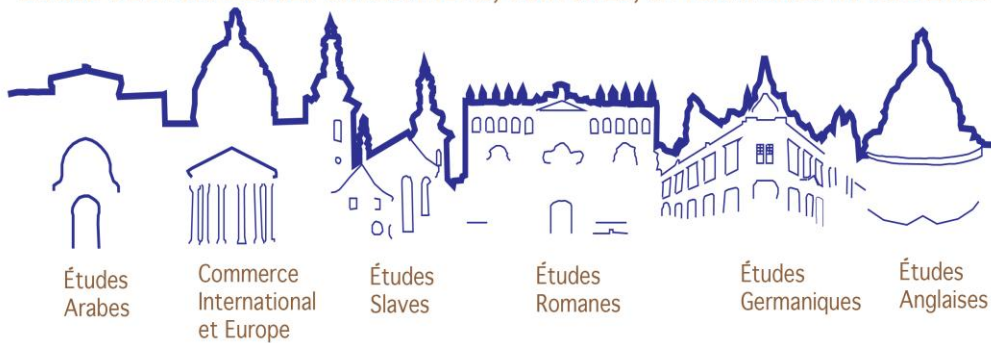




LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

ÉCOLE DOCTORALE 0020 CIVILISATIONS, CULTURES, LITTÉRATURES ET SOCIÉTÉS



Brochure 2025-2026

SOMMAIRE	1
PRÉSENTATION	4
<i>L'école doctorale</i>	4
Calendrier de l'école doctorale	
<i>Composition du conseil de l'école doctorale et organisation</i>	5
Spécialité de l'école doctorale et la liste des enseignants chercheurs rattachés à l'ED par équipe d'accueil	6
INSCRIPTION EN DOCTORAT ET PROCEDURE	8
<i>Conditions d'inscription en doctorat</i>	7
<i>Inscription ET réinscription</i>	7
Financer la thèse	9
<i>les différents contrats doctoraux</i>	9
<i>césure</i>	91
<i>Inscription en cotutelle de thèse</i>	11
Soutenance	13
La procédure pour le dépôt de thèse via ADUM	
Insertion professionnelle	14
AIDES ET SUBVENTIONS	
FIR : Fonds d'Intervention Recherche	14
Aide à l'internationalisation des doctorants et les différentes subventions financières et bourses à la mobilité	15
Prix de la thèse	17
Formation doctorale	18
Enseignements ouverts aux non-spécialistes	
Les UFR par spécialité	19
Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :	20
ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS	
<i>Études arabes</i>	20
<i>Études anglophones</i>	20
Histoire et dynamique des espagnoles	25
Commerce international et européen	27
<i>Études germaniques, néerlandophones et nordiques</i>	27
Monde Germanique	28
<i>Études allemandes</i>	30
<i>Études nordiques</i>	
EA 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières	Erreur ! Signet non défini.
<i>Études romanes ibériques et lusophones</i>	34
UMR 8224 Eur'ORBEM Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane	48
<i>Études slaves</i>	48
<i>Études italiennes</i>	83
Séminaires transversaux interdisciplinaires	62
EA 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)	
EA 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique	
UMR 8138 – SIRICE Identités, Relations internationales et civilisations de l'Europe	
EA 3556 - REIGENN - Représentations et identités Espaces germaniques, nordique et néerlandophone	
EA 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes	
EA 4083-CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières	
UR 2561-CRIMIC : Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro -américains contemporains	
Centre d'études catalanes	
UMR 8224 Eur'ORBEM Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane	
UR 4091-Centre de recherche Moyen orient Méditerranée	
DOCUMENTS ANNEXES	71
CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE	
NOUVELLE CHARTE DU DOCTORAT DE SORBONNE UNIVERSITÉ	
Document Comité de suivi 2025	

PRÉSENTATION

L'école doctorale

L'École doctorale « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés » regroupe les chercheurs et les doctorants de plusieurs UFR de Lettres de Sorbonne Université, relevant d'un large éventail de domaines de recherche et de formation dans les différentes langues internationales, civilisations et cultures.

Elle a pour mission d'organiser la coopération entre les équipes de recherche et de soutenir les formations de doctorat.

Son rôle est de :

- Favoriser la coordination scientifique entre les laboratoires et les doctorants ;
- Assurer la qualité et la cohérence de la formation doctorale ;
- Contribuer à la valorisation des travaux de recherche ;
- Accompagner les doctorants dans leur parcours académique et professionnel.
- Favoriser la recherche interdisciplinaire, en complément de celle menée au sein des centres spécialisés, en proposant un projet intellectuel articulé autour de programmes transversaux.
- Assurer la formation des jeunes chercheurs, conformément à la *charte des thèses*, en les associant aux travaux de recherche, en leur donnant accès aux ressources documentaires — notamment électroniques —, en organisant des journées des doctorants, y compris sous forme de sessions internationales, en apportant une aide financière à leurs déplacements de recherche à l'étranger, et en leur proposant des formations au bilan de compétences destinées à faciliter leur insertion professionnelle.
- Encourager les programmes interdisciplinaires en fédérant les activités de recherche des différentes équipes.

Ces dispositifs offrent aux jeunes chercheurs une ouverture scientifique et culturelle, grâce à leur participation à des travaux portant sur des thématiques proches de leurs propres recherches, tout en s'inscrivant dans des aires culturelles plus larges que celles de leur discipline d'origine.

Les programmes de l'École doctorale et ceux des centres qui la composent sont définis dans le cadre du nouveau contrat quinquennal, débutant en janvier 2024.

L'ED a son siège à la Maison de la Recherche Serpente (28 rue Serpente, 75006 Paris).

La directrice de l'École doctorale **Mme Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS**

frederique.dubard_de_gailliarbois@sorbonne-universite.fr

La direction se trouve au bureau D415

Responsable administrative : **Mme Ibtissam HENNY**

Secrétariat : le secrétariat en salle D414.

Ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr

Lettres-ecoledoctorale4@sorbonne-universite.fr

Tel. 01 53 10 57 86

[Le site de l'école doctorale](#) est accessible à partir de la page d'accueil de Sorbonne Université la faculté des lettres.

Calendrier de l'école doctorale

- Journée d'accueil par l'ED des nouveaux doctorants aura lieu le 03 Novembre 2025.
- Le Collège doctoral de Sorbonne Universités organise une journée d'accueil des nouveaux doctorants et de leurs encadrants le 04 novembre 2025.
- Une réunion d'information pour les étudiants de Master 2 aura lieu en mois de Février d'année 2026, organisée par les représentants des doctorants (date à définir par les représentants des doctorants et sera publié sur le site de sorbonne université.
- L'assemblée Générale de l'ED aura lieu le 12 Janvier 2026 à 17h en ZOOM

ORGANISATION

Cadre réglementaire

L'ED est dirigée par

- Un directeur nommé par le Président sur proposition du Conseil de l'ED et après avis du Collège doctoral
- Une équipe de direction

Ils sont assistés d'un Conseil composé :

- Des directeurs et parfois des directeurs-adjoints d'unités de recherche
- La responsable du Master LLCE
- Cinq élus des représentants des doctorants, ou bien les suppléants
- Un représentant du personnel administratif de l'ED
- Cinq personnalités extérieures

Le Conseil se réunit en session ordinaire une fois par trimestre ; des réunions extraordinaires sont organisées selon la nécessité. Les comptes rendus sont communiqués aux enseignants et doctorants de l'ED et publiés sur le site de l'ED. L'assemblée générale de l'ED réunit les enseignants et les doctorants une fois par an ; elle peut aussi tenir des sessions extraordinaires selon la nécessité.

Composition du conseil de l'école doctorale

Directrice de l'école doctorale : Mme Frédérique DUBARD DE GAILLARBOIS

frederique.dubard_de_gailliarbois@sorbonne-universite.fr

Directeurs adjoints :

Mme Laurence BREYSSE-CHANET	CRIMIC	lbreysechanet@wanadoo.fr
Mme Sylvie LE MOËL	REIGENN	sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr
Mme Clara ROYER	EUR'ORBEM	clararoyer@gmail.com
Mme Sandrine PARAGEAU	HDEA	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Autres membres du conseil

M. Stéphane PESNEL	REIGENN	stephanepesnel.sorbonne@gmail.com
M. Davide LUGLIO	ELCI	davide.luglio@sorbonne-universite.fr
M. Rodolphe BAUDIN	EUR'ORBEM	rodolphebaudin@aol.com
Mme Charlotte RIBEYROL	VALE	ribeyrolc@gmail.com
Mme Béatrice PEREZ	CLEA	oriteperez@gmail.com

Représentant BIATS

Mme HENNY Ibtissam responsable administrative ED ibtissam.henny@sorbonne-universite.fr

Représentants des doctorants

LEFEVRE Anaïs	Études Anglophones	anais.lefevre.1997@gmail.com
MILETO Martina	Études Italiennes	martina.eva.mileto@gmail.com
MONTAUT Benoît	Études Germaniques	benoit.montaut@sorbonne-universite.fr
RADONJIC Andjela	Études Slaves	andjrpg@gmail.com
MOULIN Elizabeth	Études Anglophones	elizabeth.moulin@yahoo.com

Suppléants

GETTLER Joachim	Études italiennes	joachim.gettler@gmail.com
MLEROUGE Valentine	Études Anglophones	valentine.lerouge@sorbonne-niversite.fr
YUAN Rui	Études Italiennes	vivianayuanrui@163.com
FERRON MARTINEZ Raquel	Études Espagnoles	rferronmartinez@gmail.com
MENNERAT Pierre	Études Germaniques	pierre@mennerat.fr

Les études doctorales de l'ED IV se répartissent en six spécialités :

Spécialités

Commerce international et Europe

Études slaves

Études arabes

Études espagnoles

Études romanes italiennes

Études anglophones

Responsables

Hans

Clara

Chantal

Béatrice

Davide

Charlotte

STARK

ROYER

VERDEIL

PEREZ

LUGLIO

REYBEROL

Les doctorants suivent les formations transversales organisées par l'ED 4 ainsi que les séminaires doctoraux.

Responsables des spécialités Master

Spécialités

Commerce international et Europe

Études Ibériques et latino-américaines

Études slaves

Études arabes

Études germaniques

Études anglophones

Études Italiennes

Responsables

Hans

Corinne

Rodolphe

Jonas

Hélène

Sandrine

Andrea

STARK

MENCÉ-CASTER

BAUDIN

SIBONY

MIARD-DELACROIX

PARAGEAU

FABIANO

Liste des enseignants rattachés à l'ED par équipe d'accueil

UR 1496 –ELCI- Littérature et civilisation italiennes

DUBARD DE GAILLARBOIS

FABIANO

GIANNETTI

GRAGNOLATI

LUGLIO

OSSOLA

Frédérique

Andrea

Valeria

Manuele

Davide

Carlo (professeur associé – Collège de France)

UR 2561 – CRIMIC - Centre de recherches interdisciplinaires sur les mondes ibéro-Américains

BERTHIER

BREYSSE-CHANET

MARTINEZ

MARCILHACY

SALAZAR

MARTINEZ

BLOCH-ROBIN

DA SILVA

LACAU DE SAINT GUILY

ARAUJO DA SILVA

Nancy (en disponibilité)

Laurence

Françoise

David

Ina

Michel

Marianne

Alberto

Camille

Maria

UR 3556 – REIGENN - Représentations et identités, espaces germaniques, nordique et néerlandophone

Sylvain

Valérie

Sylvie

Elisabeth

Pierre-Brice

Stéphane

BRIENS

CARRÉ

LE MOËL

ROTHMUND

STAHL

PESNEL

UR 4083 – CLEA- : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Clotilde

Corinne

JACQUELARD

MENCÉ-CASTER

Béatrice	PEREZ
Maria	ZERARI-PENIN
Christophe	GIUDICELLI

UR 4085 – VALE- Voix anglophones : littératures et esthétique

Elisabeth	ANGEL-PEREZ
Thomas	CONSTANTINESCO
Geneviève	COHEN-CHEMINET
Line	COTTEGNIES
Charlotte	RIBEYROL
Armelle	SABATIER
Fiona	MCCANN
Élisabeth	SOUBRENIE
Alexis	TADIÉ

UR 4086 – HDEA - Histoire et dynamique des espaces anglophones, du réel au virtuel

PARAGEAU	Sandrine
CARON	Nathalie
CLEMENT	Thibaut
COURNIL	Mélanie
DALINGWATER	Louise
DIAMOND	Andrew
DUTRIAUX	Claire
FLEURY	Jean-Baptiste
GAINET	Céline
GÖRGEN	Carolin
GUILLERM	Gabrielle
HEIMBURGER	Franziska
LHEM	Adrien
O'CNNOR	Steven
OBIS	Eleonore
PAGE	Arnaud
PECASTAIG BOISSIERE	Muriel
PECORARI	Marie
SLAUTER	Will

UR 4091 – CERMOM- Centre de recherche Moyen-Méditerranée (INALCO)

Frédéric	LAGRANGE
----------	----------

UMR 8138 –SIRICE- Identités. Relations internationales et civilisations de l'Europe

Olivier	AGARD
Hélène	MIARD-DELACROIX
Léa	BARBISAN
Anne	Laure BRIATTE

UMR 8224 – EUR'ORBEM- Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Marie-Christine	AUTANT-MATHIEU
Delphine	BECHTEL (PR)
Rodolphe	BAUDIN
Xavier	GALMICHE
Philippe	GELEZ (PR)
Pierre	GONNEAU
Svetlana	GORSHENINA -
Lubov	JURGENSON-RAICHMAN
Galina	KABAKOVA (PR)
Clara	ROYER (PR)
Alexandre	LAVROV
Hélène	MÉLAT (MCF HDR) -
Silvia	SERRANO

Kinga	SIATKOWSKA-CALLEBAT (MCF HDR) -
Malgorzata	SMORAG-GOLDBERG
Marketa	THEINHARDT (MCF HDR)

Professeurs émérites dirigeant encore des thèses

Hélène	THIEULIN-PARDO (EA 4083)
Marc	AMFREVILLE (EA 4085)
Frédéric	REGARD (EA 4085)
Pierre	ISELIN (EA 4085)
Louise	BENAT-TACHOT (EA 2561)
Abdallah	CHEIKH-MOUSSA (EA 4091-INALCO)
Myriam	DESERT (UMR 8224)
Olivier	FRAYSSE (EA 4086)
Gérard	LAUDIN (EA 3556)
Marie-Madeleine	MARTINET (EA 4086)
Marie-Thérèse	MOUREY
Marie-Christine	AUTAN-MATHIEU (EA 2561)
Marketa	THIENHARDT (EA2561)
Miguel	RODRIGUEZ (EA 2561)
Eduardo	RAMOS-IZQUIERDO (EA 2561)
Jacques	TERRASA (EA 2561)
Gérard	RAULET (UMR 8138)
Françoise	SAMMARCELLI (4085)
Pascal	ACQUIEN (4085)
Bernard	BANOUN
Claire	CHARLOT
Monica	GUËLL (crimic)
MICHEL	RIAUDEL (crimic)

INSCRIPTION EN DOCTORAT

Le diplôme de doctorat atteste de compétences acquises par la recherche dans le cadre d'une formation doctorale dont la durée de référence est de 3 ans lorsque les travaux de recherche sont menés à temps plein, et de 3 à 6 ans quand la thèse est préparée à temps partiel. Le doctorat peut aussi être obtenu par la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Le diplôme de doctorat – plus haut diplôme d'enseignement supérieur reconnu internationalement – est délivré après la soutenance d'une thèse ou la présentation d'un ensemble de travaux scientifiques originaux.

L'inscription en doctorat est soumise aux règles de l'arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale et à la Charte des thèses modifié par l'arrêté du 22 août 2022

Conditions d'admissibilité en doctorat

Le candidat doit :

- Être titulaire d'un DEA ou d'un Master 2 recherche (obtenu avec la mention Bien ou Très bien) ou diplôme reconnu en équivalence
- Être encadré par un directeur de thèse rattaché à l'école doctorale
- Être intégré à une équipe de recherche

Le candidat doit contacter le directeur ou la directrice de thèse ou de laboratoire dont les thèmes de recherche correspondent le mieux à son projet doctoral, afin de lui présenter son projet de thèse. Ce directeur ou cette directrice accompagnera le doctorant tout au long de son cursus de doctorat.

L'avis favorable du directeur ou de la directrice de thèse est obligatoire pour que le candidat puisse déposer sa candidature via la plateforme ADUM, dans la rubrique « *Candidature* », et ce dans les délais impartis.

Le dossier sera ensuite examiné par le conseil des directrices et directeurs des écoles doctorales, qui rendra un avis favorable ou défavorable à l'inscription.

Procédure inscription et réinscription

Les procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/sinscrire-en-doctorat>

La réinscription administrative est obligatoire et doit être renouvelée chaque année universitaire sous peine de radiation.

Les doctorants doivent procéder à leur inscription administrative. Celle-ci se fait en deux temps : sur l'espace Inscription d'ADUM : <https://www.adum.fr/index.pl?site=sorbuniv>, puis sur IA-web pour la finalisation et le paiement des droits. Ces démarches devront être réalisées à une date butoir que le département inscriptions accompagnera diplômes -DIADM aura défini.

La durée légale de préparation du doctorat est de trois ans pour les doctorants se consacrant à leur thèse à plein temps ou à mi-temps avec possibilité de prolongation dérogatoire en accord avec le directeur de thèse, l'école doctorale et le conseil des directeurs et directrices des écoles doctorales.

Selon le nouvel arrêté, les nouvelles procédures sont accessibles à partir du lien ci-dessous :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/se-reinscrire>

Financer la thèse

1-Contrat doctoral

Le contrat doctoral de droit public est régi par le décret relatif au contrat doctoral., [code de la recherche \(articles D412-1 à D412-12\)](#)

Chaque année, l'École doctorale 020 attribue entre 11 et 13 contrats doctoraux.

Le contrat doctoral est un contrat à durée déterminée (CDD) conclu entre Sorbonne Université et un doctorant, afin de lui permettre de se consacrer pleinement à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse.

Ce contrat assure un financement de la thèse pendant trois ans.

En outre, le contrat doctoral peut être accompagné d'une mission complémentaire, telle qu'une mission d'enseignement, de diffusion de la culture scientifique, de valorisation de la recherche ou encore d'expertise. La mission d'enseignement permet notamment aux agrégés de valider leur stage en deux ans.

L'admission au contrat doctoral est accordée sur la base de critères d'excellence académique et scientifique.

La procédure d'attribution aura lieu en mai 2025 et pourra être consultée sur le site de Sorbonne Université.

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/la-recherche/service-des-doctorats/financement/>

<http://www.etudiant.gouv.fr/pid20439/contratsdoctoraux.html>

Elle prévoit notamment **l'audition des candidat-e-s présélectionné-e-s** devant un jury composé de membres représentant les unités de recherche rattachées à l'École doctorale. Cette audition a lieu en général à la fin du mois de mai.

Les candidatures portent sur un projet d'inscription en thèse pour l'année universitaire 2025-2026.

[Constitution du dossier de candidature](#)

Le dossier doit être transmis en un seul fichier PDF par courriel à la responsable administrative de l'École doctorale.

Il devra impérativement comporter les pièces suivantes :

- Une lettre d'appui du/de la directeur-trice de thèse
- Une lettre de motivation
- Un CV académique (2 pages maximum)
- Un projet de thèse (5 à 10 pages maximum)

- Le relevé de notes de Master 2 (avoir une moyenne générale de 14/20 et plus)
- Le diplôme de Master 2, la soutenance devant avoir eu lieu avant la date des auditions des contrats doctoraux

2-Autres Financement

Les Initiatives et Instituts de Sorbonne Université proposent aussi des contrats doctoraux.

1-Initiative Théâtre

Il s'agit d'un contrat doctoral fléché spécifiquement dans le domaine des études théâtrales (pratiques scéniques, histoire du théâtre, lieux de spectacle, etc.).

Il s'inscrit dans le cadre de l'initiative « Initiative Théâtre » de l'Alliance Sorbonne Université / PRITEPS

L'appel à la campagne sera diffusé par la responsable administrative de l'ED à l'ensemble des encadrants rattachés à l'ED

2-Initiative Genre

Chaque année, Sorbonne Université propose **deux contrats doctoraux « Genre »**, destinés à soutenir ce type d'approche au sein de toutes les disciplines (lettres, langues, sociologie, philosophie, histoire, sciences etc). Ces contrats viennent s'ajouter à ceux proposés par les différentes écoles doctorales.

3-Initiative Humanités biomédicales

Des contrats doctoraux sont proposés également pour des recherches croisant les humanités et la médecine.

4-Les conventions industrielles de formation par la recherche (CIFRE)

Le contrat CIFRE est un contrat passé entre le doctorant et une entreprise qui l'embauche.

Conditions d'accès

Le candidat doit être de nationalité française, avoir entre 21 et 26 ans, être titulaire d'un DEA ou d'un diplôme d'école de commerce, de gestion ou d'ingénieur et doit s'inscrire en doctorat.

L'entreprise est de droit français. Elle doit confier au jeune doctorant, lors de son embauche, un projet de Recherche & Développement et impliquer dans ce projet un laboratoire extérieur à l'entreprise pour assumer l'encadrement scientifique du jeune diplômé en vue de la préparation du doctorat.

Le laboratoire partenaire de l'entreprise doit appartenir à un établissement d'enseignement supérieur, un organisme public de recherche, un centre technique ou être un laboratoire industriel ou un laboratoire étranger.

Encadrement

Les travaux sont effectués sous la responsabilité conjointe de deux directeurs de travaux, l'un enseignant chercheur habilité à diriger des recherches, l'autre exerçant une activité professionnelle d'études ou de recherche dans l'entreprise. Le sujet proposé doit s'inscrire dans une perspective de développement économique de l'entreprise et être lié à son domaine d'activité.

Contrat de travail

Il est signé par l'entreprise avec le jeune doctorant. Il s'agit d'un CDD de 3 ans maximum ou d'un CDI conclu dès le début. Le doctorant CIFRE est un doctorant salarié sous contrat de droit privé.

La convention associe une entreprise, un jeune diplômé désireux d'entreprendre un doctorat dans le cadre d'une entreprise (niveau bac + 5), un laboratoire de recherche qui assure l'encadrement de la thèse.

La convention est passée pour trois ans entre l'Association nationale de la recherche technique (ANRT) et l'entreprise.

L'entreprise verse à son « jeune CIFRE » un salaire supérieur ou égal à 20214 € (salaire annuel, brut, hors charges patronales).

Le doctorant CIFRE est donc salarié et est donc couvert par le régime général de la sécurité social, au même titre que l'allocataire de recherche. Il est également dans l'obligation de déclarer sa rémunération (impôts sur le revenu).

Origine des financements et gestion

Ces conventions sont financées par le ministère de la Recherche, qui en a confié la gestion à l'Association nationale de la recherche technique (ANRT).

http://www.isteem.univ-montp2.fr/DOCTORANTS/Fiches/Bourse_CIFRE.htm

5-Contrat ResEFE (Réseau des écoles françaises à l'étranger, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche)

Lien

6-Bibliothèque nationale de France (BnF)

7-Contrats doctoraux internationaux, Etudes Italiennes

Mythes fondateurs de l'Europe, Paris, Bonn, Florence

Depuis 2006, les universités de Florence, Bonn et Sorbonne université ont convenu d'une formation doctorale de structure commune portant la mention « Doctorat international d'études italiennes ». L'ensemble des études italiennes (Littérature, Langue, Civilisation, Arts du spectacle, Cinéma) est concerné par cette formation.

Pour plus d'information, visitez le site web consacré à cette formation :

<http://www.dottoratofilletlin.unifi.it/ls-18-italianistica.html>

La Faculté des Lettres de Sorbonne Université a des **partenariats avec des universités de Bonn, Florence et Venise**.

Le doctorant doit :

- Préparer sa thèse dans deux établissements d'enseignement supérieur : l'un en France, le second à l'étranger.
- Être encadré par deux directeurs de thèse, un dans chacun des deux pays.
- Séjourner par périodes alternatives dans les deux établissements pendant la durée de la thèse (au moins un tiers du temps total dans la deuxième université).

Les universités de Venise (Ca' Foscari) et Sorbonne Université ont convenu également d'un Programme doctoral conjoint et complémentaire de leur offre éducative respective. Ce Programme a été signé entre l'École Doctorale IV et le programme vénitien *Lingue, culture e società moderna e Scienze del linguaggio*. Il concerne les cultures des pays de langues romanes et de langue anglaise en Europe, en Amérique et dans le monde, les pays de langues germaniques et slaves en Europe centrale et septentrionale, dans les champs suivants : littérature, linguistique et civilisation.

