

La prise de contact avec un directeur doit se faire de manière adéquate et circonstanciée (en fonction de vos projets de recherche). N'hésitez pas à prendre conseil également auprès de l'école doctorale ou de votre directeur de master le cas échéant.

PROFESSEURS D'UNIVERSITÉ

M. Jean-Christophe ABRAMOVICI

courriel : Jean-Christophe.Abramovici@sorbonne-universite.fr

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/personnes/jean-christophe-abramovici>

Spécialité : Littérature française

- Littérature et histoire des idées du XVIII^e siècle, et plus particulièrement du tournant des Lumières (1750-1820)
- Mises en scènes du corps et du genre (corpus libertins, représentations médicales, artistiques, etc.)
- Économies du discours médical (XVI^e-XVIII^e siècle)
- Littérature et peinture
- Érotisme en littérature (XVII^e-XXI^e siècle)
- Idéologie et imaginaires de la langue (Girard, Rousseau, Condillac, Mercier, etc.)

Mme Sophie BASCH

courriel : sophie.basch@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

- Littérature française du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle
- Littérature et arts ; Marcel Proust
- Orientalisme littéraire et artistique, japonisme
- Histoire de la critique du XIX^e siècle à l'entre-deux-guerres
- Archéologie et littérature

M Olivier BELIN

courriel : o.belin@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française XX^e et XXI^e siècles

Avant-gardes, lyrisme, poésie, surréalismes : écritures collectives, écritures fragmentaires, écritures ordinaires, éphémères, intermédialité, revues

Bauchau, Bonnefoy, Breton, Camus, Char, Des Forêts, Éluard, Larbaud, Luc

Mme Marianne BOUCHARDON

courriel : mariannebouchardon@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française XX^e siècle

Le théâtre de la fin du XIX^e au XXI^e siècle

Poétique du drame moderne et contemporain

Le naturalisme et le symbolisme

La comédie de mœurs

Histoire de la mise en scène

Analyse de spectacle

Étude de la critique dramatique

Les revues de théâtre

Critique et littérature

Édition de textes

M. Renaud BRET-VITTOZ

courriel : renaud.bret-vittoz@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature du XVIII^e siècle

Histoire, théorie et esthétique du théâtre du XVIII^e siècle, en particulier Voltaire, Marivaux,

Histoire de la tragédie et des genres dramatiques sérieux

Théâtre historique, politique et social

Théâtre des Lumières et de la Révolution

Le Personnage dans la fiction théâtrale

Le Peuple sur scène, héros et héroïnes populaires

Distinctions sociales dans les genres littéraires et les arts

Espace, décor, illusion, spectaculaire

Dramaturgie, scénographie

M. Maxime DECOUT

courriel : maximedecout@yahoo.fr

Spécialité : Littérature française XX^e siècle

Littérature du XX^e siècle et contemporaine
Littérature et identité, littérature et judéité, littérature de la Shoah
Littérature et authenticité (imposture, mensonge, imitation, mystification)
La lecture, Albert Cohen, Georges Perec, Romain Gary, Patrick Modiano

Mme Nathalie DENIZOT

courriel : nathalie.denizot@inspe-paris.fr

Spécialité : Littérature française

Institution scolaire de la littérature ; scolarisation des corpus littéraires ; culture scolaire.
Approches didactiques et historico-didactiques de la littérature.
<https://www.inspe-paris.fr/chercheur/denizot>

M. Andrea DEL LUNGO

courriel : adellungo@free.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire et théorie du roman (XIX^e-XXI^e siècles). Littérature et savoirs au XIX^e siècle.
Honoré de Balzac.
Romanciers mineurs du XIX^e siècle.
Édition critique. Humanités numériques littéraires.

M. Romuald FONKOUA

Courriel : romualdfonkoua@yahoo.com

Spécialité : Littératures francophones

Littératures francophones XIX^e-XXI^e siècles (coloniales et postcoloniales)
Études des représentations et des imaginaires
Poétiques, esthétiques et politiques des littératures francophones
Histoire des littératures francophones.
Biographies d'écrivains et correspondances littéraires
Littératures postcoloniales (Amériques, Afrique) et savoirs
Sociologie des littératures francophones et études de la réception
Littératures francophones et théories de la littérature
Littératures francophones et autres arts (théâtre et cinéma)

M. Bernard FRANCO

courriel : bernard.franco1@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littératures européennes de l'époque romantique.
Transferts culturels franco-allemands.
Histoire du théâtre européen.
Littérature et esthétique, littérature et arts.

