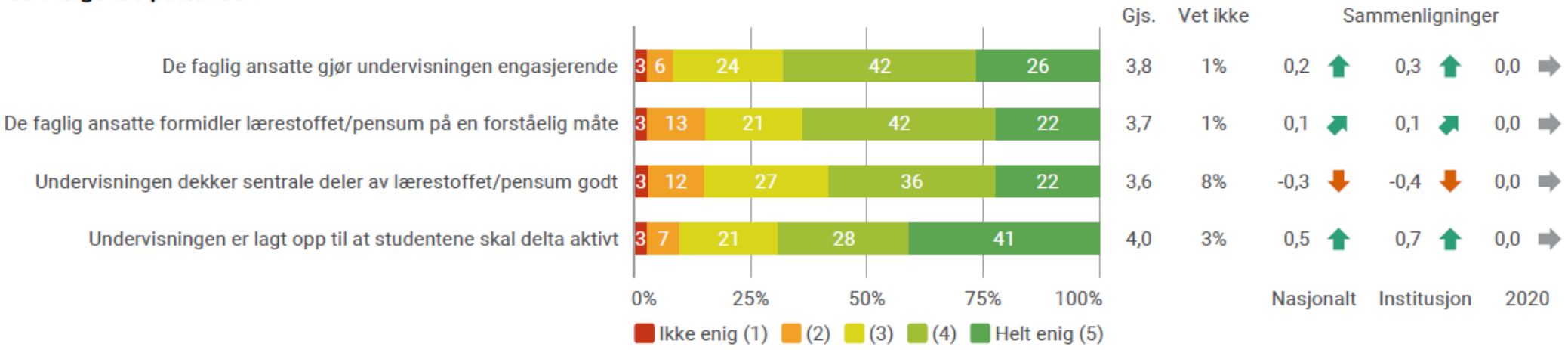


I 2020 inneholdt spørsmålsbatteriet Medvirkning ett spørsmål, mot tre spørsmål tidligere. To spørsmål ble tatt ut pga skjemalengde.

Eksempel på KMDs sterkeste hovedområder:

Undervisning

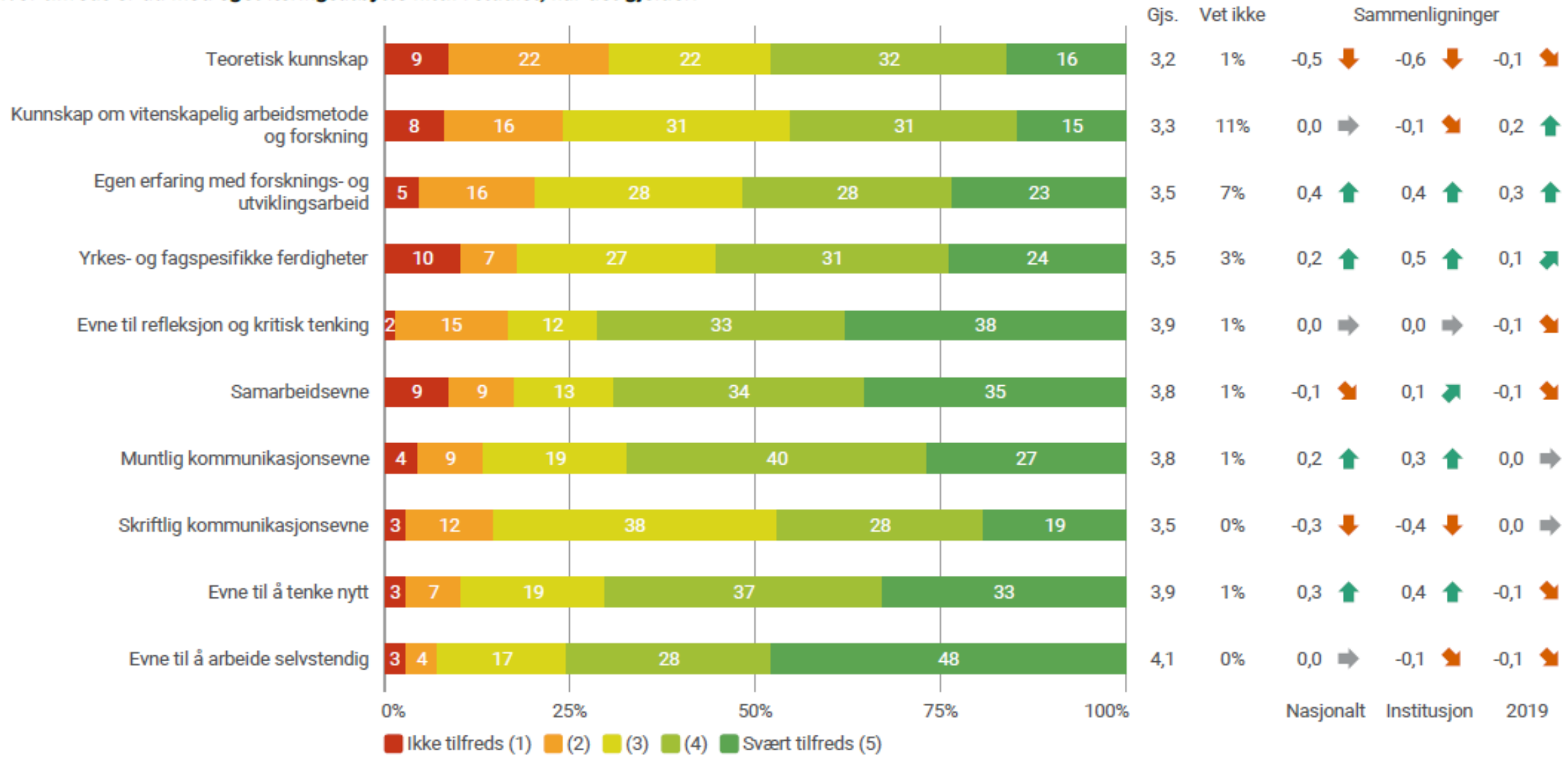
Hvor enig er du i følgende påstander?



Med "faglig ansatte" mener vi faglærere, studentassistenter, laboratorieassistenter og andre faglig ansatte som bidrar i undervisningen.

Eget læringsutbytte

Hvor tilfreds er du med eget læringsutbytte hittil i studiet, når det gjelder:



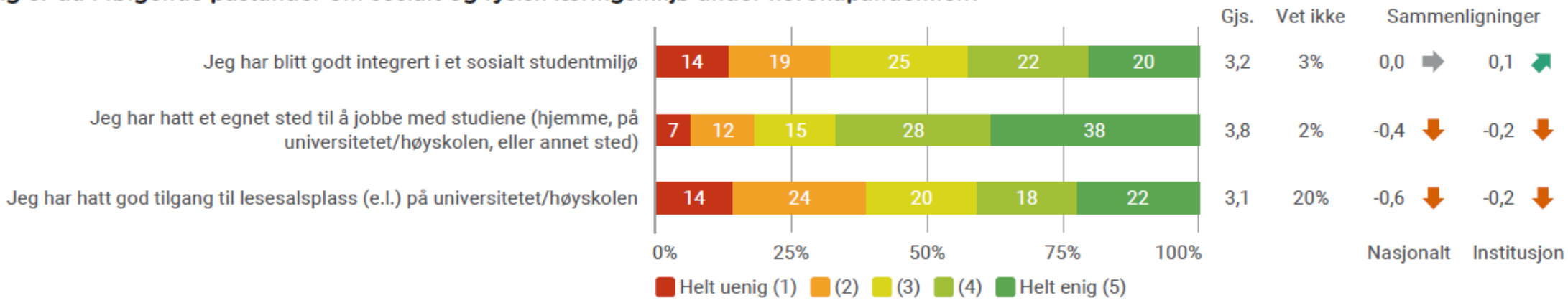
RESULTAT OPPDELT PÅ UNDERENHET

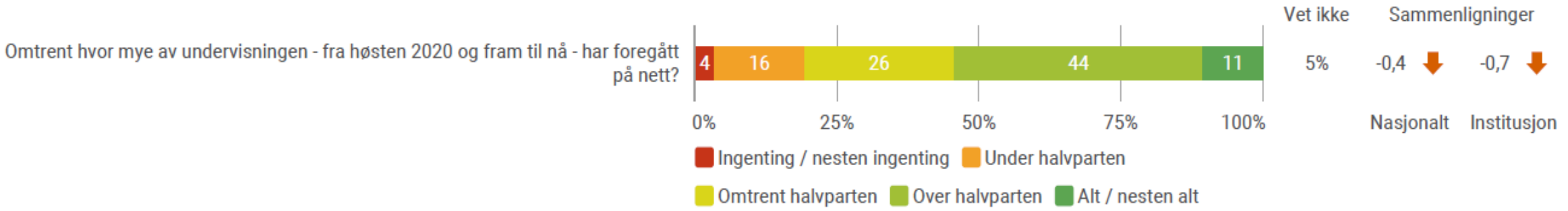
	Bachelorprogram i design (1120_BADESIGN)	Bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon (1120_BAHF-MUS)	Integrert masterprogram i musikkterapi (1120_MAHF-INMUT)	Masterprogram i design (1120_MADESIGN)	Masterprogram i kunst (1120_MAKUNST)	Other	Total
Undervisning	3,8	4,1	3,5	3,9	3,3	3,8	3,8
Tilbakemelding og veiledning	3,6	4,2	2,9	3,8	3,6	3,6	3,7
Faglig og sosialt læringsmiljø	3,9	4,2	3,8	3,6	3,0	3,4	3,7
Fysisk læringsmiljø og infrastruktur	4,3	3,2	3,1	3,7	3,3	3,0	3,5
Organisering	2,7	2,8	2,9	2,4	2,1	2,4	2,6
Vurderingsformer	4,1	3,7	3,6	3,4	3,2	3,7	3,7
Medvirkning	3,0	3,5	3,1	3,6	2,3	2,8	3,1
Studieprogrammets evne til å inspirere	4,0	4,0	3,1	3,7	3,2	3,6	3,7
Eget engasjement	4,0	3,8	3,6	3,6	3,7	3,6	3,7
Forventninger	3,8	3,9	3,3	3,7	3,5	3,4	3,7
Tilknytning til arbeidslivet	2,6	3,6	3,5	2,5	3,0	2,7	2,9
Overordnet tilfredshet	3,7	4,5	3,8	3,8	3,2	3,5	3,8
Nettundervisning under koronapandemien	3,2	2,7	2,5	3,2	2,3	2,1	2,7
Sosialt og fysisk læringsmiljø under koronapandemien	3,8	4,0	3,3	3,1	2,8	2,9	3,4