Coordinatrice : Frédérique DUBARD de GAILLARBOIS (ED 020)

Adjoint coordinatrice : Sandrine PARAGEAU

Pour en savoir plus : <http://www.unive.it/pag/7368/>

8-CNRS – INSHS

Le CNRS propose tous les ans des financements de contrats doctoraux avec accueil dans un laboratoire étranger

9-Le China Scholarship Council (CSC)/Sorbonne Université

Programme collaboratif offrant une formation d'excellence en doctorat aux candidates et candidats chinois dans toutes les disciplines représentées à Sorbonne Université

Program Sound AI

Programme lié à l'intelligence artificielle

CNRS

Le CNRS propose tous les ans des financements de contrats doctoraux avec accueil dans un laboratoire étranger

10-Contrats doctoraux Handicap du Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche

Tous les ans, le ministère finance une trentaine de contrats doctoraux pour les personnes en situation de handicap

Césure

La césure correspond à une période durant laquelle un/une étudiant.e. inscrite(e) dans une formation initiale d'enseignement supérieur, interrompt temporairement ses études dans le but d'acquérir une expérience personnelle ou professionnelle, soit en autonomie, soit encadrée par un organisme d'accueil en France ou à l'étranger.

Cette période de césure intervient à l'initiative du doctorant ou de la doctorante

Pendant la période de césure, le doctorant ou la doctorante suspend totalement ses activités en relation avec ses travaux de doctorat.

La césure est envisageable, bien que déconseillée. Elle doit avoir lieu avant le second semestre de la 3^e année de thèse équivalent temps plein, conformément aux dispositions de la convention de formation individuelle indiquant la quotité du temps de travail dévolue à la réalisation du doctorat. La césure peut intervenir une seule fois pendant la formation doctorale. Sa durée maximale est d'une année. Elle débute en début de semestre universitaire.

L'année de césure n'est pas comptabilisée dans la durée du doctorat.

Les différentes formes de césure

La césure peut prendre, notamment, l'une des formes suivantes :

- 1/ Une formation dans un domaine différent de celui de la formation dans laquelle l'étudiant ou étudiante est inscrit(e).
- 2/ Une expérience en milieu professionnel en France ou à l'étranger .
- 3/ Un engagement de service civique, en France ou à l'étranger et selon la définition du code du service national, article L. 120-1 :
- 4/ Un projet de création d'activité en qualité d'étudiant-entrepreneur.

Droits d'inscription et modalités de réintégration dans le cursus

La doctorante ou le doctorant doit procéder à son inscription dans son cursus et s'acquitter des droits d'inscription réduits, fixés par arrêté ministériel, ainsi que de la CVEC.

À la fin de sa période de césure, elle ou il peut réintégrer son cursus.

Protection sociale et responsabilité civile

En France :

Avant son départ la doctorante ou le doctorant certifie être en possession d'une assurance couvrant sa responsabilité civile individuelle pendant la durée de la césure ; il faudra également vérifier auprès de la caisse d'assurance maladie de l'adéquation de la protection sociale avec le projet de césure. Sorbonne Université peut exiger une attestation de couverture maladie valable sur la durée de la césure.

À l'étranger :

En cas de césure à l'étranger, la personne veille à effectuer auprès de sa caisse d'assurance maladie les démarches nécessaires, selon son statut. Pour un séjour, au sein de l'Union européenne, il est nécessaire de demander la carte européenne d'assurance maladie avant le départ. Pour un pays hors UE, la caisse des français de l'étranger (CFE) est un organisme de sécurité sociale qui offre aux français de l'étranger adhérents la même protection sociale qu'en France.

Durée, interruption et modification de la période de césure

La césure prend effet et prend fin aux dates validées par la commission, après signature par la présidente de l'Université. En cas d'interruption de la césure avant le terme, la réintégration dans la formation ne pourra intervenir qu'à la fin de la période de césure prévue et après échanges avec la direction de thèse et de l'école doctorale et accord de la présidente de l'Université. Tout changement affectant le projet de césure (nature, lieu, période...) devra être signalé dans les plus brefs délais au service de scolarité du Collège doctoral.

La campagne pour les demandes de césure sera ouverte selon le calendrier défini par le collège doctoral: 2 sessions par an.

Le dossier de demande de césure sera diffusé aux doctorants afin de le renseigner. Il devra ensuite être envoyé à l'adresse suivante cdoc-cesure@listes.fsorbonne-universite.fr.

Inscription en cotutelle de thèse

Arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 7 août 2006 modifiant l'arrêté du 6 janvier 2005 relatif à la cotutelle internationale de thèse

Arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme de doctorat

La cotutelle internationale constitue une forme spécifique de codirection. Elle se met en place au plus tard au début de l'inscription en 2^{ème} année de doctorat et est légalisée par une convention.

Il est possible de transformer une inscription en doctorat simple en cotutelle de thèse.

La thèse fait l'objet d'une soutenance unique, reconnue par les deux établissements, conformément à ce qui est indiqué dans la convention de cotutelle.

- Le titre de docteur est décerné conjointement par les deux établissements.
- La thèse peut être rédigée dans la langue du pays de cotutelle avec un résumé en français de 30 à 40 pages.

Doctorat à label européen

Il peut être décerné, en sus du doctorat délivré par Sorbonne université, faculté des lettres, sous trois conditions :

- Séjour du doctorant d'au moins trois mois dans un centre de recherche d'un pays européen autre que la France

- Autorisation de soutenance délivrée par deux rapporteurs extérieurs appartenant à deux établissements d'enseignement supérieur de deux états européens autres que la France ; participation au jury de l'un de ces rapporteurs extérieurs.
- Soutenance effectuée en partie dans une autre langue nationale européenne que le français.

Le label européen est décerné en sus du grade de docteur, qui fait l'objet d'une attestation distincte.

Soutenance de thèse

Procédure de dépôt de thèse

La soutenance de la thèse est la dernière étape à la délivrance du doctorat.

La/le doctorant(e) doit fixer une date de sa soutenance en concertation de son directeur ou directrice de thèse ainsi que la composition de jury de thèse

L'autorisation de soutenance doit être saisie via l'espace du doctorant dans la plateforme dédiée ADUM 2 à 3 Mois avant la date de soutenance afin que la direction de l'école doctorale et le DIADM gèrent l'organisation de la soutenance

Sorbonne Université se charge de l'impression des exemplaires de thèse destinée aux membres du jury qui en auront fait la demande uniquement.

Les doctorants trouveront toutes les données nécessaires pour leur dépôt de thèse via la plateforme dédiée ADUM à l'adresse suivante : <https://lettres.sorbonne-universite.fr/recherche/doctorat/soutenir-sa-these>

Le/la doctorant(e) doit procéder à la réservation de la salle de soutenance en utilisant le formulaire dédié disponible dans son espace ADUM, puis l'adresser à l'adresse électronique mentionnée.

Il/elle doit par ailleurs transmettre l'annexe financière à la responsable administrative de l'école doctorale, qui se chargera de la transmettre à la Direction de la Recherche et de la Valorisation en vue de la prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement des membres du jury qui assistent à la soutenance et résident hors Île-de-France.

les convocations sont envoyées à la candidate et à tous les membres du jury accompagnées des trois rapports préliminaires

Si besoin de mettre en place une visioconférence : faire la demande d'ouverture d'accès Zoom **sur l'intranet** pour bénéficier d'un accès sous licence SU sans limite de temps :

<https://hotline.sorbonne-universite.fr/plugins/formcreator/front/formdisplay.php?id=89> / Assistance technique / Section « poste de travail » / demande de service / Visioconférence

A l'issue de la soutenance, la ou le président.e du jury, ou bien le garant, doit me remettre en main propre, par courrier postal ou dans la boîte aux lettres du DIADM:

- le PV **original** signé par tous les membres du jury (pour les membres du jury à distance : signature du ou de la président.e du jury, précédée de la mention P/P ou P/O)
- le rapport de soutenance **original** signé par tous les membres du jury (pour les membres du jury à distance : signature du ou de la président.e du jury, précédée de la mention P/P ou P/O)
- le cas échéant, le rapport technique **original** (les procurations peuvent être envoyées en version numérique)

Contact : Emilie Renault / Sorbonne Université / Collège doctoral – Campus des Cordeliers, 15 rue de l'école de médecine, 75006 Paris / Département Inscriptions, Accompagnement et Diplômes (DIADM) / Bâtiment G – 2ème étage (la boîte aux lettres du DIADM est située devant l'entrée du bureau).

Documentation

Les doctorants ont accès aux bibliothèques de l'université et à la bibliothèque inter-universitaire de la Sorbonne. Ils ont accès aux ressources électroniques dont la liste est donnée sur le site des bibliothèques de la Sorbonne à partir de tout ordinateur de l'université ou de l'extérieur de l'université <https://www.sorbonne-universite.fr/bu>

Liste de diffusion

Les doctorants de l'ED ont une liste de diffusion administrée par la responsable administrative de l'école doctorale.

Insertion professionnelle

Le SCUOIP reçoit les doctorants individuellement pour un accompagnement personnalisé en insertion professionnelle pour établir un bilan de parcours et valoriser les compétences et construire les étapes des projets professionnels. Il faut effectuer rendez-vous par e-mail à l'adresse

Lettres-dosip-oipp@sorbonne-universite.fr

Toutes les informations sont disponibles sur la plateforme Carrière, accessible depuis l'ENT [rubrique Orientation-Insertion](#).

L'ED répond chaque année aux enquêtes ministérielles sur les effectifs de doctorants répartis dans leurs unités de recherche respectives, et sur l'insertion des jeunes docteurs l'année qui suit leur soutenance. Comme le demande la charte des thèses, ces résultats sont communiqués aux doctorants. Une grande proportion des diplômés de l'ED occupe dès la première année des fonctions en université ou dans des emplois correspondant au niveau de leur diplôme.

Doc'Up

Association créée en 2006, Doc'Up vise à représenter les doctorants, valoriser le doctorat et l'Université, animer le réseau de doctorants, réunir les doctorants, les docteurs, les organismes publics & privés, et le grand public, accompagner les doctorants dans leur projet professionnel

Diffusion électronique des thèses

Sorbonne Université est engagée dans le projet de diffusion électronique des thèses offrant à ses docteurs la possibilité de diffuser leur thèse sur Internet. Les doctorants qui le souhaitent reçoivent à cette fin une formation aux fonctions avancées du traitement de texte, selon la feuille de style qui leur permet de préparer leur document pour mise en ligne.

FIR (Fonds d'intervention Recherche)

La subvention de l'université aux financements de colloques et de publications est décidée par le conseil de faculté. Il statue deux fois par an.

Types de dossiers pouvant être soumis au secrétariat de l'école doctorale

Le Conseil de l'ED examine des demandes sous deux catégories : Colloques et aide à la Publication

Composition du dossier

Les dossiers sont d'abord examinés par le Conseil de l'ED avant d'être transmis à la commission recherche du Conseil de la Faculté des Lettres, et sont disponibles au Service de la Recherche et de la valorisation ou sur l'ENT.

Les dossiers sont expertisés par le Conseil de l'ED suivant trois critères :

- Approfondissement d'un programme scientifique
- Cohérence des cofinancements (il est nécessaire que l'unité de recherche s'engage pour une part, et que d'autres financements partiels soient indiqués).
- Intégration des doctorants aux colloques et journées d'études

Pièces à fournir

- Budget détaillé comprenant les montants exacts des subventions obtenues (équipes d'accueil, partenaires extérieurs) et des subventions demandées.
- Lettres d'accord mentionnant le montant de la subvention obtenue des partenaires extérieurs.
- Pour un colloque : programme complet du colloque. A noter qu'un colloque doit se dérouler sur deux jours (12 participants) et prévoit la participation d'intervenants étrangers non affiliés à une université française.
- Pour une aide à la publication : 2 devis d'éditeur ou une lettre explicative justifiant du choix d'un seul devis d'éditeur et le coût total de la publication. Le montant de la subvention demandée au conseil scientifique ne peut pas dépasser 50% des pluri-financements (attestation des contributeurs à l'appui). Quatre niveaux de financements de 250, 500, 700 ou 1000 euros seront attribués en tenant compte du montant et du détail du budget présenté par l'éditeur.

Outre les demandes destinées à être soumises à la Commission Recherche, le conseil de l'ED examine les demandes d'aide pour journées d'études, qui ne relèvent pas du FIR.

Calendrier

Selon la règle fixée dans notre université, le conseil de l'ED examine les dossiers après les équipes de recherche et avant la Commission Recherche, et son jugement a valeur d'expertise préalable auprès de la Commission Recherche. Le calendrier est communiqué par circulaire aux directeurs d'unités de recherche de l'ED et publié sur intranet.

Aide à l'internationalisation des doctorants

Internationalisation des doctorants

Afin d'encourager nos doctorants à contribuer aux activités de recherche internationales, le Conseil a fixé des modalités de prise en charge de leurs déplacements pour participation à des congrès et pour recherches à l'étranger.

Recommandations concernant les missions à l'étranger

Il convient avant de se rendre à l'étranger

- d'aller sur le site : <http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/> et de prendre connaissance des pays et/ou villes identifiés par le Ministère comme présentant un risque.

Si la zone de départ est considérée à risque (orange ou rouge), l'autorisation de déplacement doit être demandée par le directeur ou la directrice de l'école doctorale au fonctionnaire sécurité défense : fsd@sorbonne-universite.fr. Dans tous les cas, et pour tous les départs, il est indispensable de lire les consignes de sécurité associées au pays ;

- de s'inscrire sur le site Ariane : <https://pastel.diplomatie.gouv.fr/fildariane/dyn/public/login.html>.

Cette inscription permet au gouvernement de localiser ses ressortissantes et ressortissants et de les évacuer en cas de problème (catastrophe climatique, épidémie, attentat...).

Aides financières aux doctorants pour réaliser leur recherche à l'étranger, ou en France

L'ED peut attribuer aux doctorants des aides financières pour les déplacements à l'étranger ou en France :

- Pour faire des recherches en rapport avec leur thèse (bibliothèque, travaux de terrain)
- Pour présenter une communication à un congrès.
- Pour assister à un congrès dont le sujet est directement lié à leur thèse.

L'école doctorale définit le montant de l'aide à verser aux étudiants. Elle ne prend en charge que les frais de voyage sur la base du devis le plus avantageux. En dehors du continent européen, ceux-ci sont plafonnés à **600 euros**.

Sauf circonstances exceptionnelles, une seule demande est possible par année. Pour les déplacements réguliers, les doctorants sont invités à recourir, avec l'aide de leur directeur de recherche, aux programmes de bourses (bourses du conseil régional, « aires culturelles », bourses du DAAD, etc.).

Les équipes de recherche contribuent, pour financer une partie des frais d'hébergement des doctorants

Composition du dossier

Le montant et les conditions de l'aide attribuée sont précisés dans une convention pédagogique signée par le doctorant et la responsable administrative, le directeur de l'ED.

La prise en charge des frais accordés au doctorant est versée en une seule fois avant le départ de l'étudiant.

Le doctorant dépose auprès du secrétariat de l'ED un dossier constitué de :

- Formulaire création d'agent dûment rempli + RIB (pour une première demande)
- Formulaire d'aide financière
- CV
- Lettre d'appui du directeur de recherche
- Estimation détaillée des frais totaux et, pour le transport créer son profil sur AMPLITUDE plateforme dédiée pour les réservations de voyage et hébergement (pour les doctorants qui bénéficient d'un contrat doctoral), si non un devis soulever d'un moteur de recherche en ligne pour les doctorants qui sont inscrits en doctorat simple et non contractuels
- Pour une communication à un congrès à l'étranger : programme portant le titre de la communication, ou lettre d'acceptation, et résumé de communication présenté aux organisateurs.
- Pour assister à un congrès : programme et explication du rapport avec le sujet de thèse.
- Pour des recherches à l'étranger : document sur le lieu de recherche et sur le programme de travail.

- Les formulaires et les formalités à accomplir pour le dossier de demande d'aide à la mobilité se trouvent sur le l'ENT étudiant.

Bourses missions des doctorants à l'étranger interne à la faculté des lettres

Objectif

La direction de la recherche et de la valorisation lance l'appel d'offre interne à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université, concernant les bourses « missions des doctorantes et doctorants à l'étranger » en deux sessions

La direction de la recherche et la valorisation propose d'ouvrir le financement à tout projet de recherche dûment justifié et soutenu par le directeur ou la directrice de thèse.

L'objectif est de répondre aux besoins spécifiques de la recherche des doctorants en termes de mobilité en France et à l'étranger (relevant d'une double priorité scientifique et géographique), en contribuant à une partie du financement des séjours de recherche de courte durée (six mois maximum) nécessaires aux travaux des doctorantes et doctorants (à l'exclusion des colloques et des séminaires à l'étranger).

Cette bourse est destinée à prendre en charge exclusivement les frais de transport et d'hébergement. Il s'agit d'une aide ponctuelle et non renouvelable.

Les critères d'attribution, d'utilisation et les modalités de ces bourses sont détaillés dans l'appel à candidatures

Conditions d'éligibilité

- ☑ Avoir une inscription à jour en doctorat à Sorbonne Université pour l'année 2025-2026 quelle que soit l'année d'inscription
- ☑ Pour les doctorantes et doctorants contractuels, ne pas bénéficier d'un contrat incluant un budget de fonctionnement
- ☑ Avoir un avis circonstancié de sa directrice ou de son directeur de thèse justifiant de la pertinence de ce déplacement dans le cadre du travail de thèse
- ☑ Dans le cadre d'une cotutelle de thèse, justifier d'une contribution financière par l'établissement partenaire
- ☑ Compléter intégralement le dossier d'information joint à l'appel à candidature
- ☑ Fournir l'ensemble des pièces demandées pour l'examen de sa demande
- ☑ La bourse doit être utilisée dans le cadre d'une mission dont la date de retour ne pourra excéder le 28 février 2027

Aires géographiques

L'ensemble du territoire national ainsi que tous les pays étrangers sont éligibles, à l'exception des pays visés par une interdiction de séjour sur leur territoire. Avant de se rendre à l'étranger il conviendra :

Les modalités de la demande sont identiques à celles indiquées au paragraphe précédent (***Recommandations concernant les missions à l'étranger***)

Le dossier complet sera à retourner par courriel, dans la limite du calendrier définit dans le courriel d'appel à candidature, à la responsable administrative de votre école doctorale qui le présentera au conseil restreint de l'ED pour examen.

CONDITIONS D'EXAMEN DE LA DEMANDE PAR LE VICE-DOYEN RECHERCHE ET LA DRV

- Avoir sa demande de financement, préalablement, validée par son école doctorale.
- À qualités scientifiques égales seront privilégiés les dossiers de doctorantes ou doctorants :
 - N'ayant bénéficié jusque-là d'aucun financement (bourse, ATER, financement interne...) ;
 - L'inscription doit être effective lors du dépôt du dossier
 - Ayant fait une recherche approfondie sur l'outil [Open4Research](#) (obligatoire pour les activités de recherche et missions) et n'ayant pas trouvé de financement adapté.

Remarque : l'examen des candidatures se fait au regard des règles des finances publiques et des règles encadrant les déplacements professionnels des agents de Sorbonne Université.

Bourses régionales d'Ile de France

Chaque année, le Conseil Régional d'Ile-de-France propose des Bourses Mobilité Île-de-France doctorants la Région Île-de-France souhaite encourager et faciliter la mobilité des jeunes chercheurs inscrits en thèse dans l'une des écoles doctorales franciliennes, dans le domaine des sciences humaines et sociales (SHS)

A noter que le ministère a supprimé cette bourse le 2eme semestre de l'année 2023/2024 jusqu'à nouvel ordre.

Critères d'éligibilité du public ciblé par le dispositif :

- Être inscrit dans une école doctorale spécialisée en sciences humaines et sociales (SHS) et implantée en Île-de-France,
- Réaliser sa thèse au sein d'un laboratoire de recherche en sciences humaines et sociales.
- Être en situation régulière sur le territoire français.

Sont éligibles prioritairement les doctorants ne percevant aucune rémunération pour des activités liées à la poursuite de leurs études et/ou qui ne bénéficient pas d'autres aides à la mobilité pour les séjours visés. L'ordre de priorité sera évalué par les écoles doctorales et/ou les services de la Région.

Sont exclus :

- les doctorants qui perçoivent par ailleurs une aide régionale pour la réalisation de leurs travaux de recherche (ex : DIM, et Paris Région Phd) ;
- les doctorants ayant déjà bénéficié d'une bourse à la mobilité internationale de la Région antérieurement

Le financement régional peut servir à couvrir les dépenses engendrées par toute mobilité à l'étranger débutant durant un calendrier défini par la région d'Ile de France dans le cadre du programme de recherche poursuivi par le doctorant : études de terrain, stages, séjours d'études, participation à des séminaires et colloques internationaux.

Vous trouverez plus d'information sur le site de la région Ile-de-France : <https://www.iledefrance.fr>

Fondation Walter-Zellidja

Conditions

- Être âgé de moins de trente ans
- Être élève d'une grande école, d'une université, d'un institut ou d'un conservatoire sélectionné par l'Académie française.
- Les candidatures doivent être déposées à l'école doctorale au plus tard courant janvier de l'année en cours.

Le dossier doit être composé de :

- un curriculum vitae
- une présentation détaillée de votre projet de recherche
- une lettre d'invitation émanant de l'université de l'école ou de l'organisme étranger
- un avis du directeur de recherche

Le dossier cartonné sera remis aux candidats acceptés après examen des dossiers par l'école doctorale.

Prix de thèse

Les prix de la Chancellerie des universités de Paris

La Chancellerie des universités de Paris, dépositaire des traditions de l'ancienne Université de Paris, a pour vocation de contribuer au rayonnement de la recherche des universités franciliennes.

À ce titre, elle distribue chaque année des prix provenant de dons et de legs consentis à l'ancienne Université de Paris, afin de soutenir le fonctionnement de laboratoires universitaires et les travaux de jeunes chercheurs dans toutes les disciplines.

Elle décerne ainsi des prix portant le nom de « prix solennels de Chancellerie », d'un montant unitaire variant entre 2 000 € et 10 000 €, dont la finalité est de récompenser l'excellence universitaire et scientifique d'une thèse de doctorat soutenue au cours de l'année civile précédant l'année d'attribution.

Les dossiers de candidature doivent être déposés, avant la fin du mois d'avril, auprès des établissements dans lesquels les étudiants sont inscrits ou étaient inscrits au moment de la soutenance de leur thèse.

Ces aides ou distinctions sont attribuées après un premier classement effectué par l'école doctorale, suivi d'un second examen au sein du Collège doctoral, en présence des directrices et directeurs des écoles doctorales, afin d'établir un classement final à transmettre au ministère.

Les dossiers sont ensuite examinés au sein du ministère par des jurys composés, en règle générale, de trois personnalités, professeurs d'université ou membres de l'un des grands corps de l'État ou de l'Institut de France.

Dans certains cas, ces personnalités sont désignées par un jury prévu dans l'acte de donation.

Prix Le Monde de la Recherche Universitaire

Il s'adresse aux docteurs en sciences dites « humaines et sociales » (toutes disciplines). Conditions et règlement sur le site <http://www.lemonde.fr/kiosque/recherche/>

Prix de recherche délivré par la Chancellerie des Universités permettant à un doctorant de séjourner pendant une année universitaire à la Maison Française d'Oxford.

Prix de thèse de la Maison des Amériques

Plateforme européenne de financement de projets de recherche

<http://ec.europa.eu/research/participants/portal/desktop/en/home.html>

Le site centralise un grand nombre d'appels à projets diffusés au cours de l'année et financés par le programme « Horizon 2020 » de l'Union européenne. La procédure d'envoi de propositions est simplifiée et se déroule entièrement en ligne (à travers la création d'un compte personnel sur le portail).

La plupart des appels ne concernent pas directement les doctorants de l'ED 020 mais il existe toutefois un onglet répertoriant les appels à projets en sciences humaines et sociales (voir lien ci-dessous) dont certains sont susceptibles de vous concerner, en particulier les programmes Marie Curie, ouverts aux post-docs.

FORMATION DOCTORALE

Intégrité scientifique

Chaque doctorant(e) doit recevoir une formation à l'éthique de la recherche et à l'intégrité scientifique. Dans cette optique, un cycle de conférences, a débuté l'automne dernier. Ces conférences données par des experts nationaux et internationaux du domaine sont disponibles en ligne et constituent une précieuse ressource pour l'ensemble de la communauté scientifique.