Mme Véronique GÉLY

courriel : veronique.gely@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les langues allemande, anglaise et italienne, et les langues anciennes (latin, grec)
Transmission et réception des textes et des modèles antiques dans la littérature et dans les arts des époques modernes et contemporaines.
Mythes, contes et littérature : histoire de la mythologie et du concept de mythe ; mythologie, histoire et politique; mythologies de l'enfance, du masculin et du féminin ; recueils de contes.
Frontières et marges de la littérature.

M. Pierre GLAUDES

courriel : pierre.glaudes@wanadoo.fr **Réception sur rendez-vous.**

Spécialité : Littérature française

Approches des genres au XIX^e siècle : le roman, la nouvelle, l'idylle, les mémoires, le journal intime, l'essai littéraire, la critique la chronique, la polémique, la satire ;
Histoire, politique, religion, du romantisme à la littérature « fin de siècle » ;
Littérature, science et philosophie ; des ruptures épistémologiques du début du siècle à l'antipositivisme de la fin.
Questions d'esthétique : romantisme, réalisme et naturalisme, la fantaisie, le sublime, l'esthétique décadente ;
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Stendhal, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam, Maupassant, Octave Mirbeau et Léon Bloy.

M. Julien GOEURY

courriel : julien.goeury@club-internet.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première modernité (XVI^e-XVII^e siècles).
Littérature et Réforme (Agrippa d'Aubigné, Théodore de Bèze, Louis Des Masures, Antoine de La Roche-Chandieu, Simon Goulart, J. de La Taille, A. Mage de Fiefmelin, Laurent Drelincourt, etc.).
Bible et psautier. Prédication, homilétique et sermonnaires. Controverses religieuses. Littérature de piété.

Poésie lyrique, satire, théâtre tragique.
Pétrarquisme profane et chrétien.
Littérature et savoir (théologie, médecine), poésie anatomique.
Littérature et Histoire (en particulier durant les guerres de religion), poésie d'intervention, libelles.
Edition de texte (recueils manuscrits ou imprimés)

M. Jean-Louis JEANNELLE

courriel : jljeannelle@gmail.com ; réception sur rendez-vous

Spécialité : Littérature française

Questions de théorie littéraire et histoire de la théorie.
Poétique des genres factuels au XX^e siècle : récits de soi (autobiographie, Mémoires, témoignage, autofiction, souvenirs, carnets...) et prose d'idées (essai, critique, polémique...).
Ecriture de l'histoire au XX^e siècle, étude des rapports entre littérature et politique.
Roman de l'entre-deux-guerres et théorie de la fiction.
Etude des rapports entre littérature et cinéma, en particulier étude des scénarios (au cinéma ou à la télévision), et cinéma français des années 1920 à aujourd'hui.
André Malraux, Simone de Beauvoir, Louis Aragon, Jean Giono, Charles Péguy...

Mme Emmanuelle HENIN

courriel : henin.emmanuelle@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Littérature et peinture, littérature artistique, illustration (toutes périodes)
Réécritures de l'Antiquité
Poétique et théorie artistique européennes (XVI^e-XVIII^e siècles)
Théâtre et mise en scène (France, Angleterre, Italie) XVI^e-XVIII^e siècle

M. Jean-Marc HOVASSE

courriel : jmhovasse@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Poésie française du XIX^e siècle (romantisme, parnasse).
Victor Hugo, vie et œuvre.
Histoire littéraire, étude des manuscrits, critique génétique.
Journaux intimes et correspondance, biographie.
Edition et histoire du livre au XIX^e siècle.

Mme Bénédicte LOUVAT

courriel : benedictelouvat@neuf.fr

Spécialité : Littérature française

Théâtre français du XVII^e siècle
Tragédie, comédie, tragi-comédie
Théorie dramatique
Théâtre et musique
Réception de Corneille, Molière et Racine
Échanges entre le français et les langues régionales
Théâtre provincial.

M. Christophe MARTIN

courriel: christophe.martin@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XVIII^e siècle
Œuvres de Rousseau, Marivaux, Fontenelle, Montesquieu, Diderot, Prévost, Voltaire.
Fiction et philosophie au XVIII^e siècle
Le roman au siècle des Lumières
L'esthétique de la fin du XVII^e siècle aux années 1760 (esthétique "rococo", querelle des Anciens et des Modernes, etc.)
L'illustration du roman et du conte au XVIII^e siècle.

M. Jean-Yves MASSON

courriel : massonjeanyves@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

Poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande ;
poétique de la traduction et histoire des traductions ; modernité littéraire à Vienne au tournant du siècle ; expressionnisme allemand ; romantisme allemand ; symbolisme ; opéra et littérature ; littérature et musique ; littérature et psychanalyse.