<3,0 <3,5 <4,0 <4,5 ≥4,5

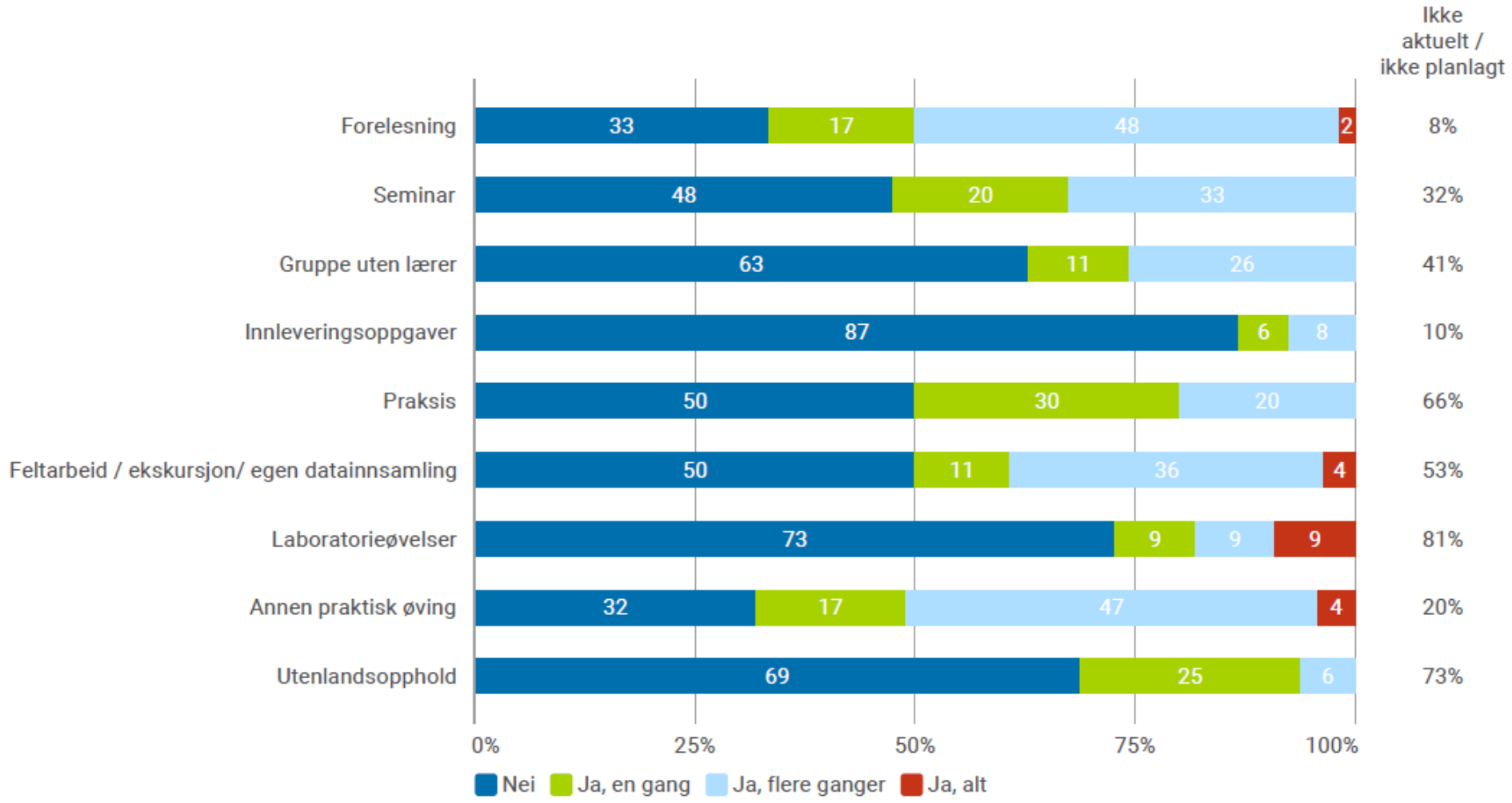
Koronarelatert informasjon:

Hvor enig er du i følgende påstander om sosialt og fysisk læringsmiljø under koronapandemien?