Il est également mis en place des formations en ligne sous la forme de MOOC qui sont disponibles gratuitement.

MOOC « Éthique de la Recherche »

Mooc Éthique de la Recherche – plateforme FUN

<https://www.fun-mooc.fr/course/course-v1:universite-lyon+91001+session01/about>

Le projet individuel de formation (PIF)

Le Collège doctoral de Sorbonne Université propose une offre de formation permettant aux doctorants de diversifier leurs connaissances et développer leurs compétences au-delà de leur domaine disciplinaire. Les modalités d'inscription sont consultables sur le site de Sorbonne Université en suivant le lien ci-dessous. Dès le début de leur recherche doctorale, les doctorants sont invités à élaborer un plan individuel de formation (PIF) en concertation avec leur encadrant, en sélectionnant dans le catalogue de formation les modules adaptés au contenu de leur projet de recherche et à la maturation de leur projet professionnel. Les écoles doctorales conseillent les doctorants et apprécient la cohérence de leur PIF.

http://college.doctoral.sorbonne-universites.fr/fileadmin/user_upload/documents-telechargeables/11-09Catalogueformation-2018.pdf

Tout au long du doctorat, en accord avec l'école doctorale, les doctorants peuvent mettre à jour leur PIF. Avoir rempli le formulaire PIF ne signifie pas que le doctorant est inscrit aux formations. S'il est validé par l'ED, cela l'autorise à s'inscrire. Il doit alors remplir le formulaire d'inscription pour chaque formation choisie.

ENSEIGNEMENTS POUR NON-SPÉCIALISTES

Anglais pour les doctorants

S'exprimer avec fluidité en anglais est un atout pour tout doctorant désirant travailler au sein d'une communauté internationale de chercheurs.

Ce cours a pour objectif d'enseigner les spécificités de l'anglais de la recherche. Il s'agit d'acquérir le lexique et les tournures appropriées permettant de communiquer dans le monde universitaire. En plus du vocabulaire, la formation aborde les aspects linguistiques et stylistiques des publications et des conférences en anglais, mais aussi les différences culturelles.

Nous travaillons ensemble, à l'oral et à l'écrit, à partir des sujets de recherche de chacun. Nous abordons les questions liées à la rédaction d'article de revue scientifique et nous vous préparons aux conférences. Les doctorants participant à cette formation devront être prêts à fournir un travail de préparation avant chaque séance.

Ce cours sera proposé sur quatre semaines. Il comprend chaque semaine trois séances de deux heures de formation (deux séances en cours présentiels + une séance en ligne sur moodle).

(Niveau B2/C1) : <http://sial.paris-sorbonne.fr/anglais-pour-les-doctorants/>

Début de la prochaine session :

(Les cours auront lieu à la Maison de la Recherche)

Places limitées à 10 personnes maximum.

Attention : Le doctorant ne peut s'inscrire qu'à une session par année universitaire.

Procédure d'inscription :

Veuillez envoyer un message à

sonja.wandelt@sorbonne-universite.fr

le SIAL

Propose une formation Anglais pour les doctorants de Sorbonne université.

La prochaine session aura lieu en novembre et les inscriptions sont désormais ouvertes. Vous trouverez des informations plus détaillées, ainsi que les dates et les modalités d'inscription via le lien suivant : <https://moodlesial-25.sorbonne-universite.fr/course/section.php?id=268>

Les étudiants intéressés peuvent les contacter au mail suivant : lettres-sial-langues@sorbonne-universite.fr

Italien pour les doctorants non-spécialistes et pour les doctorants spécialistes

Silvia De MIN

Axe de recherche : Dramaturgies italiennes

Intitulé du séminaire : Pratique de la langue italienne (Langue orale et improvisation)

Dates du séminaire Jeudi 9h00-11h00

Lieu : Malesherbes

Nom de l'organisateur : Silvia de Min

E-mail de l'organisateur : silviademin@gmail.com

Descriptif du séminaire : cours ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes (italien B2/C1). À travers des exercices d'improvisation théâtrale et d'interactions dirigées, le cours propose l'apprentissage et le perfectionnement de la langue italienne. La forme de répétitions et d'exercices théâtraux permettront l'assimilation et l'utilisation du lexique de la langue italienne et de ses structures grammaticales et logiques, par le biais du langage des planches.

Autres cours ouverts aux non-spécialistes

Se renseigner auprès des différentes UFR

UFR d'études germaniques et nordiques

Centre universitaire Malesherbes

108 boulevard Malesherbes 75017 Paris

<mailto:etudes-germaniques@paris-sorbonne.fr>

3^e étage Bureaux 307 et 311

UFR d'études anglaises et nord-américaines

sorbonne.anglais@listes.Sorbonne-universite.fr

En Sorbonne 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

Bureau G 352 - Escalier G, 2^e étage

UFR d'études italiennes

Centre universitaire Malesherbes

ufr-etudes-italiennes@listes.sorbonne-universite.fr

3^e étage, Bureaux 333 et 323

UFR d'études ibériques et latino-américaines

Adresse provisoire 56 boulevard de Batignolles
75017 Paris

iberique@sorbonne-universite.fr

UFR d'études slaves

UFR d'études arabes

En Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75005 Paris

malesherbes.etudes-slaves@sorbonne-universite.fr

Etudes.Arabes-Hebraiques@sorbonne-universite.fr

Escalier I, 3^e étage, bureau H617

UFR Langues étrangères appliquées (LEA)

Centre universitaire Malesherbes

masterMCI.lea@sorbonne-universite.fr

ENSEIGNEMENTS DES SPÉCIALITÉS

Études arabes

UR 4091- Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée

ENSEIGNANTS

Chantal VERDEIL (INALCO)

Frédéric LAGRANGE

En délégation MEAE au CEDEJ, basé au Caire pour toute l'année universitaire 2024/2025 et 2025/2026

frederic.lagrange@sorbonne-universite.fr

Études anglophones

ENSEIGNANTS

Élisabeth	ANGEL-PEREZ	Elisabeth.Angel-Perez@Sorbonne-universite.fr
Fiona	MACCANN	fiona.mccann@sorbonne-universite.fr
Nathalie	CARON	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr
Thomas	CONSTANTINESCO	thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr
LINE	COTTEGNIES	line.cottegnies@sorbonne-universite.fr
Charlotte	RIBEYROL	charlotte.ribeyrol@sorbonne-universite.fr
William	SLAUTER	william.slauder@sorbonne-universite.fr
Élisabeth	SOUBRENIE	Elisabeth.Soubrenie@sorbonne-universite.fr
Alexis	TADIÉ	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr
Claire	WROBEL	claire.wrobel@sorbonne-universite.fr

— **UR- 4085 Voix anglophones : Littérature et Esthétique**

Directrice : Charlotte RIBEYROL

Directrice : Line COTTEGNIES

Secrétaire : Mme ROUSSEAU

L'Unité de recherche VALE (UR 4085), **Voix anglophones Littérature et Esthétique**, fédère depuis 2006 l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de Sorbonne Université. Un séminaire général regroupe les préoccupations théoriques et méthodologiques de tous les chercheurs de l'équipe, dont la problématique engage, au moins en partie, les travaux des divers axes membres. Les membres de VALE participent aux activités des axes selon leurs spécialités et également aux activités conjointes du séminaire commun qui se tient

une fois par mois les jeudis de 17h30 - 19h à la Bibliothèque de l'UFR d'études anglophones, A compter du 1^{er} septembre 2026, le thème de ce séminaire sera « Small Things ».

OVALE est un laboratoire animé par et pour les doctorant.es rattaché.es à l'équipe VALE. Il a pour mission d'accompagner et d'encourager les échanges entre doctorant.es de VALE et de les former au métier de chercheur.se à l'occasion de séminaires mensuels. Les doctorant.es d'autres équipes de recherche, post-docs et masterant.es qui le souhaitent sont invité.es à participer aux travaux du laboratoire.

M2ANM431

Séminaire de master ouvert aux doctorant.es

Axe de recherche

CHROMOTOPE

Intitulé du séminaire :

The Colours of Victorian Britain: A Material History

Dates du séminaire :

Vendredi 14h-16h

Lieu :

G363

Nom de l'organisateur:

Charlotte RIBEYROL

E-mail de l'organisateur :

charlotte.ribeyrol@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Ce séminaire, ouvert aux masterant.es et doctorant.es, propose une introduction aux études sur la couleur (*colour studies*), un champ en plein essor depuis les travaux de Michel Pastoureau et John Gage dans les années 1990. Nous explorerons ce que le XIX^e siècle a fait à la couleur, notamment en Grande-Bretagne où furent inventés les premiers colorants de synthèse en 1856. S'appuyant sur un vaste corpus d'œuvres d'art, de textes littéraires et théoriques, le séminaire croisera différentes approches disciplinaires (de l'histoire de l'art à l'anthropologie) afin de mettre en lumière la relation complexe des Victoriens à la couleur.

Thomas Constantinesco

M1ANM419

Séminaire Littérature américaine, corps et santé
m

Intitulé du séminaire : Littérature américaine, corps et santé

Dates du séminaire : S1 : lundi 13h-15h ;

Lieu : Salle G363

Nom de l'organisateur: Thomas Constantinesco

E-mail de l'organisateur : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ce séminaire, ouvert aux étudiants de Master et aux doctorants, propose un parcours de la littérature américaine du long XIX^e siècle et une introduction au champ des humanités médicales. Il s'agira de réfléchir à la façon dont la littérature se saisit du rapport au corps, à la maladie et à la santé, comment elle le représente et permet de le penser. On s'intéressera aux relations entre la littérature et l'histoire de la médecine, mais aussi aux transferts entre corpus, corps du sujet et corps politique, ainsi qu'aux dimensions de genre, de classe et de race qui informent les expériences de la maladie et de la santé et leur mise en écriture.

Les séances auront lieu en anglais.

In 2025-2026, the seminar will investigate what nineteenth-century American literature has to say about contagious diseases and epidemic outbreaks. This will mean thinking "in the wake" of the recent pandemic of Covid-19, as Christina Sharpe might say. "Activating the multiple registers of 'wake'" —the track left by a ship on the water's surface, the mourning of the dead, and increased awareness—we will ask how reading the literary past helps to think (in) the present and to imagine future possibilities. Focusing on fictional accounts of yellow fever, smallpox, cholera, and other infectious diseases, we will examine how literature reckons with the dangers of contagion, as well as with its utopian possibilities.

M. Constantinesco et Mme Roudeau

Séminaire A 19

Intitulé du séminaire : A19 : l'atelier dix-neuvième
Dates du séminaire : Vendredi, 14h-16h
Lieu : Sorbonne ou Université Paris Cité
Nom de l'organisateur : Thomas Constantinesco (SU/VALE) & Cécile Roudeau (UPC / ECHELES)
E-mail de l'organisateur : thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : A19 a pour vocation de s'intéresser à la littérature américaine du long XIXe siècle, mais ne s'interdit pas de se tourner ponctuellement vers l'histoire, l'histoire de l'art, la philosophie, ou les sciences, ni de considérer les correspondances du champ américain avec le domaine britannique ou français.
Il est ouvert à toutes celles et ceux qui s'intéressent à la littérature américaine, au XIXe siècle et au dialogue entre les disciplines.

Le programme des séances est disponible sur le blog du séminaire : <https://a19.hypotheses.org/>

Merci de contacter les organisateurs si vous souhaitez être inscrit sur la liste de diffusion :
thomas.constantinesco@sorbonne-universite.fr et cecile.roudeau@gmail.com et ouvert à toutes celles et ceux qui s'intéressent à la littérature américaine, au XIXe siècle et au dialogue entre les disciplines.

Juliette UTARD /
M1ANM418 - M3ANM418 / M2ANM418 - M4ANM418

Séminaire : Littérature américaine (XXe-XXIe s.) : poétique et politique de l'eau
m

Intitulé du séminaire : American Literature & the Poetics and Politics of Water
Dates du séminaire : Vendredi 15h30-17h30 (S1) / Vendredi 16h-18h (S2)
Lieu : Sorbonne – salle G363
Nom de l'organisateur : Juliette UTARD
E-mail de l'organisateur : Juliette.utard@gmail.com

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

This seminar offers an exploration of modern American literature through the lens of ecocriticism and the blue humanities, paying specific attention to how writers from various regions of the United States—coastal cultures, the Deep South, or the Great Plains—have addressed and incorporated the materiality of water as part of the shared experience of living on the blue planet. Investigating a wide range of works through their hydro-poetics and hydro-politics will enable us to envisage water as a highly critical zone intersecting with issues of race, class, and gender, thus opening new paths for water-based criticism.

The seminar is held in English.

S1: Interior Zones: Freshwater Writings (poetry, fiction, non-fiction)
S2: Coastal Zones: Saltwater Writings (poetry, fiction, non-fiction)

Les doctorant-e-s de l'ED 0020 sont également les bienvenu-e-s aux événements liés à la poésie anglophone (séminaires, conférences, lectures de poésie) dans le cadre de l'axe Poetry Beyond de VALE UR4085 :
<https://vale.sorbonne-universite.fr/poetry-beyond/>

Elisabeth. Angel-Perez

Descriptif du séminaire : THÉÂTRE CONTEMPORAIN DE LANGUE ANGLAISE

Dans ce séminaire, également ouvert aux étudiants de Master, on s'attachera à partir d'un corpus anglophone contemporain à cerner ce qui fait la particularité du genre théâtral. On s'intéressera plus précisément aux pratiques scéniques qui renouvellent la forme dramatique. De la « comedy of menace » au théâtre « post-dramatique » (Lehmann), de la frontalité du « In-Yer-Face » (Sierz) aux théâtres aveugles qui ne donnent à voir que la voix, du théâtre à la performance, les problématiques envisagées s'articuleront autour de cinq esthétiques :

-- Le néo-absurdisme

L'influence des théâtres de l'absurde de Beckett et de Ionesco – qui disent l'effondrement du sens – sera analysée pour voir comment les dramaturges contemporains dépassent leurs modèles et mettent en place des dramaturgies soit minimalistes (Harold Pinter, Martin Crimp) soit proliférantes (Tom Stoppard, Caryl Churchill). Le néo-absurdisme américain aura aussi sa place notamment avec Edward Albee.

-- Le théâtre de toutes les cruautés : de l'aggro-effect au In-Yer-Face

Les nouvelles dramaturgies qui se font jour sur les scènes londoniennes depuis les années 1990 seront envisagées, grâce à une série de gros-plans sur les pratiques agressives de la scène moderne et contemporaine (Edward Bond, Howard Barker, Sarah Kane, Tony Kushner, Susan-Lori Parks, Martin McDonagh)

-- Staging trauma : Le théâtre In-Yer-Ear

Une des tendances du théâtre du XXI^e siècle est remplacer l'action par la narration de l'action (Verbatim Theatre, Selina Thompson, Simon Stephens) ou encore de spectraliser le corps pour ne plus mettre en scène que la voix. Le théâtre travaille alors aux confins du poème (Sarah Kane, Debbie Tucker Green, Kae Tempest) ou du théâtre lyrique (Crimp's Texts for music) et de la performance (Tim Crouch's « very theatre »). Les événements traumatiques intimes ou collectifs et historiques sont pris en charge par des esthétiques radicalement nouvelles.

-- Les dramaturgies du « chaos »

Le théâtre anglais recourt souvent à la science et en particulier à la théorie du chaos pour métaphoriser le fonctionnement de l'humain. On pourra analyser ces dramaturgies du chaos qui donnent un autre point d'entrée dans la scène mentale avec des textes comme *Arcadia* de Tom Stoppard, *Mosquitoes* de Lucy Kirkwood ou encore *Constellations* de Nick Payne.

-- Les nouveaux contrats de spectacle : « site-specific », participatory and immersive theatres

Le développement du théâtre immersif, participatif et *in situ* (*site-specific*) au Royaume-Uni retient l'attention pour le nouveau contrat de spectacle qu'il établit avec le public. On s'intéressera à ces dramaturgies qui investissent l'espace public et élaborent des nouvelles modalités de théâtre politiques.

Corpus : Le corpus varie en fonction de l'intérêt des participants, de la programmation des théâtres, et sera fixé en septembre. A titre d'exemple, en 2021-2022, on pourra étudier :

Samuel Beckett, *Endgame* (1957); Harold Pinter, *The Room* (1960) ou *Ashes to Ashes* (1993); Martin Crimp, *Attempts on Her Life* (1996) ; Tom Stoppard *Arcadia* (1993). Sarah Kane, *Blasted* (1995) et *4 :48 Psychosis* (1999) ; Caryl Churchill, *Blue Heart* (1997) *Escaped Alone* (2016); Debbie Tucker Green, *ear for eye* (2018) ; Selina Thompson, *Salt*. (2019) ; Tim Crouch, *The Author* (2009). Alice Birch, *Revolt. She Said. Revolt Again* (2016). Lucy Kirkwood, *Mosquitoes* (2017); David Greig, *The Events* (2013) and *The Suppliant Women* (2017). Et pour le théâtre américain : Edward Albee, *Seascape* (1975), *The Goat* (2002). Susan-Lori Parks, *Venus* (1996), *Fucking A* (2000). Lynn Nottage, *Ruined* (2007) ; Annie Baker, *John* (2015).

Il faudra également lire ou avoir lu les pièces de Wilde, Shaw et Beckett, et aussi Eugene O'Neill et Tennessee Williams.

NB. Des ateliers de pratique, écriture ou critique théâtrale vous seront également proposés.

Plusieurs journées d'étude sont d'ores et déjà programmées, qui pourront vous intéresser :

Courant du mois d'octobre : A l'occasion de la mise en scène par Simon Delétang, d'*Anéantis* (*Blasted*) de Sarah Kane au studio de la Comédie-Française

Les 11 et 12 février 2022 : Colloque ClioS sur Shakespeare comme matrice pour penser le contemporain.

Divers séminaires (notamment ceux du Priteps [Programme de Recherche sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques], le mercredi à 17h, 6 fois dans l'année) et différents colloques vous seront ouverts.

Dans le cadre du séminaire, et si la crise sanitaire le permet, nous irons au théâtre !

Réception après le séminaire ou sur rendez-vous : Elisabeth.Angel-Perez@sorbonne-universite.fr

Line COTTEGNIES et Alexis TADIÉ

<i>Axe de recherche :</i>	VALE - Axe Modernités 16-18
<i>Intitulé du séminaire :</i>	ShakeS (Shakespeare en Sorbonne) et Séminaire EARLY MODERN
<i>Dates du séminaire :</i>	Lundi et vendredi (voir https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern pour le calendrier)
<i>Lieu et heure :</i>	Maison de la recherche, lundi 13 h 30 - 15 h 30, Vendredi 17 h 30 - 19 h 30
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Line Cottegnies et Alexis Tadié
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Line.cottegnies@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18

Les doctorants intéressés sont également invités à assister aux activités de recherche de l'Axe Modernités 16 - 18, qui propose des activités dans deux domaines :

1. Séminaire ShakeS : sur Shakespeare et ses contemporains
2. Séminaire EARLY MODERN : sur le jeu à la période moderne.

Voir le site dédié, avec le programme annuel : <https://earlymodern.hypotheses.org/>

Ce séminaire bimestriel fédère les chercheurs et doctorants qui travaillent sur la période de la première modernité dans les îles britanniques entendue au sens large. Il s'appuie sur un séminaire régulier, généralement centré sur une thématique retenue pour une durée moyenne de deux années universitaires. Le séminaire alterne séances de travail sur des textes et séances « ouvertes », où nous accueillons des intervenants autour de la thématique retenue. Il intègre les doctorants travaillant sur la période, qui sont associés à son organisation. Pour l'année 2023-2024, il n'y a pas de thème et on entendra des présentations sur des travaux en cours. Séminaire ouvert à tous

Programme : <https://earlymodern.hypotheses.org/programme-du-seminaire-early-modern>

Alexis TADIÉ

Lectures théoriques : littératures coloniales et postcoloniales Séminaire doctoral

<i>Dates du séminaire :</i>	Un mardi par mois
<i>Lieu et heure :</i>	Une fois par mois (merci de me contacter pour les horaires précis)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Alexis Tadié
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	alexis.tadie@sorbonne-universite.fr

Descriptif : ce séminaire est ouvert à tous les doctorantes et doctorants de l'université travaillant sur les littératures coloniales et postcoloniales. Il procède par lectures de textes théoriques en commun. Chaque séance est consacrée à un auteur ou à un texte particulier, présenté par une doctorante et suivi d'une discussion. Le but de ce séminaire est de procéder à une conversation théorique et à un approfondissement des enjeux critiques de la théorie postcoloniale (et décoloniale).

-
-
- **UR 4086- HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)**

Joël	ROUSTAIL	
Louise	DALINGWATER	louisedalingwater@yahoo.fr
Andrew	DIAMOND	andrew.j.diamond@gmail.com
Sandrine	PARAGEAU	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr
Nathalie	CARON	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr
Will	SLAUTER	William.slauder@sorbonne-universite.fr
Directrice : Sandrine PARAGEAU		
Directeur adjoint : Arnaud PAGE		

Nathalie Caron

Séminaire

<i>Axe de recherche</i>	Études religieuses
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Le fait religieux : méthodes, pratiques, enjeux
<i>Dates du séminaire :</i>	A préciser
<i>Lieu :</i>	En ligne
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Nathalie Caron
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	nathalie.caron@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire est conçu de façon à fournir à ses participant/es des outils et des méthodes de recherche. Seront abordées, en rapport avec le contexte étatsunien, les nouvelles perspectives sociologiques concernant en particulier la thèse de la sécularisation, l'individualisation du croire, la spiritualité, la religion civile ou encore la religion online. On s'intéressera également aux récentes approches historiographiques qui s'éloignent du récit national consensuel centré sur le protestantisme évangélique pour mettre en évidence une multiplicité d'influences et valoriser l'histoire comparée des religions. Les doctorant/es y présenteront leurs recherches et leurs lectures.

Les doctorant/es sont invité/es à participer au séminaire « Culture & Religion » (HDEA) co-organisé avec Rémy Bethmont (Paris 8, TransCrit), dont le programme est accessible à <https://crpaonline.wordpress.com/> ainsi que sur le site d'HDEA, <http://hdea.paris-sorbonne.fr/>.

par exemple). D'autres séances seront organisées en fonction des besoins spécifiques des doctorants.

Louise Dalingwater

<i>Axe de recherche :</i>	Acteurs sociaux et politiques publiques au sein du monde anglophone aux 20e et 21e siècles (responsables : Claire Charlot et Louise Dalingwater), HDEA
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Enjeux de santé publique
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Louise Dalingwater
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	louise.dalingwater@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Enjeux de santé publique (Responsable : Louise Dalingwater, Professeur)

Ce séminaire aborde les questions liées à la santé publique au Royaume-Uni et notamment :

- Les questions de santé mondiale vis-à-vis des systèmes de santé nationaux (Covid-19, SIDA...)
- La santé des migrants et des réfugiés et politique publique
- Participation des patients et du public aux soins de santé (Patient and Public Involvement PPI)
- Systèmes intégrés de soins de santé et d'aide sociale
- Internationalisation des soins de santé publics (commerce international et santé)
- Transformation numérique de systèmes de santé

Andrew DIAMOND

Séminaire doctoral

<i>Axe de recherche :</i>	Le Capitalisme sur le terrain
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Historiciser les États-Unis contemporains : théories, méthodes, historiographie
<i>Dates du séminaire :</i>	Vendredi matin au second semestre (dates à préciser)
<i>Lieu et heure :</i>	Maison de la Recherche Serpente (salle à préciser), 10h-12h
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Andrew Diamond
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	andrew.diamond@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Ouvert aux doctorants et aux étudiants de M2, ce séminaire présentera les différents outils théoriques et les méthodologies que les historiens des États-Unis ont utilisés. Plus particulièrement, nous nous pencherons sur l'historiographie de la période post-Deuxième Guerre mondiale dont nous étudierons plusieurs interprétations dominantes et des récits alternatifs de la période.