M. Jean-Charles MONFERRAN

courriel : jcharles.monferran@free.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la Renaissance.
Poésie, poétique de la Renaissance. Marot, Du Bellay, Ronsard, les auteurs de la Pléiade
Rabelais.
Langue, genres, styles, question de versification, critique littéraire

Réception de l'Antiquité à la Renaissance.
Réception de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui.

Mme Florence NAUGRETTE

courriel : florence.naugrette@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire, esthétique et théories du théâtre (XIX^e-XXI^e siècles).
Romantisme. Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas, Juliette Drouet.
La vie théâtrale au XIX^e siècle. Histoire de la Comédie-Française. Édition électronique des Registres de la Comédie-Française. Mémoire du théâtre. Historiographie du théâtre.
Mise en scène contemporaine des classiques, analyse de mises en scène, théâtre contemporain.

Mme Christine NOILLE

courriel : christine.noille@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littératures du XVII^e siècle - Théorie littéraire - Rhétorique - Poétique
Questions de poétique (intrigue, narration, caractères, passions...)
Pratique des genres au XVII^e siècle (genres fictionnels : romans, nouvelles, contes, théâtre - genres factuels: lettres, sermons, écritures de la morale, mémoires...)
Questions de rhétorique (argumentation, figures, ethos, pathos, styles, genres discursifs...)
Théorie littéraire (Aristote, les formalistes, Roland Barthes, Gérard Genette, Michel Charles...)
Corpus : Urfé, Théophile, Cyrano, Scarron, Corneille, La Rochefoucauld, La Fontaine, Molière, Mme de Sévigné, Bossuet, Guilleragues, Mme de La Fayette, Perrault, Boileau, Racine, La Bruyère, Fénelon...

M. Didier PHILIPPOT

courriel : philippot.didier@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Roman et nouvelle au XIX^e siècle (Stendhal, Flaubert ; Nodier, Gautier, Hugo, Barbey d'Aurevilly, Maupassant...).
Littérature et philosophie.
Approches de l'esthétique, de la philosophie et de la science romantiques.
Littérature et médecine (aliénisme) au XIX^e siècle.
Conceptions romantiques de l'image et de l'imagination (rêve, vision, hallucination...).
Les marges du réel (notamment les rapports entre fantastique et romantique).

M. Christophe PRADEAU

courriel : pradeau.christophe@orange.fr

Spécialité : Littérature française

La littérature française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Le genre romanesque et plus particulièrement ses formes longues : cycle romanesque, roman-fleuve, série...

Le réalisme.

Balzac. Proust. Giono.

La critique littéraire.

La mémoire culturelle. Littérature et cinéma.

Mme Françoise SIMONET-TENANT

courriel : francoise.simonet-tenant6@orange.fr

Spécialité : Littérature française

Écritures de l'intime des XX^e et XXI^e siècles (journaux intimes, autobiographies, romans autobiographiques, récits d'enfance). Correspondances.

Critique génétique. Femmes et littérature (première moitié du XX^e siècle).

La Nouvelle Revue Française de 1909 à 1943.

Récits de la guerre de 14-18.

Alain-Fournier, Colette, Annie Ernaux, André Gide, Catherine Pozzi, Jean-Benoît Puech.

Mme Anne TOMICHE

courriel : tomicheanne@gmail.com

Spécialité : Littérature comparée

- Modernités, modernismes et avant-gardes (en particulier domaines européen et nord-américain)
- Questions de genre (gender) dans le contexte des XX^e et XXI^e siècles.
- Tradition poétique anti-lyrique moderne et contemporaine (en particulier domaines français et anglo-américain)
- Roman moderne et expérimental (XX^e siècle, en particulier domaines français et anglo-américain)
- Littérature, philosophie et psychanalyse

MAITRES ET MAITRESSES DE CONFÉRENCES HDR

(Habiletés à diriger des recherches)

M. Florian ALIX

courriel : florian.alix.13@gmail.com

Spécialité : Littérature francophone

Études francophones et études postcoloniales

Études de genre, intersectionnalité, études queer, études sur les masculinités.

Littérature et savoir, prose d'idées, essai littéraire.

Narratologies contemporaines.

Études des littératures en lien avec le Maghreb, l'Afrique subsaharienne, la Caraïbe, le Machreq, l'Asie...

M. Jean-Marc CHADELAT

courriel : chadelat,jean-marc@orange.fr

Spécialité : Littérature française

Shakespeare et ses contemporains.

Le spirituel et le temporel.

La représentation de l'histoire.

Guerres et polémologie.

La source biblique.

M. François de SAINT-CHERON

courriel : fdst.cheron@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XXe siècle.

Charles Péguy. Georges Bernanos. André Malraux. Paul Gadenne. Léopold Sédar Senghor. Jean Cayrol. Pierre Emmanuel.