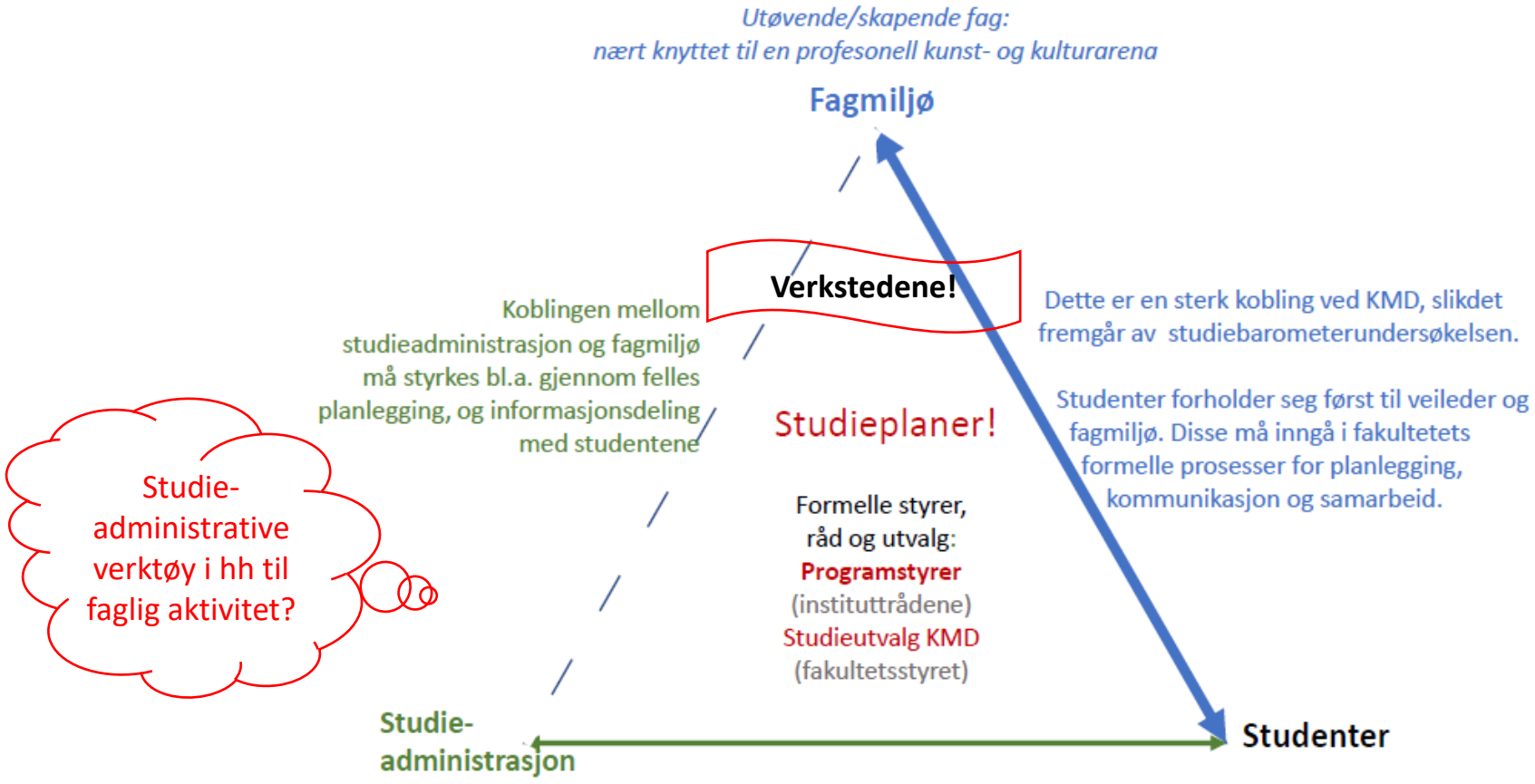




Har du opplevd at noen av følgende aktiviteter har blitt avlyst på grunn av koronapandemien?



KMD: oppfølging av studiebarometerundersøkelsene



Studenter forholder seg til studieadministrasjonen mer generelt i studieløpet. Studentene kan oppleve utydelighet mht roller: faglige – administrative.

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

STUDIEUTVALGET - KMD

Sak nr.: 6/22

Sakstype: Oppfølging **Møte: 2/2022**

Løypemelding - implementering av nye emnestrukturer på kunst og design

Bakgrunn

Det vises til fakultetsstyresak 80/21, hvor forslag til nye emner og redesign for Bachelorprogrammet i kunst, Bachelorprogrammet i design og Masterprogrammet i kunst ble vedtatt. Implementeringsarbeidet foregår våren 2022, og følger vedtatt fremdriftsplan jf SU-KMD 02/22, og orientering til fakultetsstyret i sak 14/22 k). I vedtaket ber SU-KMD bl.a. om at programstyrer og institutt lager mer detaljerte planer og ansvarsbeskrivelser i henhold til fremdriftsplanen. Arbeidet følges av SU-KMD, og fakultetsstyret holdes løpende orientert om status for implementeringen.