William SLAUTER

Séminaire de master ouvert aux doctorants : Les autobiographies

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Reading and Writing Lives : Native American and African American Autobiographies, c. 1750-1900
<i>Dates du séminaire :</i>	Du septembre 2025 au mai 2026, le jeudi 13h-15h
<i>Lieu :</i>	Sorbonne G.363
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Will Slauter
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	william.slauter@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

This master's seminar, which is also open to doctoral students, will explore a series of autobiographies by Native Americans and African Americans who lived in the eighteenth and nineteenth centuries. Despite growing interest in these two corpora of life writings, they are not often studied together. Doing so offers the opportunity to explore the relationship between first person narratives and activist movements (the abolition of slavery, resistance to removal and assimilation, the struggle for civil rights and gender equality, etc.) and to examine how individual lives were shaped by, and contributed to, major historical developments. Throughout the seminar, we will pay close attention to questions of language, literacy, and authorial agency; the role of editors, translators, publishers, and critics; the material forms in which autobiographies circulated; and their significance for successive generations of readers. With that in mind, the seminar will draw upon the methods of book history to better understand the chain of human agency involved in the production, circulation, and reception of these texts. Authors include Samson Occom, Briton Hammon, Olaudah Equiano, Mary Jemison, William Apess, William Grimes, Jarena Lee, James Williams, Frederick Douglass, Okah Tubbee, Henry Bibb, Sojourner Truth, Harriet Jacobs, Sarah Winnemucca, Zitkala-Ša, and Charles Eastman.

Mme Sandrine PARAGEAU

Séminaire de Master ouvert aux doctorant.e.s

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Genre et patriarcat en Angleterre, XVII ^e -XVIII ^e siècles
<i>Dates du séminaire :</i>	Le lundi 11h-13h
<i>Lieu :</i>	Salle G363, Sorbonne
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sandrine PARAGEAU
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Ce séminaire s'attache à montrer l'intérêt de définir et d'historiciser le patriarcat, dont il est si souvent question depuis le début du mouvement #Metoo en 2017. Il s'agit à la fois de comprendre l'origine du patriarcat (ses fondements politiques et religieux) et d'en étudier les manifestations dans la société anglaise des XVII^e et XVIII^e siècles. On accordera une grande place à l'historiographie des questions traitées et à la nature des sources étudiées.

Fondé en 2005, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA, UR 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble aujourd'hui 20 chercheur.e.s titulaires de Sorbonne Université, des membres associés et émérites, ainsi que 27 doctorant.e.s. Ses activités de recherche portent sur l'histoire et la civilisation du monde anglophone, du XVII^e au XXI^e siècles. Les membres de l'UR travaillent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques et religieuses à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone.

HDEA comprend trois axes de recherche principaux :

1) nature et environnement (responsables Mélanie Cournil et Carolin Görgen)

2) politiques (responsables Louise Dalingwater et Andrew Diamond)
3) culture et transferts culturels (responsables Nathalie Caron et Franziska Heimbürger)
HDEA a aussi un laboratoire junior : AREA
Site : <https://hdea.sorbonne-universite.fr/>

Commerce international et Europe

Joël BROUSTAIL

Séminaire doctoral de management international

Descriptif du séminaire : Il sera recouru à d'autres intervenants et conférenciers, en provenance de l'UFR de LEA (enseignants d'Économie, de Gestion, de Langues et civilisations) ou d'autres facultés en tant que de besoin.

Participants

Les participants sont les étudiants inscrits en doctorat de commerce international en vue d'une recherche dans les domaines du management et du commerce international et dans la perspective d'une carrière d'enseignement (universités mais aussi écoles de commerce et établissements d'enseignement supérieur à l'étranger), de recherche et d'expertise (cabinets de conseil, organismes internationaux, etc.) ou de responsabilités managériales de haut niveau dans un contexte international.

Objectifs

Le séminaire a pour objectif de permettre aux participants de maîtriser les principales références et outils théoriques nécessaires à la préparation d'une thèse de doctorat en management international. Il inclut en particulier l'examen des thèmes suivants :

- les enjeux épistémologiques des sciences de Gestion ;
- les différentes méthodologies de recherche ;
- les théories des organisations ;
- les problématiques de recherche spécifiques au management international.

Méthodologie du séminaire

La méthodologie d'apprentissage comprend des conférences, des discussions d'articles et d'ouvrages. Elle inclut, chaque fois que nécessaire, les précisions terminologiques en langue anglaise.

Programme indicatif (30 heures)

Les enjeux épistémologiques des sciences de gestion :

- rappels d'épistémologie fondamentale ;
- épistémologie des sciences humaines ;
- l'évolution historique des sciences de gestion et des théories de management.

Les différentes méthodologies de recherche en sciences de gestion :

- les principales méthodes quantitatives ;
- les méthodes qualitatives ;
- méthodes hypothético-déductives et méthodes inductives.

Études germaniques, néerlandophones et nordiques

ENSEIGNANTS

Olivier	AGARD	oagard@noos.fr
Sylvain	BRIENS	sylvain.briens@sorbonne-universite.fr
Pierre	STAHL	pierrebricestahl@gmail.com
Sylvie	LE MOËL	Sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr
Hélène	MIARD-DELACROIX	helene.miard-delacroix@sorbonne-niversite.fr
Stéphane	PESNEL	stephanepesnel.sorbonne@gmail.com
Frederique	Toudoire	frederique.toudoire@free.fr
Elisabeth	ROTHMUND	elisabeth.rothmund@sorbonne-universite.fr
Hans	STARK	Hans.stark@sorbonne-universite.fr
Valérie	CARRÉ	Varerie.carre@sorbonne-universite.fr

Directrice : Sylvie LE MOËL

Hélène MIARD-DELACROIX

Intitulé du séminaire : Histoire politique de l'Allemagne contemporaine.
Objets, méthodes, questions
Dates du séminaire : Plusieurs séances au S1 et S2 le vendredi matin,
contacter la professeure
Lieu : Centre Malesherbes, 108, boulevard Malesherbes,
75017 Paris et Institut historique allemand, 8, rue du
Parc Royal, 75003 Paris
Format hybride
Nom de l'organisateur : Hélène Miard-Delacroix
E-mail de l'organisateur : helene.miard-delacroix@sorbonne.université.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire doctoral

Ouvert aux post doctorants travaillant sur l'histoire politique et sociale de l'Allemagne contemporaine. En partie en coopération avec les départements d'histoire et d'histoire des médias de l'Université de la Sarre et de l'Université de Luxembourg et avec l'Institut historique allemand de Paris. Les travaux portent sur des questions théoriques et de méthode ainsi que sur la discussion des travaux de doctorants et doctorantes, ainsi que de professeurs et professeurs allemands invités.

Master 2

Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

Axe de recherche : Séminaire ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines

Intitulé du séminaire : L'Allemagne, actrice et problème des relations internationales depuis 1945

Dates du séminaire : A partir de Lundi 16 septembre ,

Lieu et heure : 15h à 17h, à la maison de la recherche serpente salle S002

Nom de l'organisateur : Hélène Miard-Delacroix

E-mail de l'organisateur : helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire porte sur la situation internationale de l'Allemagne (juridique, politique, économique et stratégique) et les problèmes qu'elle a posés à ses partenaires et aux différents acteurs du système international postérieur à la Seconde Guerre mondiale. On s'intéressera en priorité à l'évolution de la politique étrangère de la République Fédérale d'Allemagne entre le milieu des années 1950 et le temps présent, et à sa perception par les autres. Un premier accent historique posera des questions de droit et de souveraineté dans une Allemagne divisée jusqu'à la fin des années 1980, un deuxième s'arrêtera sur les conséquences de la réunification sous l'angle de sa réception internationale, et aux suites de la fin de la guerre froide, un troisième accent enfin concernera le « changement d'ère » annoncé le 27 février 2022 à la suite de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Sur toute la période, on s'intéressera en priorité aux intérêts et positions défendues par l'Allemagne et aux problèmes qu'elle pose à ses partenaires. Les questions actuelles concernent l'énergie, la défense, les relations avec la Chine, la Russie, la position allemande dans le conflit israélo-palestinien, les politiques communes de l'UE. Des documents accessibles en français et en anglais seront mis à disposition des étudiantes et des étudiants. La connaissance de l'allemand n'est pas nécessaire pour ce cours.

MASTER 1

Séminaire de **Master 1** recherche, ouvert au master MEGEN et à des mastérants d'autres disciplines.

Intitulé : Biographie et perspective des individus dans l'écriture
de l'histoire allemande depuis 1945

Dates du séminaire : Tous les Mardis du semestre 2,
à partir du XXX

Lieu et heure : Centre Malesherbes, 14h à 15h30, salle à préciser

Nom de l'organisateur : Hélène Miard-Delacroix
E-mail de l'organisateur : helene.miard-delacroix@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Pendant plusieurs décennies les sciences humaines ont été marquées par des approches structuralistes et une préférence pour l'histoire sociale, rangeant les études biographiques aux oubliettes de la discipline historique. L'intérêt pour l'acteur et le décideur était taxé de rétrograde, car relevant de l'histoire « des grands hommes » à laquelle il fallait préférer celle des structures et des gens ordinaires. Mais le genre biographique connaît un retour notable dans les travaux universitaires depuis le début des années 1980, en s'appuyant sur l'analyse de la décision issue des sciences politiques et sur des méthodes réfléchies telles la prosopographie et le portrait de groupe. L'acteur y est considéré dans ses interactions avec l'environnement et les structures. A partir de plusieurs exemples tirés de l'histoire politique contemporaine de l'Allemagne depuis 1945 et permettant de parcourir plusieurs décennies de l'histoire du XXe siècle, ce séminaire invite à comprendre les enjeux et les écueils de l'approche par l'acteur politique et la perspective des individus. Il s'agit aussi de découvrir les méthodes et techniques de recherche appliquées à ce type d'histoire, en particulier le genre de la biographie, le traitement de l'autobiographie et l'histoire des émotions.

Bibliographie sommaire :

(D'autres titres et documents seront proposés en cours)

AVEZOU, Laurent, „La biographie. Mise au point méthodologique et historiographique“, Hypothèses, 2001/1 (4), p. 13-24

BIOS - Zeitschrift für Biographieforschung, Oral History und Lebensverlaufsanalysen, différents numéros
DELUERMOZ Quentin, Emmanuel FUREIX, Hervé MAZUREL, M'hamed OUALDI, Écrire l'histoire des émotions : de l'objet à la catégorie d'analyse, Revue d'histoire du XIXe siècle, 47 (2013), p. 155-189. (online : <https://journals.openedition.org/rh19/4573>)

NIEDHART Gottfried, Selektive Wahrnehmung und politisches Handeln. Internationale Beziehungen im Perzeptionsparadigma, in: LOTH W. & OSTERHAMMEL J., Internationale Geschichte. Themen, Ergebnisse, Aussichten, München 2000, p. 141-158.

Hans STARK

Séminaire ouvert aux doctorants

Axe de recherche : Master Affaires européennes – LEA – M3MEALL3
Intitulé du séminaire La politique européenne de l'Allemagne depuis 1989
Dates du séminaire : Le jeudi de 15 h à 17 h au centre Serpente.
Nom de l'organisateur : Hans Stark
E-mail de l'organisateur hans.stark@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : L'enseignement porte sur la politique étrangère et européenne de l'Allemagne fédérale depuis la fin de la guerre froide. L'accent est mis sur le rôle que l'Allemagne unie joue dans la construction européenne, en tenant compte notamment de la dimension franco-allemande, mais aussi de la politique de défense et de la politique économique de l'Allemagne et de leur impact sur l'UE. La langue de travail est l'allemand.

Principaux thèmes abordés

1. Présentation du cours et distribution des travaux
Cours : La fin de la question allemande 1989-1990
2. Exposé : Le rôle de la CEE dans le processus d'unification de l'Allemagne (1990)
Cours : L'Allemagne et le traité de Maastricht (1991-1993)
3. Exposé : La proposition « Schäuble-Lamers » d'un *noyau dur européen* (1994)
Cours : L'Allemagne et la question de l'élargissement à l'Est de l'UE (1992-1997)
4. Exposé : L'Allemagne et le traité d'Amsterdam (1997)
Cours : Les relations-franco-allemandes et la crise économique en Europe (1992-1997)
5. Exposé : Les Allemands et le projet de la monnaie unique (1993-1998)
Cours : Le gouvernement Schröder face au traité de Nice (2000)
6. Cours : La normalisation de la politique de sécurité et de défense de l'Allemagne (1994-2000)
Exposé : Le rôle de l'Allemagne dans l'émergence de la PESD (1999-2000)
7. Cours : Les relations franco-allemandes sous Schröder et Chirac (1998-2005)
Exposé : Le projet et l'échec de la constitution vus d'Allemagne (2000-2005)
8. Exposé : La présidence européenne de l'Allemagne sous Angela Merkel (2007)
Cours : L'Allemagne et la crise financière (2008-2009)
9. Cours : Le gouvernement Merkel et la crise de l'euro (2010-2011)

Exposé : Les Allemands et la crise grecque (2010-2012)
 10. Exposé : La Cour constitutionnelle allemande et la construction européenne (2009-2014)
 Cours : Les relations franco-allemandes sous Merkel et Sarkozy (2007-2012)
 11. Exposé : Les Allemands sont-ils devenus souverainistes ?
 Cours : Le rôle de l'Allemagne dans la crise de l'euro (2012-2014)
 12. Exposé : La politique allemande face à la Russie et la crise ukrainienne (2014)
 Cours : Le couple « Merkel-Hollande » - force motrice de l'UE ?

Études allemandes

— **UR 3556 REIGENN Représentations et identités. Espaces germanique, nordique et néerlandophone**

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire médiévale
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire doctoral. « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives »
<i>Dates du séminaire :</i>	Séminaire bimestriel.
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
<i>Nom des organisateurs :</i>	Alessia Bauer, Bruno Dumézil, et Pierre-Brice Stahl
<i>E-mail de contact :</i>	pierrebricestahl@gmail.com

Descriptif du séminaire :

Issu de la collaboration entre Sorbonne Université et l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, le séminaire doctoral interdisciplinaire, « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives », s'intéresse aux religions préchrétiennes nordiques, à l'écriture runique, à l'histoire, la culture et la littérature norroise, ainsi qu'à leurs réceptions médiévales, modernes et contemporaines.

Séminaire organisé par Alessia Bauer (Directrice d'études de Runologie à l'EPHE), Bruno Dumézil (Professeur d'Histoire médiévale à Sorbonne Université), et Pierre-Brice Stahl (Maître de conférences H.D.R. d'Histoire des religions à Sorbonne Université).

Sylvie Arlaud

Séminaire de littérature allemande Master 2 recherche

Intitulé du séminaire : **Lutz Seiler, *Kruso*. Roman (2014)**

Dates du séminaire : Le mercredi de 18h30 à 20h00 à partir du 18.09.24 (Semestre 1)

Lieu : Centre Malesherbes

Nom de l'organisatrice : Sylvie Arlaud

E-mail de l'organisatrice : Sylvie.Arlaud@Sorbonne-Universite.fr

Descriptif du séminaire : Lutz Seiler, *Kruso*. Roman (2014)

Programme : Lutz Seiler, *Kruso*, Berlin, Suhrkamp, 2024 [suhrkamp taschenbuch 4630] (ISBN 978-3-518-46630-8)

Ce séminaire, commun avec la préparation à l'option de littérature de l'agrégation d'allemand, portera sur le premier roman de Lutz Seiler. Né en RDA en 1963, il publie, presque vingt ans après la parution de son premier recueil de poésie, son roman-monde *Kruso* (prix du livre allemand en 2014). Le roman propose un retour narratif décalé sur l'histoire de la RDA en partant de ses marges à travers le cheminement du jeune étudiant Ed sur l'île de Hiddensee durant les mois qui vont de l'été 1989 à la chute du Mur. Quel est le rôle de l'île de Hiddensee, de sa topographie particulière et de son histoire dans le récit ? Si le roman engage à une étude du contexte spatial, historique, politique, sociologique de l'intrigue et que de nombreux « biographèmes » encouragent à une lecture intratextuelle, il s'agira aussi de réfléchir à la valeur métaphorique de l'île (utopique ?) et de ses naufragés, à la complexité des personnages qui gravitent autour de *Kruso* et des rituels du Klausner ainsi qu'à l'originalité de la forme de ce roman qui interroge les liens entre récit et mémoire, individuelle et collective et fait la part belle aux phénomènes d'intermédialité : photographies, cartes, radio, musique. Les références littéraires (de Defoe et Shakespeare à Plenzdorf en passant par Rimbaud et la modernité poétique), la structure polymorphe du récit (fragmentation, changement de perspective, récit documentaire, en lisière du roman, réalisme magique, poésie...), les nombreux passages poétologiques et méta-poétiques en font aussi un grand roman de formation esthétique, politique et sentimentale (en tant que genre littéraire permettant ici également une réflexion sur les représentations du masculin et du féminin), dont les racines remontent au moins au romantisme allemand et à sa fortune particulière en RDA. Ainsi, tant pour Ed que pour *Kruso*, la poésie joue un rôle existentiel ; liée à la perte et au deuil, elle est aussi moyen de résistance individuelle et collective. (L'auteur sera présent à Paris pour

une lecture à la fin du second semestre, la veille de la journée d'étude sur *Kruso* (4 avril 2025).) **Merci de prendre contact par courriel pour vérifier l'heure et le lieu**

Pierre STAHL, Alessia BAUER, Bruno DUMEZIL

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire médiévale
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire doctoral. « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives »
<i>Dates du séminaire :</i>	Séminaire bimestriel. Première séance le 27/01/2024 à 17 h
<i>Lieu :</i>	Sorbonne Université, 1 Rue Victor Cousin, 75005 Paris
<i>Nom des organisateurs :</i>	Alessia Bauer, Bruno Dumézil, et Pierre-Brice Stahl
<i>E-mail de contact :</i>	pierrebricestahl@gmail.com

Descriptif du séminaire :

Issu de la collaboration entre Sorbonne Université et l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, le séminaire doctoral interdisciplinaire, « Les Nords médiévaux. Nouvelles approches et perspectives », s'intéresse aux religions préchrétiennes nordiques, à l'écriture runique, à l'histoire, la culture et la littérature norroise, ainsi qu'à leurs réceptions médiévales, modernes et contemporaines.

Séminaire organisé par Alessia Bauer (Directrice d'études de Runologie à l'EPHE), Bruno Dumézil (Professeur d'Histoire médiévale à Sorbonne Université) ; Pierre-Brice Stahl (Maître de conférences H.D.R. d'Histoire des religions à Sorbonne Université).

Sylvain BRIENS

Séminaire

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature comparée
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Littérature nordique
<i>Dates du séminaire :</i>	Premier semestre, Mardi 9h00-13h00, une semaine sur deux (semaines paires)
<i>Lieu et heure :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Sylvain Briens
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sylvain.briens@gmail.com

Descriptif du séminaire Le prix Nobel de littérature, un canon scandinave de la littérature mondiale ?

1) L'institution de la littérature

Le canon (littérature majeure/mineure, les prix littéraires, les institutions, etc.)

La littérature comme produit commercial (le marché du livre, les agents, la promotion, etc.)

2) La littérature nordique au prisme de ses prix Nobel

Bjørnstjerne Bjørnson, Karl Adolph Gjellerup, Knut Hamsun, Verner von Heidenstam, Johannes V. Jensen, Eyvind Johnson, Erik Axel Karlfeldt, Selma Lagerlöf, Pär Lagerkvist, Halldor Laxness, Harry Martinson, Henrik Pontoppidan, Nelly Sachs, Frans Emil Sillanpää, Tomas Tranströmer, Sigrid Undset

3) Littérature mondiale versus littérature régionale

La mondialisation des genres

Les processus de traduction

La République mondiale des lettres

Clotilde	JACQUELARD	clotilde.jacquelard@sorbonne-universite.fr
Corinne	MENCÉ-CASTER	corinne.mence-caster@sorbonne-universite.fr
Béatrice	PEREZ	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr
Maria	ZERARI- PENIN	maria.penin@sorbonne-universite.fr
Christophe	GIUDICELLI	christophe.giudicelli@sorbonne-universite.fr

Directrice de l'équipe de recherche : Béatrice PEREZ

Directrice adjoint : Maria ZERARI PENIN

Mme Maria Zerari-Penin

Séminaire

Séminaire de Master (ouvert aux doctorants) : Équipe CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Leçon de style : tradition(s) et ruptures, théories et pratiques littéraires au Siècle d'or

intitulé du séminaire :

Recherche sur la littérature classique (textualité et auctorialité du Siècle d'or)

Dates du séminaire :

Samedi 15/11/2025 ; 13/12/2025 ; 7/02/2026 ; 21/03/2026 ; 11/04/2026 ; 16/05/2026

Lieu :

De 10h à 13h à la Maison de la Recherche Serpente (s. 116)

Nom de l'organisateur :

ZERARI-PENIN Maria

E-mail de l'organisateur :

rmzsw.22@gmail.com

Semestre 1 :

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Durant les deux années universitaires à venir (2025-2027), notre séminaire de littérature des XVI^e-XVII^e siècle du domaine espagnol interrogera la bibliothèque du Siècle d'or à travers la question, fondamentale s'il en est, du style. Notre approche du style littéraire – autant dire, *des styles littéraires* –, « lieu(x) d'esthétisation et de sémantisations de singularités discursives » (Laurent Jenny) – sera historique, théorique et définitionnelle, mais aussi ponctuelle et purement textuelle, à travers l'analyse de nombreuses « manières de dire », d'usages scripturaux particuliers. Par le biais de cet axe de recherche, les principaux genres littéraires seront examinés : les genres canoniques ainsi que les catégories textuelles dites secondes ou mineures, mais aussi et surtout les chefs-d'œuvre, tenus aujourd'hui pour classiques – et qui, au moment de leur apparition en Espagne, ont pu créer une rupture, une innovation formelle (telles les *Soledades* de Góngora) –, que les textes de certains *minores* dont la manière ou style d'époque reste à découvrir.

Semestre 2

Descriptif du séminaire

Éros tragique et histoire(s) d'amour dans Don quichotte (I)

Le séminaire s'attachera à la première partie de Don Quichotte – ce funny book comme l'écrivait à raison l'hispaniste Peter Russell, dé-romantisant de la sorte ce roman fondateur –, et ce, à travers la thématique amoureuse et même, paradoxalement, à travers l'examen de l'éros malheureux, voire de type tragique, qui, à l'occasion, se déploie dans l'œuvre maîtresse de Cervantès.

->Cervantes, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, éd. de Francisco Rico.

(Toutes les éditions de Rico seront acceptées)

Séminaire doctoral de Littérature de l'Espagne

et du monde hispanique au Siècle d'or

Équipe CLEA : Civilisations et littératures

d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Séminaire de la composante LEMH : Littérature de l'Espagne et du monde hispanique au Siècle d'or

Séminaires du Master Recherches Civilisation et Histoire de l'époque moderne

<i>Axe de recherche :</i>	Histoire et civilisation de l'Espagne classique (composante CHECLA)
<i>Intitulé du séminaire :</i>	1/ Culture matérielle et vie quotidienne. Permanence et innovation 2/ Pouvoir et Richesse. Réalité sociale et promotion
<i>Dates du séminaire :</i>	Le séminaire se réunit une fois par mois, samedi
<i>Lieu et heure :</i>	10h à 12h30, en salle Delpy.
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Béatrice PEREZ
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	beatrice.perez@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire de Master doctorat :

Le séminaire de Master se déroule le mardi durant l'année. Il est divisé en deux phases qui correspondent aux nécessités de formation.

S I – Méthodologie de la recherche. Paléographie et vie quotidienne à l'époque moderne.

Durant tout le premier semestre, nous travaillons à partir d'une source manuscrite (minutes notariées, lettres, documents fiscaux, extraits de procès, documents paroissiaux) à une sensibilisation des problématiques propres à la vie quotidienne à l'époque moderne. Outre l'aspect purement méthodologique de l'apprentissage de la paléographie, nous abordons le système successoral, les dévolutions de biens, les dots, les arrhes, la constitution des majorats, les économies administratives (perceptions des taxes, système fiscal, rachat des esclaves et utilisation des hábices, etc.). En bref, ce semestre porte sur des aspects sociaux et économiques au sens large permettant une compréhension fine du fonctionnement des rouages administratifs dans une Espagne procédurière et complexe.