Littérature et spiritualité au XXe siècle. Correspondances d'écrivains.

Les écrits d'André Malraux sur l'art et la littérature.

M. Boris LYON-CAEN

courriel : boris.lyoncaen@gmail.com

Spécialité : Littérature française

Littérature française du XIXe siècle. L'œuvre de Balzac.

Fiction et connaissance : roman et psychologie ; l'inscription des savoirs dans le roman. Réalisme et naturalisme. Stendhal, Flaubert, Zola.

Presse et littérature sous la monarchie de Juillet.

La critique littéraire, histoire et méthode

Mme Sophie MARCHAND

courriel : Sophie.Marchand@sorbonne-universite ou marchand.soph@wanadoo.fr

Spécialité : Littérature française

Histoire, esthétique et théorie du théâtre (XVIII^e siècle)

Théâtre et idées, théâtre et politique. Esthétique et sensibilité

Vie théâtrale, histoire culturelle des spectacles à l'époque des Lumières et pendant la Révolution

Historiographie du théâtre, constitution du canon

Presse et théâtre, histoire de la critique dramatique

Acteurs/actrices, spectateurs/spectatrices et imaginaires médiatiques du théâtre

Programmes d'humanités numériques en lien avec la vie théâtrale du XVIII^e siècle

Mises en scènes contemporaines du répertoire du XVIII^e siècle, échos des scènes des Lumières dans les spectacles contemporains

Mme Judith SARFATI LANTER

courriel : judithsl@yahoo.com

Spécialité : Littérature comparée

Littérature comparée, en particulier dans les domaines anglophones et germanophones.

Romans et écritures narratives XX^e-XXI^e siècles.

Ecopoétique, écocritique, littérature et anthropologie de la nature.

Littérature et droit, notamment représentations du droit dans le roman, littérature et questions environnementales.

M. Antony SORON

courriel : anthony.soron@inspe-paris.fr

Spécialité : Littérature française

Didactique de la littérature au collège et de la littérature de jeunesse au cycle 3

L'intertextualité dans la littérature de jeunesse.

Littératures francophones et notamment la littérature québécoise.

La représentation du fait scolaire dans la littérature et au cinéma ; les romans « courts » actuels d'expression française.

M. Alexandre TARRÊTE

courriel : alexandre.tarrete@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature de la Renaissance.
Éditions de textes.
Montaigne et sa réception jusqu'à nos jours.
La relecture des philosophies antiques. L'essai.
L'écriture de soi (Lettres, Mémoires, Journaux, Vies...).
Éloquence et rhétorique. Discours. Consolations.
Littérature polémique en prose et en vers.
Littérature de voyage. Utopie. Écopoétique.

Mme Sophie VANDEN-ABEELE

courriel : Sophie.Vanden_Abeelee@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature française de la première moitié du XIX^e siècle :
- Alfred de Vigny ;
- le romantisme (1800-1850) : roman, théâtre, politique, histoire des idées et des formes de sociabilités (salons, Académies);
- les femmes de lettres et la littérature romanesque « féminine » (1800-1850).

Mme Hélène VEDRINE

courriel : helene.vedrine@sorbonne-universite.fr

Spécialité : Littérature française

Littérature, arts visuels, histoire et esthétique du livre au tournant des XIX^e-XX^e siècles :
- littérature de la fin du XIX^e siècle ;
- l'image dans le livre, la revue et la presse (livre illustré, presse illustrée) ;
- critique d'art aux XIX^e-XX^e siècles ;
- histoire du livre et de l'édition aux XIX^e-XX^e siècles.

DIRECTEURS DE RECHERCHE CNRS

M. Didier KAHN

courriel : dkahn@msh-paris.fr

Directeur de recherche au CNRS

Spécialité : Littérature française et comparée
Diderot et sa tradition manuscrite
Diderot utilisateur de Brucker dans *l'Encyclopédie*
Brouillons, manuscrits, traditions complexes, falsifications et auctorialité (XVI^e-XVIII^e siècles)
Paracelse et sa réception en France et en Europe
Littérature, science et religion dans l'Europe alchimique (XII^e-XVIII^e siècles)

M. Guillaume METAYER

courriel : gme.metayer@gmail.com

Directeur de recherche au CNRS

Spécialité : Littérature française et comparée

- Littérature et philosophie. Nietzsche.
- Pratique et théorie de la traduction, en particulier de la poésie.
- Réception des Lumières (Voltaire, Bernardin de Saint-Pierre...) en France (Anatole France) et dans le monde germanique (Nietzsche...).
- Littérature centre-européenne, en particulier hongroise, des origines à nos jours.