For at studieplanene skal være klare for igangsettelse fra semesterstart 2022, viser fremdriftsplanen ansvars-/ oppgavefordelinger mellom to hovedlinjer; instituttledelse, programstyrer og emneansvarlige i den ene, og studieadministrasjon og verkstedsledelse i den andre hovedlinjen. Disse er gjensidig avhengig av hverandre for progresjon i implementeringsarbeidet frem mot semesterstart. Flere oppgaver krever felles planlegging og oppbygning. Det er vesentlig at tidsplanen følges.

Til saken: Første fase

I denne første fasen legger fremdriftsplanen opp til ferdigstillelse av alle nye emnebeskrivelser, samt budsjett- og ressursfordeling til emnene i hh til arbeidsomfang. *Instituttrådene skal formelt godkjenne revisjon av emnene innen medio mars.* I forkant av dette må disse behandles i programstyret. I praksis betyr dette et reviderte emnebeskrivelser må være ferdig fra emneansvarlige og programstyrene seinest i slutten av februar, for saksforberedelse til instituttråd og SU-KMD. Undervisningsopplegget for det enkelte emnet utarbeides etter at emnebeskrivelsene er klare.

Fremdriftsplanen viser hvilke forutsetninger som må være på plass for at emneansvarlige og studieadministrasjon kan igangsette emnerevisjon og/eller implementering:

Tidsperiode	Oppgave	Kommentar	Status
1.-15. jan	Budsjett og fordeling av ressurser til hvert emne	Undervisningsressurser er fordelt, men frie driftsmidler er ikke allokert de enkelte emnene og kommunisert til emneansvarlig	Delvis utført
	Forslag til emneansvarlig for de ulike emnene	Planlagt og kommunisert til stab	Utført
	Etablere workshops	Perioder for workshops er klare.	Delvis utført

	1. Oversikt over arbeidsfeltet 2. Avklaringer av behov /prioriteringer 3. Detaljert fremdriftsplan v22	Eksempler på igangsatte prosesser: mobilitet, undervisningsopptak, HMS-kurs og tilgang til verksteder. 1. Overordnet planlegging er igangsatt, i påvente av ferdigstillelse av emnebeskrivelser 2. Overordnete prioriteringer er gjort mht utforming av nye system og prosedyrer. Avventer emnebeskrivelser. 3. Fremdrift av studieadministrative oppgaver er definert	
15.-31.jan	Oppnevning av emneansvarlige, arbeidsavtaler	Begge institutt har gjennomført dette, men enkeltvise medarbeidersamtaler og arbeidsplaner gjenstår. Disse skal være ferdig medio februar.	Delvis utført
	Instituttråd: Saksforhold/løypemelding	Sak satt opp i februarmøtene	Utført
	Informasjon til fakultetsledelse og fakultetsstyret	Dekanatet er i jevnlig dialog med instituttene og studieadministrasjon. Fakultetsstyret ble orientert om fremdriftsplan og statis 10. Februar (sak 14/22-k)	Utført
	Klargjøring av valgemner opptak /etc	Studieadmin kartlegger muligheter for opptakssystem for valgemner og emner med ressursbegrensinger	Igangsatt
	Forberede informasjon til nye søkere	Dialog med opptaksansvarlig om muntlig informasjon til søkere i 2. opptaket	Igangsatt
	Informere nye søkere	Informasjon vil legges ut på rekrutteringssiden til KMD ila medio februar. Siden vil lenkes i alle formelle bev som sendes til søkere	Igangsatt
	Avklare praktisk om mobilitet	Saken legges frem i programstyrene medio februar	Delvis utført
	Studieplan- og emnestruktur legges i FS	Trestruktur (emnekombinasjoner) og plan for registrering er satt opp. Forventes gjennomført februar/mars. Venter på ferdigstilling av emner.	Delvis utført
	Involvering av verkstedsleder og ressursgruppen	Flere workshops med verkstedleder, samt igangsatt kartlegging av HMS-kurs og	Utført

		tilgang til ulike verksteder. Rombooking involveres når timeplansystemet er på plass	
1.-15.febr	Emneansvarlige: Prosess med studieadministrasjonen	Institutt for design: Felles workshops er utført med studieadmin tilstede. Gjennomgang av fremdriftsplan, vurderingsformer, obligatoriske krav, læringsutbytte.	Utført
		Kunstakademiet: Felles workshops utføres 14.15 februar med studieadmin delvis tilstede. Studieadmin vil informere om fremdriftsplan, vurderingsformer, obligatoriske krav, læringsutbytte.	Igangsatt
	Workshops og arbeidsmøter med nye emneansvarlige	I påvente av ferdigstillelse av emnebeskrivelser er dette ikke utført.	Ikke utført