Ces thèmes ne sont pas sans lien avec les programmes des séminaires de recherches que suivent les étudiants de Master :

Christophe Giudicelli

Séminaire : CHAC (Cultures et Histoire de l'Amérique Coloniale)- CLEA

Axe de recherche : Cultures et Histoire de l'Amérique Coloniale

Intitulé du séminaire : Amérique coloniale

Dates du séminaire : Une fois par mois d'octobre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à

Lieu et heure : Maison de la Recherche (rue Serpente, 75005 Paris)

Nom de l'organisateur : Christophe Giudicelli

E-mail de l'organisateur : christophe.giudicelli@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Les séminaires doctoraux organisés par CHAC suivront le rythme d'une séance par mois. Ils seront assurés par des chercheurs.euses travaillant dans l'un des axes privilégiés par CHAC autour du thème « Repenser l'Histoire des Amériques depuis les marges » :

- Historiographie/écriture de l'histoire
- Marges et confins : décentrer l'Histoire des Amériques
- Pour une histoire interstitielle des sociétés américaines : acteurs et actrices de l'Amérique coloniale

Corinne Mencé-Caster

Séminaire : Linguistique et philologie médiévales

Langue, savoir et pouvoir dans le Moyen Âge hispanique Moyen Âge espagnol : linguistique et philologie

Dates et lieu du séminaire : De novembre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à au Collège d'Espagne Cité Internationale Universitaire de Paris (7^e)

Nom de l'organisateur : Corinne.Mence-Caster@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire abordera la question des rapports complexes au Moyen âge entre langue, savoir et pouvoir. Il s'agira d'examiner les déplacements vers le castillan, des enjeux de savoir liés initialement au latin, en les mettant en relation avec des enjeux de pouvoir, en prise avec la construction et la consolidation du pouvoir royal. Nous nous attacherons en priorité à étudier comment les deux grammaires latines les plus significatives (Priscien, Donat), ainsi que les divers écrits sur la langue (logique, dialectique, rhétorique) ont contribué à façonner, dans la péninsule Ibérique, une forme de pensée de/sur la langue, articulée autour du castillan, et qui, au-delà de sa dimension théorique, n'est pas exempte d'une certaine visée politique. Nous engagerons aussi des comparaisons avec d'autres aires romanes, notamment à travers le prisme des traductions. Il sera aussi question d'aborder des problématiques plus générales relatives à la « construction » de la langue castillane à l'écrit.

Séminaire : Linguistique hispanique et romane/Traductologie/Traduction numérique

Dates et lieu du séminaire : De novembre 2024 à mai 2025, le lundi de 14h30 à INSPE Batignolles, 56 Boulevard des Batignolles, 75017 Paris

Nom de l'organisateur : Corinne.Mence-Caster@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Le séminaire s'intéresse à définir ce que pourrait être une écologie du Neutre du point de vue linguistique et dans une perspective traductologique. Il aborde aussi la question de la construction des identités linguistiques ibériques au Siècle d'Or, en développant un atelier de traduction collectif de grammaires et de discours sur la langue. De manière plus générale, il s'agit d'articuler langue et politique et de réfléchir aux enjeux linguistiques d'une telle articulation

Études romanes ibériques et lusophones

Enseignants : UR CRIMIC Centre de Recherches Interdisciplinaires sur les Mondes Ibéro-américains Contemporains

Nancy	Berthier	nancy.berthier@gmail.com
Laurence	BREYSSE-CHANET	lbreysssechanet@wanadoo.fr
David	MARCILHACY	david.marcilhacy@sorbonne-universite.fr
Françoise	MARTINEZ	francoisemartinez@icloud.com
INA	SALAZAR	inamar@orange.fr
Sergi	RAMOS ALQUEZAR	sergi.ramos.alquezar@sorbonne-universite.fr
Michel	MARTINEZ	michel.martinezperez@gmail.com
Joaquin	MANZI	Joaquin.manzi@sorbonne-universite.fr
Marianne	Bloch-Robin	marianne.bloch-robin@sorbonne-universite.fr

Directrice : Laurence Breyse-Chanet

Directeur adjoint: David Marcilhacy

Le CRIMIC : se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

Les **séminaires de Master Recherche** ont lieu à l'UFR d'Études ibériques et latino-américaines, provisoirement situé au 56, boulevard de Batignolles - 75 017 Paris.

Pour les **séminaires de doctorat**, consulter les Manifestations, en ligne sur le site du CRIMIC

<https://crimic-sorbonne.fr/>

Laurence BREYSSE-CHANET

Semestre 1 : Jeudi 18h-20h

Littérature espagnole contemporaine

Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie en langue espagnole XX^e-XXI^e siècles (Gabriela Mistral et Federico García Lorca).

Travail d'analyse et de traduction de poèmes du recueil *Ternura* (Madrid, Saturnino Callejera, 1924) de la poète chilienne Gabriela Mistral, pour inscrire le séminaire dans la préparation au Colloque international consacré à Gabriela Mistral les 20 et 21 novembre 2025 à la Maison de l'Amérique latine (80 ans du Prix Nobel), « Gabriela Mistral ayer y hoy : entre *lagar* poético y *recado* político » (Sorbonne Université, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Université Paris 8, Université Paris-Nanterre, Ambassade du Chili en France).

Suivi d'un travail d'analyse et de traduction des « Canciones para niños » de Federico García Lorca (partie du recueil *Canciones*, 1921-1924), depuis une réflexion sur sa conférence consacrée aux berceuses, « Canciones de cuna españolas. Añada. Arolo. Nana. Vou veri vou ».

Éléments de bibliographie

BENJAMIN, Walter, « La tâche du traducteur » [1^{ère} publication dans Charles Baudelaire, *Tableaux parisiens*, trad. et avant-propos sur la tâche du traducteur, 1923], trad. Maurice de Gandillac, revue par Raine Rochlitz, *Œuvres*, I, Paris, Gallimard, 2014, p. 244-263.

BERMAN Antoine, *Pour une critique des traductions : John Donne*, Gallimard, Bibliothèque des idées, 1995.

BONNEFOY, Yves, « La traduction de la poésie », une conférence à l'ATLF, 27 octobre 1975. [PDF en séminaire]

LOMBEZ, Christine, *La seconde profondeur. La traduction poétique et les poètes traducteurs en Europe au XX^e siècle*, Paris, Les belles lettres, 2016.

MASSON, Jean-Yves, La traduction littéraire comme création, *META* (Journal des traducteurs), Presses de l'Université de Montréal, Volume 62, Number 3, Décembre 2017.

<https://www.erudit.org/en/journals/meta/1900-v1-n1-meta03512/1043954ar.pdf>

GARCIA LORCA, Federico, « Canciones de cuna españolas. Añada. Arolo. Nana. Vou veri vou », *Obras completas III, Prosa*, Miguel García-Posada (ed.), Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 1997, p. 113-131.

HORAN, Elizabeth, *Mistral. Una vida. Solo me halla quien me ama*, Barcelona, Lumen, 2024.

En lien avec le séminaire de recherche consacré cette année au pouvoir des *charmes* que sont les chansons que l'on dit « pour enfants », *nanas, canciones de cuna* [avec nos traductions, à partir d'un double corpus, emprunté à la poète chilienne Gabriela Mistral et au poète andalou Federico García Lorca], nous nous interrogerons à la suite, de façon plus réflexive dans l'atelier, sur la logique à l'œuvre dans de tels poèmes, en apparence si simples, auxquels Northrop Frye accordait précisément le pouvoir hypnotique des charmes. Pourquoi nous font-ils comprendre de façon peut-être privilégiée ce qu'est la poésie ? À quoi correspond leur logique ? N'y a-t-il pas là la mise en œuvre du « charme de guérison », selon les termes de Christophe Barnabé ? Comment fonctionne-t-il, et que nous révèle-t-il, justement, du poème et de l'idée de guérison ?

BARNABÉ, Christophe, *Survivance du charme. Le poème et l'idée de guérison*, Jaccottet, Hughes, Gamoned, Celan, Métispresses, 2024.

Séminaire de Master 1 et 2 Second semestre

Laurence Breyse-Chanet Littérature espagnole contemporaine

Programme

Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire, une approche vivante de la poésie en langue espagnole XX^e-XXI^e siècles

Une maison à inventer : lire et traduire *Morada* (2015) d'Esther Ramón (Madrid, Calambur, 1970).

Dans le prolongement de l'approche de la poésie par la traduction au séminaire du premier semestre, celui du second semestre est consacré à l'initiation à l'œuvre de la poète espagnole contemporaine Esther Ramón, depuis l'analyse et la traduction de son septième recueil, *Morada*, né de la conviction que c'est par la poésie que l'on *habite* : « Nada más / habita. »

Éléments de bibliographie

DUPRÉ, Louise, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, *L'angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon*, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022.

JENNY, Laurent, *La parole singulière*, Préf. Jean Starobinski, Belin, 1990.

THÉLOT, Jérôme, *Le travail vivant de la poésie*, Encre Marine, Les Belles Lettres, 2013.

—, *L'origine du poème et ce qu'il peut*, Lille, Invenit, UPJV, 2023.

Revue *Translitterae*, Arlesiennes-3, « Traduire Esther Ramón. Résidence de traduction poétique », Laurence Breyse-Chanet, #2023, ENS-PSL / ATLAS [pdf en séminaire].

Revue *NU(e)*⁷⁶, POËT(e)^{S4} (libre panorama des femmes poètes contemporaines).

Michèle FINCK, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien panseur*, Paris, Honoré Champion, 2014.

VERHESEN, Fernand, *À la lisière des mots. Sur la traduction poétique*, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003.

Que peut l'écriture, face au doute existentiel ou face au travail du deuil ? Que peut le travail de cette force de vie qu'est la poésie (que l'on ne saurait réduire à l'écriture en vers) qui vient traverser le langage et y imprimer autre chose ? Quelles réponses nous apportent certaines femmes poètes espagnoles contemporaines ? À partir de la pratique de la traduction du recueil *Morada* d'Esther Ramón (Madrid, 1970) amorcée en séminaire, nous réfléchirons ensuite dans la deuxième partie du semestre à partir de certains fondements méthodologiques au dialogue entre vivre et écrire.

ARROYO MARTÍN, Juan, « La palabra "(des)atada" : Análisis de *En Flecha*, de Esther Ramón, *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 40, 2023, p. 199-219.

MARTÍN GIJÓN, Mario, «De heridas, redes y reses. Metáforas de la creación poética en tres jóvenes poetas españolas (Julieta Valero, Ana Gorría y Esther Ramón)», *Estudios Hispánicos*, 17, pp. 65-74.

<https://dehesa.unex.es/server/api/core/bitstreams/56715a58-3767-4a59-9f89-a6109c27813c/content>

FINCK, Michèle, *Vivre, écrire. Dialogues sur la poésie*, Le Bateau fantôme, 2025.

VINCLAIR, Pierre, *Prise de vers. À quoi sert la poésie ?* Paris, La rumeur libre, 2019.

Semestre 2 : Jeudi 18h-20h

Séminaire dirigé exceptionnellement par Laurie-Anne LAGET

Littérature espagnole contemporaine

Titre du séminaire : Les savoirs de l'écriture. Écrire et traduire : voix de femmes espagnoles contemporaines.

Présentation : Choix de poèmes de femmes poètes espagnoles contemporaines, pour un travail sur leur voix par la traduction.

Éléments de bibliographie

Louise DUPRÉ, « Écrire : en état de douleur, en état de plaisir », Préface à Denise Desautels, *L'angle noir de la joie* suivi de *D'où surgit parfois un bras d'horizon*, Paris, NRF Poésie/Gallimard, 2022.

Revue *NU(e)*⁷⁶, POËT(e)^{S4} (libre panorama des femmes poètes contemporaines).

Michèle FINCK, *Épiphanies musicales en poésie moderne, de Rilke à Bonnefoy. Le musicien panseur*, Paris, Honoré Champion, 2014

Fernand VERHESEN, *À la lisière des mots. Sur la traduction poétique*, [1998], Bruxelles, La Lettre volée, 2003,

Michel MARTINEZ PEREZ

Axe de recherche : Études catalanes (EC)

Intitulé du séminaire : Séminaire doctoral d'études catalanes

Dates du séminaire : Mensuel, d'octobre à juin. Voir programme sur le site du CRIMIC.

Lieu et heure : Centre d'études catalanes (CEC), bibliothèque. 18h00-20h00.

Nom de l'organisateur : Michel MARTÍNEZ PÉREZ

E-mail de l'organisateur : michel.martinezperez@gmail.com

Descriptif du séminaire :

Dans un souci de cohérence par rapport au signe distinctif des Études catalanes – à savoir l'étude de l'identité catalane dans l'histoire et dans ses manifestations culturelles, politiques, littéraires et artistiques – le nouveau projet étudiera les pratiques du commun dans l'aire catalane, tout en continuant à travailler sur les transferts culturels et les écritures contemporaines et d'avant-garde, des thématiques particulièrement fécondes. Les recherches s'articuleront autour de différents volets ci-dessous déclinés, le premier étant le projet commun du CRIMIC.

I- La thématique transversale « Pratiques du commun et mondes ibéro-américains » donnera lieu à des travaux autour de a) la langue : histoires de la langue catalane, norme et pluricentrisme linguistique, diglossie, communautés linguistiques ; b) les traductions ; c) les pratiques artistiques et culturelles ; d) les pratiques écologiques dans la littérature et dans les arts.

II- Les transferts culturels

On s'attachera aux acteurs des transferts, aux lieux des médiations, aux pratiques institutionnelles ou privées, aux discours sur lesquels s'appuient les médiations ou ceux qu'elles génèrent : réseaux, mécénats, fondations, galeries, production. Une attention particulière sera portée à la projection internationale de la Catalogne et de sa singularité (paradiplomatie fonctionnelle et identitaire) et des politiques en faveur du rayonnement de la catalanité.

III- Écritures contemporaines et d'avant-garde

Sous l'angle des circulations, transmissions et passages, on explorera les écritures contemporaines catalanes, sous toutes leurs formes et notamment a) Les écritures sous contrainte en langue catalane, d'inspiration oulipienne ; b) Le théâtre catalan contemporain ; c) Le cinéma catalan contemporain ; d) les écrivain.e.s de la génération 'millennial' ; e) les « nouveaux » essayistes.

IV- Histoire politique (XIXe-XXIe siècles)

Toujours avec les pratiques du commun et les transferts en ligne de mire, il sera question d'aborder l'histoire politique de la Catalogne et des autres territoires catalanophones du XIXe siècle à nos jours. La Catalogne, surtout sa capitale, a toujours fait preuve d'un « bouillonnement » politique en innovant et/ou en adaptant des courants venus d'ailleurs en Europe : idéologies, courants, partis politiques, syndicats, fédéralisme, catalanisme, régionalisme, nationalisme, indépendantisme. Nous pourrions nous interroger sur le rôle de la Catalogne parmi d'autres nations culturelles ou nations non-souveraines (Québec, Écosse, Flandre...) et du rôle de Barcelone au sein des métropoles méditerranéennes et européennes.

Le séminaire doctoral, ouvert aux étudiants de Doctorat et de Master, se tient habituellement au Centre d'études catalanes (CEC).

9, rue Sainte Croix de la Bretonnerie – 75004 Paris

Tél : 01 42 77 65 69

e-mail : lettres-etudescatalanes-secretariat@sorbonne-universite.fr

Parallèlement au séminaire, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure ici :

<https://lettres.sorbonne-universite.fr/faculte-des-lettres/ufr/ufr-etudes-iberiques-et-latino-americaines/centre-etudes-catalanes-ufr>

Programme : Le programme est disponible sur le site du CRIMIC et sur le site du Centre d'études catalanes.

Séminaire de Master

Sergi RAMOS ALQUEZAR & Joaquín MANZI

Semestre 1

Mercredi 18h-19h30

M2-M4 ESM261: Arts visuels

Intitulé: Le documentaire à la première personne en Amérique latine, Sergi RAMOS ALQUEZAR & Joaquín MANZI

Breve présentation : Ce séminaire se propose de définir le tournant autobiographique du documentaire à partir d'un corpus de films sortis en Amérique Latine durant le XXI^e siècle. Parallèlement à la "conversion digitale" des années 90, des réalisateurs appartenant à des générations différentes ont consacré des films à des questions d'actualité à la fois intimes et sociales, basculant souvent entre histoire familiale et histoire nationale. Suivant les formes dédoublées et hybrides, il s'agit également de renouveler le regard documentaire à partir de l'expression du moi, dans une démarche qui croise d'autres approches, comme le journal intime ou encore l'autofiction. Le corpus de films étudiés se compose d'une quinzaine de long-métrages, mis à disposition des étudiants via dropsu.

Indices bibliographiques

Goursat, Julie, *Mises en "je" : autobiographie et film documentaire*, Aix en Provence, 2016.

Jurado, David, *Alteropoéticas del yo en el cine documental colombiano*, Bogotá, Editorial Aula de Humanidades, 2020.

Martín Gutiérrez, Gregorio (ed.), *Cineastas frente al espejo*, Madrid, T&B editores y Festival internacional de cine de Las Palmas de Gran Canaria, 2008.

Piedras, Pablo, *Cine documental en primera persona*, Buenos Aires, Paidós, 2014.

Arts visuels - M1ESM261

Séminaire

Durée : 2h **Jeudi de 18h à 19h, une fois par mois à Maison de la recherche**

Marianne Bloch-Robin / Corinne Cristini

Programme

Nous nous interrogerons sur la construction et l'évolution du personnage de Carmen à partir de l'analyse de la nouvelle de Prosper Mérimée (1845) puis de son adaptation, trente ans plus tard, par Georges Bizet, Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Le récit de Mérimée et l'opéra, l'un des plus représentés au monde, proposent deux visions stéréotypées et orientalistes d'une femme fatale espagnole et gitane. Ces deux textes fondateurs ont été à l'origine d'une série de représentations iconographiques et cinématographiques dans lesquelles les caractérisations du personnage ont évolué au fil du temps, passant, entre autres, d'une représentation de la femme fatale animalisée et mue par ses instincts de domination à celle d'une femme libre de ses choix. Dans ce corpus intermédiaire, l'accent sera mis également sur les différentes représentations picturales de ce personnage archétypal, de Gonzalo Bilbao, Julio Romero de Torres, à Juan Gris et Pablo Picasso, entre autres; les variations hypertextuelles comprenant photographies, bandes-dessinées et caricatures seront aussi explorées. Ce personnage aux multiples facettes n'a cessé d'évoluer tout en conservant certains traits immuables. Nous analyserons ainsi la prégnance des stéréotypes et nous nous interrogerons sur l'évolution de ce mythe, sur ses transformations et ses possibles resignifications. Dans le cadre de ce séminaire, nous impliquerons les étudiant.e.s dans l'organisation d'une journée d'étude sur ce sujet qui aura lieu au second semestre de l'année universitaire et qui proposera d'interroger le mythe et ses réinterprétations actuelles à l'aune de la quatrième vague féministe.

Bibliographie indicative :

Doane Mary Ann Femmes Fatales : Feminism, Film Theory, Psychoanalysis, Routledge, 1991.

Dottin-Orsini, Mireille, Cette femme qu'ils disent fatale, Textes et images de la misogynie fin de siècle, Paris, Bernard Grasset, 1993.

Dijkstra, Bram. Les idoles de la perversité : figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle, Paris, Éditions du Seuil, 1992

Plaza Orellana, Rocío « Carmen y el color local de España : Orientalismo, Gitanos y Bailes », 1616: Anuario De Literatura Comparada, 11, p.17–31.

https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/28228/27269

Pujante Segura, Carmen, El mito de Carmen a finales del siglo XX: desmitificación o remitificación, Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Universidad de Murcia, 2010.

Utrera Macías, Rafael y Guarinos Galán, Virginia. (Coordinadores), Carmen Global. El mito en las artes y los medios visuales, Secretariado de publicaciones. Universidad de Sevilla. Sevilla 2010. 393 págs.

SEMESTRE 2

Arts visuels Intitulé : L'espace rural dans le cinéma catalan actuel

Mercredi 18h-20h M2-M4 ESM261 :

Sergi Ramos Alquezar

Brève présentation

Depuis quelques années, avec l'avènement d'une nouvelle génération de réalisatrices et réalisateurs, le cinéma catalan abandonne la centralité de la ville de Barcelone pour parcourir le reste du territoire, et en particulier les zones dites rurales. A l'heure d'une prise de conscience majeure et généralisée d'une crise écologique et d'un chant du cygne des modèles traditionnels de la paysannerie, il s'agira de voir comment ces films représentent et investissent ces espaces, élaborant des modèles cinématographiques et sociologiques d'une extrême hétérogénéité.

Bibliographie indicative

Casacuberta Margarida, Girona Ramon et Ramos Alquezar Sergi, "L'espai rural a la literatura i el cinema català i francòfon actuals", *Catalonia*, n°34, 2024, <https://journals.openedition.org/catalonia/7655>

Dasca Maria (ed.), "Ruralies", *Compàs d'amalgama* n°8, 2023 <https://revistes.ub.edu/index.php/compas-amalgama/issue/view/2890>

David Marcilhacy

Programme

Titre : La transition démocratique remise en cause ?

Brève présentation :

À l'occasion des cinquante ans de la mort de Franco, ce séminaire vise à interroger le legs et la mémoire de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1990 à 2025. Depuis le processus de mythification de la transition jusqu'à la remise en cause de ce que l'on appelle les « pactes de la transition », quelle sont l'histoire et la mémoire de cette période cruciale pour l'instauration de la démocratie espagnole ? Dans quelle mesure et pourquoi une partie de la société et du spectre politique espagnols remet-elle aujourd'hui en cause son héritage et les choix qui furent faits à l'époque ? Type de régime, relations avec l'Église, statut de l'armée, culture politique, modèle territorial, « mémoire historique », etc., nombreux sont les champs que nous interrogerons à travers ce prisme, par le biais du travail sur le discours (qu'il soit politique, médiatique, artistique ou à caractère de témoignage).

(Séminaire en langue espagnole ouvert aux non spécialistes.)

Éléments de bibliographie :

- André-Bazzana, Bénédicte, *Mitos y mentiras de la Transición*, Barcelona, el Viejo Topo, 2006. - Baby, Sophie, *El mito de la transición pacífica: Violencia y política en España (1975-1982)*, Madrid, Akal, 2018 - Canal, Jordi (dir.), *Histoire de l'Espagne contemporaine. De 1808 à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2021. - Juliá, Santos, *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017. - Pasamar, Gonzalo, *La Transición española a la democracia ayer y hoy. Memoria cultural, historiografía y política*, Madrid, Marcial Pons, 2019. - Prego, Victoria, *Así se hizo la Transición*, Barcelona, Plaza & Janés, 1995. - Vilarós, Teresa M., *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la transición española (1973-1993)*, Madrid, Siglo XXI de España, 1998.

L'atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire de l'Espagne contemporaine constituera un prolongement du séminaire de spécialité et visera d'une part à approfondir la thématique abordée dans ce séminaire et d'autre part à consolider les connaissances théoriques et méthodologiques de l'analyse historique. Les étudiant.e.s travailleront notamment à partir de documents historiques susceptibles de constituer un corpus de recherche et se familiariseront avec la recherche documentaire, qu'il s'agisse de sources primaires ou de sources secondaires (bibliographie critique). Des séances spécifiques seront également consacrées à la méthodologie du mémoire.

Histoire de l'Espagne contemporaine – M2ESM12H ⇨

Séminaire Durée : 2h

David Marcilhacy

Programme

Titre : Mémoire coloniale et bataille culturelle : une histoire débattue entre l'Espagne et l'Amérique latine

Brève présentation :

Depuis les célébrations du Ve Centenaire de 1992, officiellement commémoré en Espagne comme l'anniversaire de la « rencontre entre deux mondes », la mémoire de l'Empire ultramarin et de la colonisation espagnole en Amérique a suscité des débats croissants, de nature historiographique autant que politique, culturelle et sociétale. Alors que la diplomatie espagnole s'employait à faire vivre la Communauté ibéro-américaine des nations, le dialogue transatlantique s'est chargé de polémiques à la fois historiographiques et diplomatiques qui ont rejailli dans la sphère politique et culturelle espagnole. Fondé sur l'étude de cas précis qui ont jalonné les trois dernières décennies, ce séminaire se propose de réfléchir sur la nature de ces débats ainsi que sur leurs implications et les enjeux qu'ils soulèvent.

(Séminaire en langue espagnole ouvert aux non spécialistes.)

Éléments de bibliographie :

- Arenal, Celestino del (coord.): *España y América Latina 200 años después de la Independencia. Valoración y perspectivas*, Madrid, Marcial Pons, 2009.
- Betlem Castellà i Pujols, Maria (coord.), Dossier "Memorias históricas, memorias incómodas", RiMe . Revista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea , vol. 7/II, dic. de 2020.
- Girault, René (dir.), Dossier « 1492-1992, Espagne-Amérique latine. De la découverte à l'expo », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, n°27, 1992, consultable en ligne : https://www.persee.fr/issue/mat_0769-3206_1992_num_27_1
- Nerín, Gustau, *Colonialismo e imperialismo: La grandeza perdida y el derribo de sus monumentos*, Barcelona, Shackleton Books, 2022. - Quiñónez, Isabel, *En torno al quinto centenario. Ideas, contrapuntos*, México, INAH, 2001.
- Schmidt-Nowara, Christopher & Nieto-Phillips, John M. (eds.), *Interpreting Spanish Colonialism. Empires, Nations and Legends*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 2005.
- Vargas Álvarez, Sebastián, *Atacar las estatuas. Vandalismo y protesta social en América Latina*, Bogotá, Publicaciones La Sorda, 2021.
- Villacañas, José Luis, *Imperiofilia y el populismo nacional católico. Otra historia del imperio español*, Madrid, Lengua de Trapo, 2019.