I påvente av ferdigstillelse av emnebeskrivelser ligger fakultetet noe etter fremdriftsplan. Det anbefales derfor korte frist til ferdigstillelse av emner, og at ved behov innkalles programstyre og instituttråd til ekstraordinære møter.

Undervisningsopplegget for det enkelte emnet utarbeides først i etterkant av at emnebeskrivelsene er ferdig justert. Det anbefales at budsjettdisponering til de enkelte emner ferdigstilles så raskt som mulig, og at emneansvarlige informeres tilsvarende. Dette er nødvendig for at den enkelte emneansvarlige kan igangsette undervisningsplanlegging for høstsemesteremnene med frist 15. april. Fristen kan ikke utsettes, av hensyn til timeplanlegging av nye vurderingsenheter og undervisningsaktiviteter. Det vil legges opp til workshops med de enkelte emneansvarlige der det er behov for avklaringer eller justeringer i undervisnings- og vurderingsbehov.

I påvente av at emneansvarlige blir oppnevnt, arbeider verkstedsseksjonen, studieadministrasjonen og programstyreleder med å få på plass et bedre system for tilgang til verkstedene, fortrinnsvis for individuell og selvstyrt aktivitet. Administrasjonen arbeider også med nye rutiner for emneopptak, der studentene skal velge ett av flere emner, samt opptak til undervisningsaktiviteter i emner, slik som HMS-kurs.

Aktuelle helhetlige betraktninger – innspill diskuteres og gjennomgås i møtet:

- Aktuelle utfordringer med obligatoriske arbeidskrav mht gjennomstrømming og rekkefølgekrav i emner i studieløpet
- Praktiske utfordringer med fremmøteregistrering, og konsekvenser
- Mobilitet (inn-/utveksling)

Forslag til **vedtak:**

SU-KMD tar saken og innspillene til orientering, og slutter seg til anbefalingene i saksfremlegget:

- reviderte emnebeskrivelser må være ferdig senest i slutten av februar

- budsjettdisponering til de enkelte emner ferdigstilles så raskt som mulig og at emneansvarlige informeres
- emneansvarlig (mfl) kan planlegge undervisningsopplegg, og sende inn behov for timeplanlegging innen fristen 15. april

Åsil Bøthun
Prodekan for utdanning

Saksbehandler: SABJ, HSk

UNIVERSITETET I BERGEN

Fakultet for kunst, musikk og design

STUDIEUTVALGET - KMD

Sak nr.: VI e

Sakstype: Orienteringssak **Møte:** 2/2022

Orienteringssak: Løypemelding søknad og opptak våren 2022

Status for søknadsfrister og program våren 2022:

9. februar har vi passert søknadsfristene til følgende studieprogram:
- bachelorprogram i utøvende musikk eller komposisjon (15.desember)
- masterprogram i utøvende musikk eller komposisjon (15.desember)
- masterprogram i kunst (1.februar)
- masterprogram i design (1.februar)

De resterende studieprogrammene ved KMD med studentopptak våren 2022 har alle søknadsfrist 20.april. Disse er som følger:
- bachelorprogram i kunst
- bachelorprogram i design
- bachelorprogram i musikkvitenskap (SO)
- integrert masterprogram i design (SO)
- praktisk-pedagogisk utdanning i kunst, musikk eller design

Endringer fra fjorårets opptak:

Sammenlignet med fjorårets opptak har vi foretatt enkelte endringer for opptaket våren 2022:
- Vi har samlet alle studieprogram med lokale opptak (ikke SO) under en og samme overskrift i Søknadsweb: «Fakultet for kunst, musikk og design». Tidligere var KMD sine studieprogram fordelt utover flere overskrifter, noe som gjorde at KMD fremstod som lite samlet for søkerne våre.
- For søkere til masterprogrammet i design er det nå mulig å velge studieretning i søknadsweb. Dette er tidsbesparende både for studieadministrasjonen og for opptaksjuryene på programmet.
- For søkere til PPU er det ikke bare mulig å velge studieretning i søknadsweb, men også heltids- eller deltidsprogresjon under begge studieretningene. Dette er tidsbesparende både for studieadministrasjonen og for opptaksjuryene på studiet.
- Vi forskyver dato for utsendelse av tilbud på bachelorprogrammet i utøvende musikk eller komposisjon med én og en halv uke, til onsdag 23.mars. Dette er det, etter forslag fra opptaksansvarlig ved KMD, vedtatt enighet om mellom alle musikkutdanningsinstitusjonene representert i FUM, Nasjonalt fagorgan for utøvende og skapende musikk. Med samkjøring av utsendelse av tilbud om studieplass vil vi forhåpentligvis oppleve færre «falske» ja-svar når disse sendes ut.
- Søknadsfristen som tidligere har vært 15.april er for årets opptak flyttet til 20.april. Dette for å imøtekomme samme endring i Samordna Opptak. Informasjon om dette er ikke sendt ut til de programstyrene det gjelder, men endringen skal ikke medføre endringer i den avtale fremdriftsplanen for opptakene denne våren.

Status søkertall så langt for våren 2022:

Søkertallene til de studieprogrammene hvor søknadsfrist er passert har i år *i utgangspunktet* ikke medført noen overraskelser. Vi ser likevel en endring fra det som kan kalles normalen på enkelte program:

- **BAHF-MUS** – Vi er tilbake til normalen med i underkant av 300 søkere.
- **MAHF-MUUT** – Vi ser en økning i søkertall, men økningen består utelukkende av ikke-reelle søkere
- **MAKUNST** – Vi har det høyeste søkertallet til programmet siden opprettelsen av KMD. Det gjenstår å se hvor mange reelle søkere økningen består av.
- **MADESIGN** – Vi har det høyeste søkertallet til programmet siden opprettelsen av KMD. Dette henger i hvert fall delvis sammen med muligheten til å søke til begge studieretninger der man tidligere kun kunne søke til programmet, men også antallet 1.pri-søkere er opp fra tidligere år.

Søkertall KMD 2022		**Antall søknader**			
	Måltall	**Til frist**	**1.pri**	**1.opptak/ videoovurdering**	**2.opptak/ opptaksprøver**
Bachelor i utøvende musikk	***25***	***290***	**-**	***234***	***120***
- klassisk		118		94	63
- jazz		131		102	33
- komposisjon		29		29	16
- tradisjonsmusikk		12		9	8
Master i kunst	***31***	**266**	**220**		
Master i design	***30***	***362***	***275***		
- visuell kommunikasjon		224	174		
- møbel- og romdesign		138	101		
Master i utøvende musikk	***12***	***111***	**-**	***79***	***44***
- klassisk		56		38	31
- jazz		16		9	7
- komposisjon		30		29	3
- tradisjonsmusikk		9		3	3

Videre fremdrift i opptaksarbeidet våren 2022

For de aller fleste programmene ved KMD vil opptaksprosessen for årets opptak være lik fjorårets. En liten endring er likevel å finne på utøvende musikk fra fjorårets ene digitale runde med påfølgende digitalt intervju. Den annonserte planen for 2022 var en digital 1.runde med påfølgende fysiske opptaksprøver og intervju i uke 10. Etter smitteøkningen i desember 2021 ble det vedtatt i FUM at opptaksprøvene skulle gjøres heldigitale også for årets opptak.
For å sikre god planlegging og forutsigbarhet vil derfor alle opptakene foregå digitalt, og ingen søkere vil stille til hverken opptaksprøver eller intervju på instituttene.

Åsil Bøthun
Prodekan
for utdanning

Hilde Skare
Studiesjef

Saksbehandler: EKV