L'atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire de l'Espagne contemporaine constituera un prolongement du séminaire de spécialité et visera d'une part à approfondir la thématique abordée dans ce séminaire et d'autre part à consolider les connaissances théoriques et méthodologiques de l'analyse historique. Les étudiant.e.s travailleront notamment à partir de documents historiques susceptibles de constituer un corpus de recherche et se familiariseront avec la recherche documentaire, qu'il s'agisse de sources primaires ou de sources secondaires (bibliographie critique). Des séances spécifiques seront également consacrées à la méthodologie du mémoire

M2ESM259 / M4ESM259 : Civilisation de l'Amérique latine contemporaine – Françoise Martinez

Titre : Art, histoire et politique : représentations du travail et des mondes économiques en Amérique latine, XIXe-XXIe siècle

Ce séminaire explorera les liens entre l'art, l'histoire, et les représentations du travail et des mondes économiques en Amérique latine du XIXe au XXIe siècle. Nous examinerons comment artistes et intellectuels latino-américains ont pensé, abordé et représenté les transformations économiques et sociales, le travail agricole ou minier, la condition ouvrière, ainsi que les dynamiques du capitalisme et du développement industriel.

Nous réfléchirons à l'histoire économique et à l'histoire politique du travail dans l'Amérique latine contemporaine. Celle-ci sera mise en lien avec divers mouvements artistiques contemporains qui ont pu offrir un aperçu des conditions de vie et de travail des populations locales au XIXe siècle. Nous aborderons en parallèle les différentes étapes d'industrialisation et d'urbanisation des XIXe-XXe siècle, en mettant en lumière les mouvements qui comme le muralisme mexicain ont offert des représentations exaltées des luttes ouvrières et des inégalités économiques.

L'étude des archives historiques et des œuvres (au sens large) relatives à divers pays nous permettront de comprendre comment les récits visuels et textuels ont contribué à façonner les perceptions et les discours sur le travail et l'économie en Amérique latine. Nous analyserons également l'impact des politiques économiques sur la production artistique et culturelle, ainsi que le rôle des artistes en tant qu'acteurs sociaux et politiques.

Ce séminaire permettra ainsi une réflexion sur les continuités et les ruptures dans les représentations du travail et des mondes économiques, en faisant ressortir les perméabilités ou courants transnationaux d'un côté, et les spécificités locales d'un autre. Les étudiant.e.s contribueront par leurs propres recherches à ces réflexions historiques et interdisciplinaires.

Laurence BREYSSE-CHANET et Ina SALAZAR

CRIMIC UR 2561

Séminaire doctoral LALE

L'axe du CRIMIC Littératures de l'Amérique Latine et de l'Espagne (LALE), sous la codirection de Laurence Breyse-Chanet et d'Ina Salazar, est un espace de réflexion et d'échanges sur la littérature contemporaine, autour de deux pôles de travail :

-d'une part, l'étude du fait littéraire, à travers les productions et les pratiques narratives contemporaines de l'Amérique latine et de l'Espagne (LALE).

-de l'autre, l'étude spécifique de la poésie ([PIAL](#), Poésies Ibériques et d'Amérique Latine, créé en 2007), en tant que langage et pratique vivante.

Chacun des deux pôles de l'axe Littératures du CRIMIC propose aux chercheurs, doctorants et étudiants avancés de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université et d'autres Universités, françaises et étrangères, des manifestations scientifiques (séminaires, conférences, journées d'étude, colloques) consacrées à bâtir une recherche qui produise une réflexion critique, théorique et pratique, donne la parole aux écrivains et aux poètes, et interroge les interactions fécondes entre la création et la traduction.

Voir site du CRIMIC et calendrier pour le programme de l'année 2024-25, avec indication du lieu pour chaque séminaire

<https://crimic-sorbonne.fr/les-axes-du-crimic/litteratures-amerique-latine-espagne-lale/>

Dates du séminaire : Le vendredi après-midi, une fois par mois.

Lieu : le plus souvent à Jussieu (voir pour des précisions le calendrier sur le site).

Nom de l'organisateur : Laurence Breyse-Chanet & Ina Salazar

E-mail de l'organisateur : lbreysechanet@wanadoo.fr & inamar@orange.fr

Jeudi de 18h à 19h une fois par mois à Maison de la recherche

nancy.berthier@casadevelazquez.org jacques.terrassa@wanadoo.fr

Et voici les programmes du séminaire de Master semestre 1:

Arts visuels - M1ESM261

Séminaire

Durée : 2h

Marianne Bloch-Robin / Corinne Cristini

Programme

Nous nous interrogerons sur la construction et l'évolution du personnage de Carmen à partir de l'analyse de la nouvelle de Prosper Mérimée (1845) puis de son adaptation, trente ans plus tard, par Georges Bizet, Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Le récit de Mérimée et l'opéra, l'un des plus représentés au monde, proposent deux visions stéréotypées et orientalistes d'une femme fatale espagnole et gitane. Ces deux textes fondateurs ont été à l'origine d'une série de représentations iconographiques et cinématographiques dans lesquelles les caractérisations du personnage ont évolué au fil du temps, passant, entre autres, d'une représentation de la femme fatale animalisée et mue par ses instincts de domination à celle d'une femme libre de ses choix. Dans ce corpus intermédial, l'accent sera mis également sur les différentes représentations picturales de ce personnage archétypal, de Gonzalo Bilbao, Julio Romero de Torres, à Juan Gris et Pablo Picasso, entre autres; les variations hypertextuelles comprenant photographies, bandes-dessinées et caricatures seront aussi explorées. Ce personnage aux multiples facettes n'a cessé d'évoluer tout en conservant certains traits immuables. Nous analyserons ainsi la prégnance des stéréotypes et nous nous interrogerons sur l'évolution de ce mythe, sur ses transformations et ses possibles resignifications. Dans le cadre de ce séminaire, nous impliquerons les étudiant.e.s dans l'organisation d'une journée d'étude sur ce sujet qui aura lieu au second semestre de l'année universitaire et qui proposera d'interroger le mythe et ses réinterprétations actuelles à l'aune de la quatrième vague féministe.

Bibliographie indicative :

Doane Mary Ann Femmes Fatales : Feminism, Film Theory, Psychoanalysis, Routledge, 1991.

Dottin-Orsini, Mireille, Cette femme qu'ils disent fatale, Textes et images de la misogynie fin de siècle, Paris, Bernard Grasset, 1993.

Dijkstra, Bram. Les idoles de la perversité : figures de la femme fatale dans la culture fin de siècle, Paris, Éditions du Seuil, 1992

Plaza Orellana, Rocío « Carmen y el color local de España : Orientalismo, Gitanos y Bailes », 1616: Anuario De Literatura Comparada, 11, p.17–31.

https://revistas.usal.es/dos/index.php/1616_Anuario_Literatura_Comp/article/view/28228/27269

Pujante Segura, Carmen, El mito de Carmen a finales del siglo XX: desmitificación o remitificación, Actas del XVII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Universidad de Murcia, 2010.

Utrera Macías, Rafael y Guarinos Galán, Virginia. (Coordinadores), Carmen Global. El mito en las artes y los medios visuales, Secretariado de publicaciones. Universidad de Sevilla. Sevilla 2010. 393 págs.

Second semestre:

Arts visuels – M2ESM261 ⇒ coefficient 2

Séminaire Modalités de contrôle

Durée :

Sergi Ramos Alquezar

Programme

Titre : L'espace rural dans le cinéma catalan actuel

Brève présentation

Depuis quelques années, avec l'avènement d'une nouvelle génération de réalisatrices et réalisateurs, le cinéma catalan abandonne la centralité de la ville de Barcelone pour parcourir le reste du territoire, et en particulier les zones dites rurales. A l'heure d'une prise de conscience majeure et généralisée d'une crise écologique et d'un chant

du cygne des modèles traditionnels de la paysannerie, il s'agira de voir comment ces films représentent et investissent ces espaces, élaborant des modèles cinématographiques et sociologiques d'une extrême hétérogénéité.

Bibliographie indicative

Casacuberta Margarida, Girona Ramon et Ramos Alquezar Sergi, "L'espai rural a la literatura i el cinema català i francòfon actuals", Catalonia, n°34, 2024, <https://journals.openedition.org/catalonia/7655>

Dasca Maria (ed.), "Ruralies", Compàs d'amalgama n°8, 2023 <https://revistes.ub.edu/index.php/compas-amalgama/issue/view/2890>

Poyato Pedro (ed.), Lo rural en el cine español. Córdoba: Diputación de Córdoba, Ayuntamiento de dos Torres, 2007

Resina Joan Ramon, Viestenz William, eds. The New Ruralism. An Epistemology of Transformed Space. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2012.

INA SALAZAR

Séminaire de Master 1 et 2 Premier semestre

Littérature hispano-américaine

Titre : Géographie, paysage, territoires en poésie: *Poema de Chile* de Gabriela Mistral

Breve présentation :

Le paysage et la géographie américains ont toujours été des sujets littéraires privilégiés, à commencer par les mythes et légendes préhispaniques dans lesquels nature, sacré et culture sont indissociables, ou encore les récits des chroniqueurs des Indes qui décrivaient une terre luxuriante et inconnue. C'est surtout à la suite des mouvements d'indépendance du XIXe siècle que le paysage et la géographie américains acquièrent une importance symbolique majeure dans l'affirmation de l'identité tant continentale que nationale, et ce, à travers la poésie, avec la « Silva a la agricultura de la zona tórrida » et « Alocución a la poesía » d'Andrés Bello ou l'« Oda al Niágara » et « En el Teocalli de Cholula » de José María Heredia, façonnant une tradition qui culmine avec le *Canto General* de Pablo Neruda. La poésie scelle ainsi une relation intime avec le paysage et la géographie dans laquelle, plutôt que de « représenter » ou de faire des espaces naturels de simples décors, elle les incarne à partir de sa propre physicalité (sonore, visuelle), mettant en évidence des configurations politiques, historiques, affectives et imaginaires. La poésie de Gabriela Mistral est un élément clé de cette centralité de la terre chilienne (et américaine), elle est présente dans tous ses livres, mais ce séminaire sera consacré à l'étude de son recueil posthume *Poema de Chile*, qui, selon Irène Gayraud, fut le livre le plus important de sa vie, rédigé au cours des deux dernières décennies avant sa mort, et qui se présente, à travers les poèmes qui le composent, comme un voyage du nord au sud du Chili.

L'édition choisie pour le séminaire est l'édition bilingue, publiée en France en 2025, année où l'on célèbre les 80 ans du prix Nobel de la Chilienne, *Poème du Chili / Poema de Chile*, n'est pas seulement une traduction, mais une nouvelle version du livre posthume, car depuis sa première publication en 1967, celui-ci a fait l'objet de diverses éditions à mesure que des poèmes inédits appartenant au même projet ont été découverts.

Œuvre au programme :

Gabriela Mistral, *Poème du Chili*, traduit de l'espagnol par Irène Gayraud, édition bilingue, Paris, Editions Unes, 2025.

Breve bibliographie :

Mistral Gabriela, Tala / Lagar, Madrid Ed. Cátedra, 2005

Carrasco, Iván, "Poema de Chile: Un texto pedagógico". *Revista Chilena de Literatura* 56 (2000): 117-127.

Falabella, Soledad, *¿Qué será de Chile en el cielo? Poema de Chile de Gabriela Mistral*. Santiago: Lom, 2003.

"Desierto": Territorio, desplazamiento y nostalgia en "Poema de Chile" de Gabriela Mistral. *Revista Chilena De Literatura*, (50).

Sepúlveda Eriz, Magda, "El acto de nombrarse Mistral en Poema de Chile", *Revista Chilena de Literatura* Noviembre 2009, Número 75, 157 - 170

Puis l'atelier adossé au séminaire de recherche consacré cette année à la manière dont la poésie parle du territoire et la géographie met l'accent sur la maîtrise des outils méthodologiques nécessaires à un travail de recherche : connaissance des ressources pour la recherche documentaire, discrimination des sources et des informations, familiarisation avec les usages rédactionnels de la recherche scientifique, établissement de l'état de l'art du sujet traité, etc... Cette formation à la recherche est indissociable de la maîtrise des outils méthodologiques et épistémologiques propres au champ poétique. Une pratique de la traduction poétique viendra compléter de manière active l'approche analytique.

Séminaire de Master 1 et 2 Second semestre

Ina Salazar Littérature hispano-américaine

Titre : Géographie, paysage, territoire en poésie: dialogues autour de la terre chilienne

Brève présentation :

Dans la continuité du séminaire du premier semestre, nous poursuivrons avec l'étude du *Poema de Chile* de Gabriela Mistral, mais en dialogue avec d'autres oeuvres poétiques chiliennes articulées autour du paysage et de la géographie.

Corpus d'appui :

-Gabriela Mistral, *Poème du Chili*, traduit de l'espagnol par Irène Gayraud, édition bilingüe, Paris, Editions Unes, 2025.

Brève bibliographie :

- Pablo Neruda, *Canto General* (1950), Madrid, Ed. Cátedra, 2005.
- Raúl Zurita, *Purgatorio* (1979), Madrid, Colección Visor de Poesía, 2010
- Raúl Zurita, *Zurita*, (2011), Salamanca, Editorial Delirio, 2012.

L'atelier ensuite adossé au séminaire de recherche consacré cette année à la manière dont la poésie parle du territoire et la géographie met l'accent sur la maîtrise des outils méthodologiques nécessaires à un travail de recherche : connaissance des ressources pour la recherche documentaire, discrimination des sources et des informations, familiarisation avec les usages rédactionnels de la recherche scientifique, établissement de l'état de l'art du sujet traité, etc... Cette formation à la recherche est indissociable de la maîtrise des outils méthodologiques et épistémologiques propres au champ poétique. Une pratique de la traduction poétique viendra compléter de manière active l'approche analytique.

Séminaires Histoire de l'Amérique latine contemporaine

Histoire de l'Amérique latine contemporaine -

M1/M3/ESM17H Séminaire Durée : 2h

Laura Brondino

Programme : Constitutionnalismes : droits et pouvoirs (XIX-XXè siècles)

Brève présentation

Ce séminaire aborde la conformation des principes et institutions fondamentaux de la communauté politique à partir de la révolution de la souveraineté populaire qui émerge en Amérique hispanique au début du XIXème siècle. Partant du constitutionnalisme, assumé par l'ensemble des acteurs de l'époque, nous analyserons les projets, les débats et les conflits autour des droits fondamentaux et de l'organisation des pouvoirs censés garantir ces droits, ainsi que les conceptions sociales qu'ils reflètent. Il s'agira ainsi de saisir comment s'est façonnée une culture politique au long cours à travers de multiples modalités de participation et dispositifs de légitimation du pouvoir.

Éléments de bibliographie

- Lorente, Marta, « Constituciones, derechos y gobierno en América Latina, (1808-2018) », <https://almacenederecho.org/constituciones-derechos-y-gobierno-en-america-latina-1808-2018>, 2022.
- Palieraki, Eugenia et Thibaud, Clément, *L'Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, 2023.
- Portillo Valdés, José María, *Historia mínima del constitucionalismo en América Latina*, México, El Colegio de México, 2016.
- L'atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire d'Amérique latine contemporaine visera à développer et approfondir la thématique abordée en séminaire de spécialité. Il s'agira également de consolider les connaissances théoriques et la méthodologie de l'analyse historique, avec une attention particulière à la mise en forme d'un travail de recherche. À cet effet, les étudiants travailleront sur des sources primaires et sur la bibliographie critique.

Histoire de l'Amérique latine contemporaine –

M2/M4/ESM17H ⇒ Séminaire Durée : 2h

Dorothée Chouïtem

Titre : Dictatures du Cônes Sud et séquelles du terrorisme d'Etat.

Brève présentation :

Dans le cadre de ce séminaire, nous contextualiserons les dictatures du Cônes Sud dans le panorama de la Guerre Froide et de la Doctrine de Sécurité Nationale.

Après avoir rappelé les caractéristiques du Plan Condor, nous aborderons les retours à la démocratie et les processus de justice transitionnelle.

Nous insisterons sur le traitement du passé dictatorial en prenant en compte les évolutions des mouvements de DD.HH mais également les mouvements d'involution en marche ces dernières années.

Bibliographie succincte :

- Caetano Gerado & Rilla José, *Breve historia de la dictadura 1973-1985*, Montevideo, Banda Oriental, 2ª ed. 2006.
- Del Pozo Artigas José, *Diccionario histórico de la dictadura cívico-militar en Chile*, Santiago, LOM, 2018.

- Novaro Marcos & Palermo Vicente, *La dictadura militar, 1976-1983: del golpe de estado a la restauración democrática*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

L'atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire d'Amérique latine contemporaine visera à développer et approfondir la thématique abordée en séminaire de spécialité. Il s'agira également de consolider les connaissances théoriques et la méthodologie de l'analyse historique, avec une attention particulière à la mise en forme d'un travail de recherche. À cet effet, les étudiants travailleront sur des sources primaires et sur la bibliographie critique.

Équipe Études lusophones

Responsable : Maria Araújo da Silva (lien : mariasilva01@hotmail.com)

Suite au départ à la retraite de Michel Riaudel le 1^{er} septembre 2024, les séminaires en Études Lusophones seront, en 2024-25, assurés par Fernando Curopos et Leonardo Tonus, à l'Université Sorbonne Nouvelle. De façon provisoire, seuls les cours de Master 1 seront assurés cette année à Sorbonne Université.

Différentes manifestations scientifiques (colloques, journées d'études, tables rondes, master class et autres rencontres) portant sur les principales lignes de recherche de l'axe d'études lusophones seront organisées au cours de l'année, en partenariat avec la Chaire Paul Teyssier, de l'Institut Camões. Ces activités peuvent être consultées sur le site du CRIMIC.

L'axe Études lusophones a pour vocation de développer la recherche sur les mondes lusophones, de promouvoir la langue portugaise et ses multiples expressions. Il s'inscrit dans une démarche transdisciplinaire et critique, mobilisant des champs variés (littérature, arts visuels, linguistique, philosophie, histoire, sociologie, anthropologie...) pour explorer des thématiques telles que les études féminines, de genre et queer, les circulations culturelles et humaines, la traduction et les transferts de savoirs, entre autres.

en savoir plus

Dans le cadre du projet quinquennal 2024-2028, les travaux de l'axe Études lusophones s'articuleront autour de la thématique « **Pratiques du commun dans les mondes lusophones** ». Ce thème propose d'interroger les formes de vie partagées, les dynamiques de solidarité et les tensions identitaires au sein des mondes lusophones, façonnés par des trajectoires coloniales et postcoloniales profondément contrastées. Issus de processus de colonisation et d'autonomisation différenciés, les mondes lusophones portent en eux les tensions entre uniformisation et exclusion, entre production du « même » et rejet de l'altérité. Les pratiques du commun permettent d'explorer ce qui relie et distingue ces cultures, en questionnant la notion même de « lusophonie », souvent chargée d'enjeux politiques et symboliques. Elles invitent à explorer les manières dont les communautés – qu'elles soient nationales, ethniques, linguistiques ou de genre – construisent du commun tout en affirmant leurs hétérogénéités, leurs disparités et leurs luttes contre les formes d'effacement ou d'invisibilisation. Dans le prolongement des études de genre, ce thème invite également à interroger les limites du commun, ses exclusions et ses possibles comme horizon de transformation.

L'équipe constitue un **espace de rencontre et de dialogue** entre étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants, chercheuses et chercheurs engagé(e)s dans les études lusophones. Ce carrefour vise à encourager les échanges, les collaborations et les croisements disciplinaires, en accueillant également les collègues dont les travaux, bien que situés dans d'autres traditions et approches, viennent enrichir et interroger notre champ de recherche.

MASTER 1 :

Intitulé du cours : Littérature et Civilisation du Portugal (M2PRF221) :

Lieu et heure du cours : Batignolles, 14 h 30 - 16 h

Nom de l'organisateur : **Rita NOVAS MIRANDA**

E-mail de l'organisateur : rita.novas_miranda@sorbonne-universite.fr

Descriptif du cours : Cinéma et littérature : de l'écriture chez Manoel de Oliveira

Introduction à l'étude des rapports entre cinéma et littérature. Nous étudierons l'œuvre de Manoel de Oliveira et sa place dans l'histoire du cinéma, et du cinéma portugais en particulier, à partir de son rapport à l'écriture. Plus que de penser la relation entre les films et les textes littéraires, notre proposition est d'interroger la filmographie d'Oliveira à la lumière de la notion de « réécriture filmique » de M.-C. Ropars-Wuilleumier. Il s'agira ainsi, plus profondément, de penser la façon dont son cinéma travaille l'écriture dans ses multiples sens et ses différentes matérialisations.

Bibliographie indicative :

DE BAECQUE, Antoine / Jacques PARISI, 1996. *Conversations avec Manoel de Oliveira*, Paris, Cahiers du cinéma.

DE OLIVEIRA, Manoel / Agustina BESSA-LUÍS, 2021. *O Princípio da Incerteza*, Porto, Fundação de Serralves.

LAVIN, Mathias, 2008. *La Parole et le Lieu. Le cinéma selon Oliveira*, Presses universitaires de Rennes.
MURCIA, Claude / Régis SALADO (org.), 2015. *Manoel de Oliveira. L'invention cinématographique à l'épreuve de la littérature*, Paris, Hermann.
ROPARS-WUILLEUMIER, Marie-Claire, 2009. *Le Temps d'une pensée. Du montage à l'esthétique plurielle*, Presses Universitaires de Vincennes.

Séminaire de Master 2

Axe de recherche : Études lusophones (EC)

Intitulé du séminaire : Entre images et luttes idéologiques : les deux faces du cinéma dans le Brésil de l'ère Bolsonaro

Dates du séminaire : Semestre 3 (mercredi, de 17h à 19h) INSPE-Batignolles, salle 222

Nom de l'organisateur : **Alberto da Silva**

Email de l'organisateur : a.dasilva8888@gmail.com

Descriptif : Durant le gouvernement d'extrême-droite de Jair Messias Bolsonaro (2019-2022), la culture a été attaquée de toutes les manières possibles, en particulier le cinéma. En plus de la réduction drastique des appels d'offres pour les productions cinématographiques, la politique de censure a constitué un autre outil de cette « guerre idéologique » — comme en témoigne le cas du film *Marighella* de Wagner Moura, finalement diffusé au Brésil deux ans après sa sortie internationale, après avoir été entravé par la bureaucratie d'État. Malgré ce contexte, comme durant les années de la dictature civile-militaire, le cinéma brésilien est resté un espace de critique et de résistance, à travers des œuvres telles que *Aquarius* (2016) et *Bacurau* (2019) de Kleber Mendonça Filho, *O Processo* (2018) de Maria Augusta Ramos, ou encore le polémique *Democracia em Vertigem* (2019) de Petra Costa. Cependant, dans ce séminaire, nous nous intéressons à une autre facette de la production audiovisuelle : celle élaborée et produite par des réseaux liés à l'extrême-droite brésilienne. Étudier ces œuvres nous permet de comprendre les enjeux et l'importance de ces espaces de construction narrative produits par les images.

Maria Araújo da Silva

Axe de recherche : Études lusophones (EL)

Intitulé du séminaire doctoral : Pratiques du commun dans les mondes lusophones

Dates du séminaire : De janvier à juin (dates et lieux à préciser sur le site du CRIMIC - axe EL)

Nom de l'organisateur : Maria Araújo da Silva

E-mail de l'organisateur : mariasilva01@hotmail.com

Descriptif : En lien avec le projet quinquennal 2024-2028 du CRIMIC, les travaux de ce séminaire s'articuleront autour de la thématique « Pratiques du commun dans les mondes lusophones ». Il s'agira d'interroger les formes de vie partagées, les dynamiques de solidarité et les tensions identitaires au sein des mondes lusophones, façonnés par des trajectoires coloniales et postcoloniales profondément contrastées. Issus de processus de colonisation et d'autonomisation différenciés, les mondes lusophones portent en eux les tensions entre uniformisation et exclusion, entre production du « même » et rejet de l'altérité. Aborder les pratiques du commun, c'est aussi explorer ce qui relie et distingue ces cultures, en questionnant la notion même de « lusophonie », souvent chargée d'enjeux politiques et symboliques. Elles invitent à explorer les manières dont les communautés – qu'elles soient nationales, ethniques, linguistiques ou de genre – construisent du commun tout en affirmant leurs hétérogénéités, leurs disparités et leurs luttes contre les formes d'effacement ou d'invisibilisation. Dans le prolongement des études de genre, ce thème invite également à interroger les limites du commun, ses exclusions et ses possibles comme horizon de transformation.

Séminaire de Master 2

Axe de recherche : Études lusophones (EL)

Intitulé du séminaire : Corps en récit : héritages, résistances et subversions dans la littérature portugaise contemporaine

Dates du séminaire : Semestre 3 (mercredi, de 15h à 17h) INSPE-Batignolles, salle 11

Nom de l'organisateur : Maria Araújo da Silva

E-mail de l'organisateur : mariasilva01@hotmail.com

Descriptif : Ce séminaire se propose d'examiner la place du corps dans la littérature portugaise contemporaine, en s'intéressant aux façons dont certain-e-s auteur-ric-e-s mobilisent l'écriture pour faire du corps un espace d'expression, de résistance et de subversion, des éléments envisagés dans une dynamique d'affirmation et d'émancipation individuelle et collective. L'étude portera une attention particulière aux stratégies narratives par lesquelles des corps – souvent porteurs d'héritages lourds, contraints ou tus – parviennent à résister aux injonctions sociales, à détourner les représentations dominantes et à imposer de nouveaux modes d'expression. Il s'agira également de réfléchir à la manière dont ces corps, en brisant les silences qui les entourent, participent à la redéfinition des imaginaires littéraires contemporains.

Selma Dris-Demange

Intitulé du cours : Linguistique (M1PRF521)

Lieu et heure du cours : INSPE - Site Boursault (salle 40) - Semestre 1

Nom de l'organisateur : Selma Dris-Demange

E-mail de l'organisateur : selma.dris-demange@sorbonne-universite.fr

Descriptif du cours : Après avoir abordé les notions essentielles de l'étymologie à la lumière des avancées théoriques opérées par l'étymologie romane, nous examinerons la question des emprunts et plus précisément les emprunts faits par le portugais à l'arabe. Nous distinguerons les arabismes péninsulaires médiévaux, les arabismes africains des 15^e et 16^e siècles, les arabismes orientaux des 16^e et 17^e siècles ainsi que les arabismes plus tardifs et contemporains, parmi lesquels les arabismes brésiliens.

Bibliographie indicative :

CORRIENTE, Federico / Pereira, Christophe, Vicente, Ángeles, 2019. *Dictionnaire des emprunts ibéro-romans : emprunts à l'arabe et aux langues du Monde islamique*, Berlin, De Gruyter.

MACHADO, José Pedro, 1958-1961. *Influência árabe no vocabulário português*, 2 vols., Lisbonne, Álvaro Pinto, Revista de Portugal.

WINET, Monika, 2006. *El artículo árabe en las lenguas iberorrománicas. Aspectos fonéticos, morfológicos y semánticos de la transferencia léxica*, Cordoue, Université de Cordoue.

Maria-Benedita Basto

Intitulé du cours : Atelier Recherche (M1/M2PRF621)

Lieu et heure du cours : INSPE- site Batignolles, salle 214 (S1), 13h-14h30.

Nom de l'organisateur : Maria-Benedita Basto

E-mail de l'organisateur : mbbasto@yahoo.com

Descriptif du cours :

S1/6 semaines

L'atelier vise à éclairer les principes méthodologiques d'une recherche et en particulier l'écriture d'un mémoire, à partir de discussions, organisation d'activités scientifiques, rencontres.

S2/7 semaines

L'atelier vise à éclairer les principes méthodologiques d'une recherche et en particulier l'écriture d'un mémoire, à partir de discussions, organisation d'activités scientifiques, rencontres. Il sera aussi question, dans ce semestre 2, de travailler la présentation orale d'une recherche dans le cadre d'une manifestation scientifique.

Bibliographie indicative :

BEAUD, Michel, 2006. *L'art de la thèse. Comment savoir rédiger un mémoire de master, une thèse de doctorat ou tout autre travail universitaire à l'ère du Net*, Paris, La Découverte, 2006.

BOUTILLIER, Sophie, GOGUEL d'ALLONDANS, Alban, 2015. *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2015.

ROUSTAN, Mélanie (dir.), 2016. *La recherche dans les institutions patrimoniales : sources matérielles et ressources numériques*, Lyon, Presses de l'Enssib, 2016.

Centre d'études catalanes

Directeur : Michel Martinez

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

Séminaires axe Études catalanes

Premier semestre (2025-2026)

19 septembre (interaxe Iberhis)

Présentation de l'ouvrage de l'historienne Laia Arañó Vega, *Agde, el camp dels catalans* (Afers, Valence) / *Agde, le camp des Catalans* (Trabucaire, Perpignan). En présence de Maria Llobart Huesca, professeure des universités à l'Université Montpellier Paul-Valéry, auteure du prologue.

Inauguration de l'exposition *Agde, le camp des Catalans*. Conçue par le *Memorial Democràtic* (Gouvernement de Catalogne) et la Fundació Carles Pi i Sunyer. En présence de la commissaire : Laia Arañó Vega.

29 septembre

Avec les doctorants du Crimic :

Adrià Ballonga i Montoliu : Josep M. Espinàs : el viatge com a errància

Adrien Raoult : « “Amb les paraules de la llum i de l’aigua”. Afectivitat i verbalitat en la poesia castellana i catalana de Pere Gimferrer (1962-2014) »

7 octobre (date reportée)

Ferran Archilés (Universitat de València) : *Més que regió, menys que nació? El País Valencià al segle XXI.*

3 novembre (au Centre d’études catalanes)

Journée CRITIC « Animalités dans les mondes ibéro-américains contemporains ».

Organisé par Adrià Ballonga, Aleix Guijarro et Adrien Raoult.

6 novembre

Xavier Granell (Institut européen de Florence) : El fantasma de la llibertat. La tradició republicana a les terres de parla catalana (s. XIX-XX)

7 novembre (interaxe Iberhis)

Table ronde “Cincuenta años de la muerte de Franco”. Amphi Quinet.

En présence du Secrétaire d’État à la mémoire démocratique, Fernando Martínez López, Sophie Baby (Université de Bourgogne), Xavi Domènech (Universitat Autònoma de Barcelona) et Pierre Salmon (ENS Ulm).

27 novembre

Xavier Sarmiento : La recepció de la literatura catalana a França

Aleix Guijarro (Crimic) : Alguns apunts sobre la percepció i la recepció a la premsa del moviment vegetariano-naturista a Catalunya (1895–1936)

Séminaires Histoire de l'Amérique latine contemporaine

Histoire de l'Amérique latine contemporaine -

M1/M3/ESM17H Séminaire Durée : 2h

Laura Brondino

Programme

Constitutionnalismes : droits et pouvoirs (XIX-XXè siècles)

Brève présentation

Ce séminaire aborde la conformation des principes et institutions fondamentaux de la communauté politique à partir de la révolution de la souveraineté populaire qui émerge en Amérique hispanique au début du XIXème siècle. Partant du constitutionnalisme, assumé par l’ensemble des acteurs de l’époque, nous analyserons les projets, les débats et les conflits autour des droits fondamentaux et de l’organisation des pouvoirs censés garantir ces droits, ainsi que les conceptions sociales qu’ils reflètent. Il s’agira ainsi de saisir comment s’est façonnée une culture politique au long cours à travers de multiples modalités de participation et dispositifs de légitimation du pouvoir.

Éléments de bibliographie

Lorente, Marta, « Constituciones, derechos y gobierno en América Latina, (1808-2018) »,

<https://almacenederecho.org/constituciones-derechos-y-gobierno-en-america-latina-1808-2018>, 2022.

Palieraki, Eugenia et Thibaud, Clément, *L’Amérique latine embrasée. Deux siècles de révolutions et contre-révolutions*, Paris, Armand Colin, 2023.

Portillo Valdés, José María, *Historia mínima del constitucionalismo en América Latina*, México, El Colegio de México, 2016.

L’atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire d’Amérique latine contemporaine visera à développer et approfondir la thématique abordée en séminaire de spécialité. Il s’agira également de consolider les connaissances théoriques et la méthodologie de l’analyse historique, avec une attention particulière à la mise en forme d’un travail de recherche. À cet effet, les étudiants travailleront sur des sources primaires et sur la bibliographie critique.

Histoire de l'Amérique latine contemporaine –

M2/M4/ESM17H ⇨ Séminaire Durée : 2h

Dorothée Chouitem

Programme

Titre :

Dictatures du Cône Sud et séquelles du terrorisme d'Etat.

Brève présentation :

Dans le cadre de ce séminaire, nous contextualiserons les dictatures du Cône Sud dans le panorama de la Guerre Froide et de la Doctrine de Sécurité Nationale.

Après avoir rappelé les caractéristiques du Plan Condor, nous aborderons les retours à la démocratie et les processus de justice transitionnelle.

Nous insisterons sur le traitement du passé dictatorial en prenant en compte les évolutions des mouvements de DD.HH mais également les mouvements d'involution en marche ces dernières années.

Bibliographie succincte :

- Caetano Gerado & Rilla José, *Breve historia de la dictadura 1973-1985*, Montevideo, Banda Oriental, 2^a ed. 2006.

- Del Pozo Artigas José, *Diccionario histórico de la dictadura cívico-militar en Chile*, Santiago, LOM, 2018.

- Novaro Marcos & Palermo Vicente, *La dictadura militar, 1976-1983: del golpe de estado a la restauración democrática*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

L'atelier de spécialité (qui prolonge le séminaire) en Histoire d'Amérique latine contemporaine visera à développer et approfondir la thématique abordée en séminaire de spécialité. Il s'agira également de consolider les connaissances théoriques et la méthodologie de l'analyse historique, avec une attention particulière à la mise en forme d'un travail de recherche. À cet effet, les étudiants travailleront sur des sources primaires et sur la bibliographie critique.

Études slaves

— **UMR 8224 - EUR'ORBEM – Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane**

ENSEIGNANTS

Marie –Christine AUTANT MATHEU

autant.mathieu@wanadoo.fr

Rodolphe BAUDIN

rodolphebaudin@aol.com

Delphine BECHTEL

delphine.bechtel@wanadoo.fr

Xavier GALMICHE

xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr

Philippe GELEZ

philippe.gelez@yahoo.fr

Pierre GONNEAU

Pierre.gonneau@sorbonne-universite.fr

Luba JURGENSON

luba.jurgenson@wanadoo.fr

Galina KABAKOVA

galina.kabakova@sorbonne-universite.fr

Aleksandr LAVROV

aleksandr.lavrov@sorbonne-universite.fr

Hélène MELAT

helene.melat@sorbonne-universite.fr

Iwona PUGACEWICZ

ipugacewicz@uw.edu.pl

Clara ROYER

clara.royer@sorbonne-universite.fr

Silvia SERRANO

serrano.sil@gmail.com

Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT

kinga.callebat@sorbonne-universite.fr

Malgorzata SMORAG-GOLDBERG

maougocha@gmail.com

Marketa THEINHARDT

theinhardt@noos.fr

Svetlana GORSHENINA

sgorshen@gmail.com

Description UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Directrice : Clara ROYER

Directeur adjoint : Rodolphe BAUDIN

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) Eur'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane. Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales. Elle est sise au 9 rue Michelet, où se trouve une bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques, dans un bâtiment qu'elle partage avec l'Institut d'études slaves, société savante partenaire.

Eu égard à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR a 2 composantes :

- le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes), dirigé par Clara Royer et Kinga Siatkowska-Callebat
- le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie), dirigé par Daria Sinichkina et Aleksandr Lavrov

Équipe aréale à vocation pluridisciplinaire, Eur'ORBEM regroupe des chercheurs et enseignants-chercheurs eux-mêmes spécialistes d'une ou plusieurs langues de l'aire, en même temps que d'une perspective disciplinaire spécifique : histoire, littérature, linguistique, histoire de l'art, musicologie, études théâtrales... L'identité de l'équipe réside dans la faculté à saisir en même temps l'étude des langues et des cultures à travers la diversité des productions culturelles, artistiques, littéraires et intellectuelles, sans solution de continuité, sur un empan chronologique large, depuis le Moyen Âge jusqu'à l'extrême contemporain. L'histoire des savoirs, leur constitution et leur transfert ainsi que le souci d'un regard réflexif sur les conditions des productions langagières, littéraires et culturelles sont aussi caractéristiques de l'orientation des recherches menées dans le laboratoire.

L'Unité est structurée en 4 axes de recherche :

1. **Modernisations, normes, quêtes identitaires** (Responsables : Clara Royer, Kinga Siatkowska-Callebat)
2. **Arts, images, transculturalité, intermédialités** (Responsables : Daria Sinichkina, Irina Tcherneva)
3. **Histoire, mémoire, conflits** (Responsables : Delphine Bechtel, Luba Jurgenson)
4. **Histoire des savoirs, disciplines, circulations, réseaux** (Responsables : Pierre Gonneau, Sylvie Archaimbault)

Un **séminaire commun** réunit les membres de l'équipe 7 fois par an le vendredi de 14h à 16h30 au 9 rue Michelet (dates et programme 2024/25 en ligne).

EUR' ORBEM assume ses missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. L'équipe accueille également, pour un temps limité, des chercheurs étrangers de renom dont les séjours scientifiques sont financés par des programmes et bourses (PAUSE, Marie Curie, Chaire d'excellence de la région Île-de-France) ou par des institutions de recherche, tutelles de l'UMR ou extérieures (DAAD, bourses d'établissements universitaires et organismes de recherche étrangers).

L'unité compte aujourd'hui près de 70 doctorants, dont une dizaine de contractuels, et mène, grâce à son **laboratoire junior Passage** et en collaboration étroite avec l'École doctorale 020 de Sorbonne Université, une politique de soutien aux doctorants et jeunes docteurs. Le laboratoire junior, créé en 2014, a été conçu comme un espace de travail transversal, pluridisciplinaire et amical, dont les objectifs sont l'entraide pour le travail de recherche et de veille pendant le doctorat, le partage des connaissances et des méthodes de recherche dans le cadre d'un séminaire doctoral mensuel, la coopération avec d'autres équipes de doctorants sous la forme de séminaires communs et de journée d'études, la valorisation du travail de réflexion réalisé en commun à travers un carnet de recherche publié en ligne (<https://passage.hypotheses.org/>).

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et

balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la *Revue des études slaves*, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international). Avec l'appui du CNRS, l'unité a créé, en 2016, les éditions Eur'ORBEM, espace éditorial hybride (édition papier et en ligne).

L'UMR s'appuie enfin sur l'activité de deux GDR, « Connaissance de l'Europe médiane » et « Empire russe, URSS et monde post-soviétique », ainsi que sur le réseau qu'elle constitue avec des entités de recherche voisines, françaises et étrangères.

Site : <https://eurorbem.sorbonne-universite.fr/>

Alexander LAVROV Pierre GONNEAU Luba JURGENSON

Axe de recherche : Études slaves
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 1 et 2 Littérature et Histoire
Dates du séminaire : Lundi 15h-18h tous les 15j.
Lieu et heure : Institut d'Études slaves, 9 rue Michelet 75006 Paris
Nom de l'organisateur : Lavrov Aleksandr
 Gonneau Pierre
 Jurgenson Luba
E-mail de l'organisateur : allavrov@yahoo.com
 pierre.gonneau@orange.fr
 luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Espaces privés dans la culture russe: *usad'ba* et datcha.

La datcha, à l'origine, gratification, don, octroyé par le souverain, est d'abord la maison nobiliaire, située à proximité de la capitale (Moscou ou Pétersbourg). L'*usad'ba* désigne un aménagement plus ambitieux, comprenant la maison de maître, des bâtiments de service, mais aussi l'allée, le parc, divers éléments décoratifs formant ce que l'on pourrait appeler une résidence ou un palais. Dessins, aquarelles, plans, documents d'archives, mais aussi récits de fiction lui octroient une large place. C'est le lieu de l'occidentalisation, y compris pour les serfs domestiques, mais aussi le premier terrain d'un éventuel retour au peuple. Après la révolution d'Octobre, la datcha et l'*usad'ba* connaissent de nouvelles carrières, transformées en musée, sanatorium, ou lieux de repos pour les cadres du régime et leurs invités. La période couverte va du XVII^e au XX^e siècle.

Rodolphe BAUDIN

Axe de recherche
Intitulé du séminaire : Séminaire de Master 1 et 2 Epistolaire
Dates du séminaire : Mercredi 17h-19h
Lieu et heure : Centre universitaire Malesherbes, 108 bd
 Malesherbes 75017 Paris
Nom de l'organisateur : Rodolphe Baudin
E-mail de l'organisateur : rodolphebaudin@aol.com ;

Descriptif du séminaire : Le séminaire se propose d'étudier l'Histoire sociale et culturelle des mobilités et de leurs écritures littéraires en Russie aux XVIII^e et XIX^e siècles.

Séminaire :Globalité, diversités, inégalités. Enjeux muséographiques

1h30

Le séminaire propose une réflexion sur les changements de paradigmes se manifestant dans la sphère du culturel de ces dernières décennies, notamment en ce qui concerne les relations Europe-monde. Parallèlement aux considérations théoriques (le concept d'orientalisme, le colonialisme sans colonies, etc.) seront abordées des réponses concrètes à ces défis globaux dans les pratiques culturelles nationales ou régionales au sein de l'espace centre-européen. L'accent sera mis sur l'interprétation et la médiation d'objets et d'œuvres d'art historiques dans les musées et les salles d'exposition en fonction du regard d'aujourd'hui. Le séminaire donnera lieu à plusieurs interventions d'experts en la matière, notamment des historiographes, des conservateurs et des commissaires d'expositions.

MCC: participation active, exposé (avec powerpoint)

Mutualisé M1/M3, cours tournant. Le cours est ouvert aux non spécialistes de toutes les U.F.R. et aux étudiants 4EU+.

Contrôle des connaissances : M1 : Exposé ou devoir avec Powerpoint (M1) :

compte rendu de lecture M2 : Dossier de recherche (texte et iconographie) sur un thème lié au cours.

M. Philippe GELEZ

Séminaire M1 ET M2

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Textes littéraires post-ottomans en bcms
<i>Dates du séminaire :</i>	le vendredi de 14h à 15h30
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Philippe Gelez
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	philippe.gelez@yahoo.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire se concentre sur la littérature d'expression bcms au sortir de la période ottomane et sur ce qu'elle en reflète. Il a pour but, à travers l'exercice de la traduction vers le français, de découvrir un univers foisonnant, constitutif des cultures nationales de ces pays, mais largement ignoré ou non exprimé actuellement. Dans ce cadre général, le séminaire porte une attention particulière à la littérature écrite par les musulmans de Bosnie-Herzégovine, imprégnée d'un orientalisme induit qui complexifie la tâche du traducteur aussi bien sur le fond que sur la forme. Depuis quelques années, le séminaire explore ainsi les méandres de *La légende d'Ali Pacha* d'Enver Čolaković.

Il est nécessaire de très bien maîtriser le français et le bcms pour suivre ce séminaire.

Kinga CALLEBAT

Séminaire M1 ET M2

Intitulé du séminaire : **Transgression du paradigme romantique dans la culture polonaise contemporaine**

<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 14H-16h salle 409
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes 108 bd Malesherbes – 75017 Paris
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Kinga Siatkowska-Callebat
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	kinga.callebat@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

L'imaginaire collectif polonais au XIX^e siècle ne peut se reposer que sur l'idée fantomatique du territoire géographique et politique qui va devenir un des fantasmes autour desquels se construisent les Anti-lumières polonaises, créant des figures identitaires très particulières, se figeant progressivement en paradigme. Le paradigme romantique connaît de nombreuses périodes de résurgence tout au long du XX^e siècle mais la transformation politique de 1989 semble annoncer la fin de sa *longue durée*. Le séminaire propose de voir de quelle manière la littérature et le cinéma polonais de la fin du XX^e et du début du XXI^e siècles s'emparent de ces modèles identitaires.

Le programme est reparti sur deux années. Le séminaire se déroule en français, les œuvres sont à lire dans leurs versions originales.

Programme :(Rappel)

1. Adam Mickiewicz, *Dziady*
2. Juliusz Słowacki, *Kordian*
3. Henryk Sienkiewicz, *Trylogia* (au moins les films de Jerzy Hoffmann)
4. Witold Gombrowicz, *Trans-Atlantyk*
5. Andrzej Wajda, *Popiół i diament*

Oeuvres d'après 1989

Littérature

1. Andrzej Bart, *Rien ne va plus* (1991)
2. Izabela Filipiak, *Absolutna amnezja* (1995)
3. Dawid Bieńkowski, *Biało-czerwony* (2007)
4. Sylwia Chutnik, *Kieszonkowy atlas kobiet* (2008)
5. Ignacy Karpowicz, *Balladyny i romanse* (2010)
6. Jacek Dehnel, *Matka Makryna* (2015)

Cinéma

1. Tadeusz Konwicki, *Lawa* (1989)
2. Marek Koterski, *Dzień świra* (2002)
3. Borys Lankosz, *Rewers* (2009)

Le séminaire comporte des exposés (travail écrit pour ceux qui n'auront pas le temps d'intervenir), portant sur une œuvre au programme, suivi de discussion. Des larges extraits (30-40 pages) seront à lire par tous. L'évaluation se fait sur la base de deux notes : exposé (écrit ou oral) et participation (ou, à défaut, un examen final), même coefficient. Plus de trois absences injustifiées – oral sur le programme.

Bibliographie secondaire (quelques pistes)

Textes non littéraires étudiés en cours

1. Maria Janion, „Zmierzch paradygmatu romantycznego”, in *Czy będziesz wiedział, co przeżyłeś* (1996), version utilisée : Tower Press, Gdańsk 2000.
2. Teresa Walas, „Zmierzch paradygmatu – i co dalej?”, *Dekada Literacka* 2001, n° 5/6 (175/176), repris in *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans*, Wydawnictwo Literackie, Krakow 2003. (En ligne : [T. Walas Zmierzch paradygmatu - i co dalej - Pobierz docx z Docer.pl](#))

Livres

1. Bałtajewski Arkadiusz, *Obecność romantyzmu*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2015.
2. Bielik-Robson Agata, *Romantyzm, niedokończony projekt. Eseje*, Universitas, Cracovie 2008.
3. Dąbrowska Danuta, Magdalena Litwin, *Romantyzm w kulturze popularnej*, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, Szczecin 2017.
4. *Gry o tożsamość w czasach wielkiej zmiany*, Andrzej Werner, Tomasz Zukowski (dir.), IBL, Varsovie 2013.
5. Janion Maria, *Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi*, Sic!, Varsovie 2000.
6. Janion Maria, *Projekt krytyki fantazmatycznej*, PEN, Varsovie 1999.
7. *Konwicki, Litteraria Copernicana* 1/2008, Przemysław Kaniecki, Jerzy Speina (dir). Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2008.
8. Kopczyński Krzysztof, *Paradygmat polskiego romantyzmu w uniwersum filmowym*, Universitas, Cracovie 2021.
9. *Kultura po przejściach, osoby z przeszłością...*, Centrum badan dyskursów postzależnościowych Tom 1, Universitas, Cracovie 2011.

10. Mroziak Agnieszka, *Akuszarki transformacji. Kobiety, literatura i władza w Polsce po 1989 roku*, Lupa Obscura, IBL, Varsovie 2012.
11. Plata Tomasz, *Pośmiertne życie romantyzmu*, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Varsovie 2017.
12. Rabizo-Birek Magdalena, *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012.
13. *Romantyzm i nowoczesność*, Michał Kuziak (dir.), Universitas, Cracovie 2009
14. *Romantyzm użytkowy. Długie trwanie romantyzmu w kulturze polskiej*, Danuta Dąbrowska et Ewa Szczepan (dir.), Uniwersytet Szczeciński, Rozprawy i studia. T. (CMLXXI) 897, Szczecin 2014.
15. *Romantyzm i w kulturze i literaturze po 1989 roku. Mapowanie recepcji*, Danuta Zawadzka, Krzysztof Andruczyk, Magdalena Dudzińska, Monika Justyna Roman (dir.), Pogranicza, Sejny 2019
– en ligne : Romantyzm_w_literaturze_i_kulturzepo_1989_roku.pdf (uwb.edu.pl)
16. Rutkowski Krzysztof, *Mistrz. Widowisko, Słowo/ Obraz terytoria*, Gdańsk, 1996.
17. Szybowicz Eliza, *Apokryfy w polskiej prozie współczesnej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008.
18. Alina Witkowska, *Cześć i skandale. O emigracyjnym doświadczeniu Polaków*, Słowo/ Obraz terytoria, Gdańsk, 1997
19. Zagorska Anna, *ANTYbohater polskiej prozy (po roku 1989)*, Wydawnictwo Pasaże, Cracovie 2017.

Articles

1. Malicka Patrycja, « Miłość po „zmierzchu paradygmatu” – kilka słów o afektach i romantyzmie w *Hanemannie* Stefana Chwina » in *Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska*, vol. II, Lublin 2017, p. 261-284, (DOI : 10.17951/n.2017.2.261).
2. Pakuła Martyna, « Co zostało z Romantyzmu? O obrazie epoki romantyzmu we współczesnej kulturze popularnej », in *Tekstualia* n° 2 (9), 2007.

Clara Royer et Kinga Siatkowska-Callebat

Littératures au féminin (XXIe siècle) 2h (Jeudi 11h-12h)

Thématique de l'année : *Animaux et fantastique*

Enseignantes : Clara Royer et Kinga Siatkowska-Callebat

Le séminaire « Littératures au féminin (XXIe siècle) » propose de réfléchir à la particularité de l'écriture féminine (non nécessairement féministe) de l'extrême contemporain. Sur quelques exemples choisis d'œuvres en prose d'écrivaines hongroises et polonaises, replacées dans le contexte européen et mondial, nous aborderons des thématiques différentes chaque année. La thématique retenue pour l'année 2025-2026 est l'animalité et le fantastique.

Nous prévoyons des interventions d'invités (chercheurs et chercheuses, écrivaines...) qui viendront dialoguer avec les participants du séminaire.

Le séminaire est ouvert aux étudiants d'autres spécialités (la connaissance du polonais et du hongrois n'est pas exigée), ainsi qu'aux doctorants.

Luba JURGENSON

Axe de recherche :	Études slaves
Intitulé du séminaire :	Séminaire de Master 1 : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19 ^e -21 ^e siècles
Dates du séminaire :	Jeudi 11h-13h tous les 15 j.
Lieu et heure :	Centre universitaire Malesherbes, 108 bd Malesherbes 75017 Paris
Nom de l'organisateur :	Luba Jurgenson
E-mail de	Luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Auteur, narrateur, personnage : construction et déconstruction de l'intériorité dans la littérature russe, 19^e-21^e siècles

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 : Représentations des violences et modernité littéraire
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 15h-18h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson

Alexander LAVROV

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 1 et 2 Histoire : L'empire russe dans la grande guerre et la sortie de guerre (1914-1921)
<i>Dates du séminaire :</i>	Mardi 18h-20h tous les 15j.
<i>Lieu et heure :</i>	Centre universitaire Malesherbes,
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Lavrov Aleksandr
<i>Email de l'organisateur :</i>	allavrov@yahoo.com

Descriptif du séminaire : Représentations des violences et modernité littéraire

Rodolphe BAUDIN Luba JURGENSON

<i>Axe de recherche :</i>	Études slaves
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire de Master 2 et Doctorat : Histoire de la littérature
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi 17h-19h tous les 15 j.
<i>Lieu et heure :</i>	Institut d'Études slaves (zoom)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Rodolphe Baudin
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	rodolphebaudin@aol.com
	luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : Invitation de spécialistes internationaux de l'histoire de la littérature et discussion de leur travail avec les étudiants.

Luba Jurgenson et Karolina Szymaniak

M1 & M2

Séminaire

M1 et M2

Intitulé du séminaire :

Villes multiculturelles et régions frontières – passé et présent en Europe centrale et orientale

Dates du séminaire :

S2 – jeudi 13h-15h

Lieu :

Centre Malesherbes, 108 bd Malesherbes – 75017 Paris

Nom de l'organisateur :

Luba Jurgenson (UFR d'études slaves, SU) et Karolina Szymaniak (UFR d'études germaniques)

E-mail de l'organisateur :

luba.jurgenson@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Les bouleversements politiques, idéologiques et identitaires du XXe siècle (les deux guerres mondiales et la guerre civile russe, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides et les déplacements de populations, la chute du Mur de Berlin, les guerres de succession yougoslave, l'occupation russe en Ukraine) ont laissé et génèrent en Europe centrale, orientale et balkaniques, des mémoires douloureuses et antagonistes, qui jouent un rôle crucial dans les représentations nationales et identitaires d'aujourd'hui. La Seconde Guerre mondiale, donne notamment lieu à des interprétations divergentes à l'Ouest et à l'Est. Certains événements du passé sont aussi fondateurs d'une mémoire locale ou transnationale partagée. D'autres événements moins traumatisants engendrent aussi parfois le regard rétrospectif sur un passé réconcilié (« Âge d'Or », passé multiculturel, minorités disparues). On abordera, à travers les discours de la mémoire, la question de la commémoration et de la muséalisation du passé de l'Europe centrale et orientale, de l'Allemagne à la Russie. De ces mémoires concurrentes ou complémentaires, on étudiera les usages historiques, politiques, institutionnels et muséographiques. On s'intéressera également au tourisme mémoriel, aux sites patrimonialisés ou non, aux mémoriaux et aux enjeux sociétaux que véhicule la mémorialisation.

Malgorzata Smorag-Goldberg

Séminaire

m

Intitulé du séminaire :

Le récit à l'épreuve du passé. Les narrations mémorielles en Pologne après 1989

Dates du séminaire :

S1,

Lieu :

Centre Malesherbes

108 bd Malesherbes – 75017 Paris

Nom de l'organisateur :

Malgorzata Smorag-Goldberg

E-mail de l'organisateur :

malgorzata.smorag-goldberg@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

La chute du mur de Berlin a débouché en Pologne, sur l'ouverture de chantiers historiques consacrés aux sujets tabous. Le séminaire s'intéressera aux retombées de ces problématiques mémorielles inédites et à l'émergence d'un nouveau type de narrations (littéraires, filmiques et muséographiques) qui se chargent de les articuler. On s'interrogera sur la nature des débats publics qui en sont issus, à leur instrumentalisation politique et aux conditions dans lesquelles elles deviennent un discours complémentaire à celui de l'historien et du sociologue.

Iwona H. Pugacewicz

Séminaire M1

Intitulé du séminaire :

Notion de patrimoine culturel : trajectoires migratoires Pologne-France XIXe-XXe siècles

Dates du séminaire :

S2, jeudi 11h30-13h30

Lieu :

Centre de civilisation polonaise

108, bd Malesherbes, 75017 Paris

E-mail de l'organisateur :

ipugacewicz@uw.edu.pl

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Le séminaire réfléchira à la notion de patrimoine culturel et aux processus de sa formation dans le contexte de l'histoire des relations entre la Pologne et la France. À partir des sources d'archives originales, seront abordées les questions des stéréotypes nationaux et de l'identité du patrimoine émigré ainsi que son impact sur le pays d'origine dans les domaines de la science, de l'art et de la littérature.

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Penser la mémoire (problématiques globales, études de cas : politiques de réconciliation)
<i>Dates du séminaire :</i>	Tous les jeudis du S1, 14h-16h.
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Luba Jurgenson / Xavier Galmiche
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Luba.jurgenson@wanadoo.fr ; xavier.galmiche@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire :

Séminaire d'Histoire des idées 2024-5 S1 - Penser la mémoire

Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du XX^e siècle en Europe centrale et dans le monde russe. Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe centrale et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui.

Penser la mémoire. Dans l'ensemble de l'Europe centrale et orientale, les questions de mémoire constituent aujourd'hui un pan important des recherches en sciences humaines. Les études mémorielles se sont développées et ont élargi leur dialogue pluridisciplinaire (avec l'historiographie, les sciences politiques, l'histoire de la culture) en se tournant vers les arts visuels, la géographie, l'écologie, les humanités numériques. Le séminaire propose l'étude de textes fondamentaux sur la mémoire ainsi que de terrains expérimentaux et vise une réflexion large sur les enjeux de la mémoire dans les mondes centre- et est-européen

Descriptif

Ce séminaire aborde l'histoire des courants d'idées, courants esthétiques et écoles de pensée qui émergent ou se développent au cours du xx^e siècle en Europe centrale et dans le monde russe. Les courants d'idées sont étudiés à partir de textes fondateurs qui ont marqué les cultures de l'Europe centrale et du monde russe, souvent inédits en français et peu connus, dont la postérité théorique conditionne ou interroge nos approches jusqu'à aujourd'hui.

Dans l'ensemble de l'Europe centrale et orientale, les questions de mémoire constituent aujourd'hui un pan important des recherches en sciences humaines. Les études mémorielles se sont développées et ont élargi leur dialogue pluridisciplinaire (avec l'historiographie, les sciences politiques, l'histoire de la culture) en se tournant vers les arts visuels, la géographie, l'écologie, les humanités numériques. Le séminaire propose l'étude de textes fondamentaux sur la mémoire ainsi que de terrains expérimentaux et vise une réflexion large sur les enjeux de la mémoire dans les mondes centre- et est-européens. Cette année, une attention particulière sera portée à l'examen comparatif des politiques de réconciliation (en Europe centrale, orientale et balkanique, mais aussi Afrique, Amérique latine, etc.).

Cours présentiel, suivi en hybride possible sur autorisation et pour les étudiants des universités partenaires 4EU+.

Contrôle des connaissances

La validation de ce séminaire est conditionnée à l'assiduité aux cours, à la délivrance d'un compte-rendu d'un colloque sur la problématique et l'aire culturelle de l'Europe centrale et orientale (choix à faire valider par un enseignant) , à la composition d'un exposé (dernière séance) ou à une composition sur table (date à fixer)..

L. Jurgenson et K. Szymaniak

— Séminaires de spécialité Europe centrale (à choisir en M1 ou en M2)

S1 - Patrimoines matériels et immatériels en Europe centrale, orientale et balkanique (L. Jurgenson et K. Szymaniak)

2h (jeudi 14h-16h)

Les bouleversements politiques, idéologiques et identitaires du XXe siècle (les deux guerres mondiales et la guerre civile russe, l'apparition de nouveaux États, les totalitarismes nazi et soviétique, les génocides et les déplacements de populations, la chute du Mur de Berlin, les guerres de succession yougoslave, l'occupation russe en Ukraine) ont laissé et engendré en Europe centrale, orientale et balkanique des traces matérielles et immatérielles constituant des patrimoines sensibles, parfois contestés, qui jouent un rôle crucial dans les représentations nationales et identitaires d'aujourd'hui. On abordera la question de la patrimonialisation des vestiges du passé et des artefacts du présent de l'Allemagne à la Russie. De ces patrimoines sensibles on étudiera l'évolution ainsi que les usages politiques, institutionnels et muséographiques. De plus, on s'intéressera au tourisme patrimonial, aux sites patrimonialisés ou non et aux enjeux sociétaux que véhicule la patrimonialisation.

Clara ROYER

Séminaire M1

Dates du séminaire :

Le mercredi de 14 à 16h au S1 + vendredis 17 octobre, 14 novembre et 5 décembre 2025 ; les dates en S2 seront fixées en cours d'année S2, les jeudis de 10h30 à 12h

Lieu :

Centre Malesherbes, s. 349

Intitulé du séminaire :

Under Eastern Eyes : Les réimaginings de l'Ouest par les écrivains issus d'Europe médiane et orientale de la Grande Guerre à la guerre en Ukraine

Nom de l'organisateur :

Clara Royer (UFR d'études slaves) et Maxime Decout (UFR de littérature française)

E-mail de l'organisateur :

clara.royer@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Après la Grande Guerre, une série de projets idéologiques rivaux ont émergé, visant à réinventer l'unité politique et sociale de l'Europe — la Nouvelle Europe fasciste, l'Internationale communiste, les divers projets de communauté européenne. Tous ont redéfini la relation triangulaire entre l'Europe de l'Ouest, son homologue de l'Est, et l'espace colonial, en réponse à ce qui, dans le langage de l'époque, était appelé « la mort de l'Occident ». La sphère littéraire a développé un travail similaire, mais singulier. Marqués par des expériences d'exil, de déplacement, de génocide et de dictatures, des écrivains d'Europe centrale et orientale ont imaginé l'Occident dans leurs œuvres, ainsi que sa relation complexe avec l'Est et l'Autre colonial. Ils ont élaboré le cadre d'une culture commune, en explorant ses lignes de faille et en questionnant ses apories. En tant qu'émigrés de première ou de deuxième génération, ils écrivaient souvent à l'Ouest en tant qu'auteurs « de l'Est ». Notre séminaire explorera ces projets de réinvention à travers des textes littéraires, en se concentrant sur des écrivains qui, individuellement ou collectivement, ont tracé les fractures d'un espace européen hanté par des catastrophes et des désastres historiques (le Holodomor, l'Holocauste, les régimes autoritaires et dictatoriaux, le déplacement des populations, les catastrophes écologiques, etc.). Comment leur travail d'écrivains a-t-il répondu à la proclamation de la mort de l'Occident, tout en tentant de redéfinir les contours du monde dans sa globalité ?

Les séances du séminaire français alternent conférences de chercheurs spécialistes et ateliers dédiés à l'élaboration des projets portés par les étudiants inscrits au séminaire. Ces projets seront présentés à l'école d'hiver organisée à Prague, du lundi 15 au vendredi 19 décembre, à laquelle seront invités 8 étudiants de Sorbonne Université. Les meilleures contributions seront publiées, en anglais, dans une revue à comité de lecture.

Études italiennes

— **UR 1496- ELCI - Littérature et culture italiennes**

Directeur : Davide LUGLIO

ENSEIGNANTS

Andrea	FABIANO	andrea.fabiano@sorbonne-universite.fr
Frédérique	DUBARD DE GAILLARBOIS	frederique.dubard_de_gaillarbois@sorbonne-universite.fr
Valeria	GIANNETTI	valeria.giannetti-karsenti@univ-paris3.fr
Manuele	GRAGNOLATI	Manuele.Gragnolati@sorbonne-universite.fr
Davide	LUGLIO	davide.luglio@sorbonne-universite.fr
Carlo	OSSOLA	carlo.ossola@college-de-france.fr

Séminaire général ELCI

Samedi 10 h 00-13 h 00

Maison de la Recherche

Les séances du séminaire commenceront au mois de novembre et le programme 2024-2025 sera publié en octobre dans le carnet de recherche.

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

Le séminaire doctoral général de l'ELCI est ouvert à la participation des doctorants italianistes et non-spécialistes et aux chercheurs français et étrangers. Les séances - mensuelles ou organisées en journées d'étude - discutent d'aspects de la littérature et de la culture italienne du Moyen-Âge à l'époque contemporaine et permettent aux doctorants de présenter l'avancement de leur travail de recherche. Pour l'année 2017-2018, le programme de travail est le suivant : « Personnages transfuges. Enjeux de la transtextualité, de la transposition et de la transfictionnalité des personnages dans la littérature et les arts italiens. »

Ce séminaire, dont le titre s'inspire du titre de l'ouvrage de Richard Saint-Gelais *Fictions transfuges* (2011), entend aborder les processus de transposition et les enjeux de la migration fictionnelle des personnages à l'intérieur de l'univers littéraire italien ou de celui-ci vers d'autres contextes et langages artistiques (picturaux, théâtraux cinématographiques etc.) Par personnage nous entendons tout individu, réel ou inventé, dès lors qu'il figure dans une création littéraire ou artistique dans un arc chronologique qui va du Moyen Âge à nos jours.

Les champs de réflexion que souhaite explorer le séminaire sont de deux ordres étroitement liés entre eux. Le premier, de nature plus théorique, vise à prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la migration d'un personnage au-delà des frontières du texte, ou plus généralement de l'œuvre, où il apparaît pour la première fois ou à laquelle il est principalement rattaché y compris comme auteur (ex. Machiavel auteur du *Prince*, Dante exemple de bel esprit, Foscolo héros de la cause vénitienne, Renzo et Lucia et leurs avatars, etc.).

b) de la transtextualité ou transcendance textuelle (Genette, 1982) à travers le personnage, c'est-à-dire tout ce qui met le personnage ou, par son biais, l'œuvre, où il apparaît en relation, manifeste ou secrète, avec ses apparitions antérieures ou les œuvres où il apparaît antérieurement.

c) de la transposition d'un univers linguistique à un autre (passage de la littérature au cinéma, etc.)

d) d'une migration transfictionnelle (Saint-Gelais) : le personnage réapparaît dans une œuvre sans que celle-ci entretienne un lien de nature hypertextuelle (transformation et imitation) avec celle ou celles où il pré-existe.

e) de ce que Vincent Jouve appelle, dans la perspective d'une phénoménologie de la réception, l'« effet personnage ». « Le personnage sera ainsi à étudier comme élément du sens (fonction narrative et indice herméneutique), illusion de personne (objet de la sympathie ou de l'antipathie du lecteur) et alibi fantasmatique (support d'investissements inconscients) » (Jouve, 1992).

Le second champ d'analyse, de nature plus culturelle, entend considérer la valeur symbolique et typologique des personnages, sa récurrence mais aussi ses variations au fil du temps, des reprises et des « migrations ». Cet espace d'analyse culturelle entretient non seulement des relations nombreuses et décisives avec l'espace théorique, mais il pourrait aussi avoir l'ambition de vérifier la possibilité d'appliquer au domaine culturel les outils de l'analyse textuelle. Dans ce cadre on pourrait prendre en compte les conditions de possibilité, les modalités, et les conséquences :

a) de la construction de la valeur symbolique du personnage, de ses variations ou de sa déconstruction, ses ascendants et ses descendants (ex. Alfonso, l'inetto de Svevo, ses racines léopardiennes, ses avatars au XX^e siècle, de Pirandello à Moravia etc.)

b) de la récurrence, à une époque donnée et selon le contexte, de tel ou tel personnage, sa fonctionnalisation symbolique et ses éventuelles variations (typiquement la redécouverte de personnages a priori caractéristiques d'une époque autre : Dante au XIX^e siècle etc.)

c) de la resémantisation de personnages à la valeur symbolique forte et inscrite dans la tradition (c'est souvent le cas des personnages appartenant à la tradition classique et mythologique, ex. la figure d'Ulysse chez Dante, Foscolo, Pascoli, Levi etc.)

d) de la construction de familles de personnages autour de figures dominantes ou figures type (ex. Stelio, le surhomme dannunzien etc.)

e) la question du genre des personnages et son exploitation symbolique et idéologique (ex. la Pinocchia de Benni, le passage d'un genre à un autre de Carlo dans *Petrolio* de Pasolini etc.)

L'objectif, à long terme, pourrait être de proposer une cartographie des personnages dans la culture italienne et d'élaborer un ou plusieurs dictionnaires culturels des personnages par époque, par type, par caractère translinguistique (présence à la fois littéraire, picturale, cinématographique, etc.).

les rencontres se situeront dans le prolongement des travaux précédents et s'efforceront d'approfondir les pistes de recherche déjà explorées autour des "poétiques de la transposition et de l'hybridation dans la littérature, la civilisation et les arts italiens".

Séminaire annuel du doctorat international d'études italiennes (Bonn, Florence, Paris-Sorbonne)

Le séminaire intensif n'est ouvert qu'aux doctorants admis au Doctorat international d'études italiennes. Les séances obligatoires auront lieu cette année sur une semaine en juin 2018, à l'Université de Florence, et seront animées par des enseignants des trois Universités. Les doctorants de deuxième année présenteront leur sujet de thèse et en débattront avec leurs collègues et les enseignants

<http://etudesitaliennes.hypotheses.org>

Dante Lab

Dirigé par Manuele Gragnolati, Professeur de langue et de littérature italiennes du Moyen Age à Sorbonne Université, le *Dante Lab* se propose d'encourager une approche novatrice et interdisciplinaire de l'œuvre de Dante dans un esprit d'ouverture aux recherches internationales actuellement conduites sur le poète. Réunissant des étudiant.e.s, des jeunes chercheuses et chercheurs et des spécialistes confirmés le *Dante Lab* entend focaliser ses travaux sur les tensions et les contradictions qui traversent les textes dantesques plutôt que sur leur caractère unitaire souvent mis en avant pour faire de Dante un exemple indépassable de maîtrise et de cohérence.

Les traces d'un désir lyrique qui résiste à la conversion radicale du sujet, le choix du plurilinguisme défiant toute normalisation, une eschatologie qui met en œuvre des temporalités contradictoires, une textualité qui, à la fin du *Paradis*, explose et se fragmente, voilà quelques exemples de la manière qu'a Dante de traduire dans la forme littéraire une subjectivité résistante, parfois même déviante dont la portée est tout autant esthétique qu'éthique et politique. A cet égard le *Dante Lab* entend aussi s'inscrire dans une plus vaste réflexion menée au sein de l'Équipe Littérature et Culture Italiennes sur le rapport qui lie l'esthétique à la subjectivité et au pouvoir dans la littérature et la culture italiennes du Moyen Âge à nos jours.

Le dialogue entre des approches et des méthodologies différentes est au centre du projet : d'une part le *Dante Lab* s'engage à étudier les sources et les intertextes de l'œuvre du poète florentin et à situer celle-ci dans le contexte historique et culturel du Moyen Age ; d'autre part il s'ouvre aux interprétations s'appuyant sur des théories critiques récentes, à la réception et aux réécritures des textes de Dante tout au long des siècles, considérées non pas comme de simples altérations ou falsifications, mais comme des métamorphoses qui en révèlent un sens nouveau.

Le laboratoire n'a donc pas vocation à réunir seulement des dantologues et des italianistes mais il est ouvert à d'autres disciplines et approches : les lettres, les langues et les littératures étrangères, la philologie, la philosophie, l'histoire, l'histoire de l'art, le cinéma, la théorie politique, la linguistique, les études de genre, les sciences des religions. Par la pluralité des approches et des voix, le laboratoire vise à mieux comprendre la complexité des textes dantesques et à approfondir le caractère expérimental d'un Dante non normatif, toujours en transformation et ouvert au défi d'interprétations nouvelles.

Le *Dante Lab*, se réunit deux fois en automne et deux fois au printemps, il a un caractère collectif et entend favoriser une discussion commune. Le format habituel des séances prévoit que le matériel à discuter soit distribué et lu à l'avance. Un.e participant.e, différent.e à chaque rencontre, est chargé.e de choisir le matériel et de l'introduire brièvement avant de l'ouvrir à la discussion commune. En même temps, tout en favorisant l'échange et le dialogue, le laboratoire reste ouvert à d'autres formats, comme celui d'une conférence suivie par un débat ou à la présentation d'un travail en cours.

En général les séances du *Dante Lab* ont lieu le mercredi de 18h à 20h à Sorbonne Université. Les intéressé.e.s peuvent s'inscrire sur la liste de diffusion en envoyant un courriel aux adresses suivantes : manuele.gragnolati@sorbonne-universite.fr et apfilotico@gmail.com

Andrea FABIANO

Séminaire de Littérature italienne moderne et arts du spectacle

Axe de recherche :

ELCI – Dramaturgies italiennes

Intitulé du séminaire :

Introduction à la Commedia dell'Arte (XVIe-XVIIIe)

Dates du séminaire :

tous les mercredis du premier semestre

Lieu et heure : Centre Malesherbes 14h30-16h30
Nom de l'organisateur: Andrea FABIANO
E-mail de l'organisateur : Andrea.Fabiano@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Séminaire de Master 2 en italien ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. Le séminaire présentera les aspects constitutifs de l'organisation théâtrale et de la dramaturgie des troupes des comédiens professionnels italiens depuis la fin du XVI siècle jusqu'au XVIIIe siècle. Nous analyserons la formation des troupes, les circuits internationaux, le répertoire et les caractéristiques dramaturgiques sur la base de documents d'archives, de canevas et de pièces imprimées

Œuvres au programme (lecture obligatoire)

Flaminio Scala, *Il finto marito*, http://www.bibliotecaitaliana.it/indice/visualizza_scheda/bibit001491

Giovanbattista Andreini, *Le due commedie in commedia*, https://books.google.fr/books?id=A-pJAAAcAAJ&hl=fr&source=gbs_similarbooks

Domenico Biancolelli, *Le Festin de pierre / Il convitato di pietra*, in Thomas-Simon Gueullette, *Traduction du scénario ou du recueil des scènes que Joseph Dominique Biancolelli jouait en habit d'Arlequin, dans les pièces italiennes de son temps, rédigé et écrit de sa main*, Ms Bibliothèque de l'Opéra de Paris, cote Rés. 625 1-2, p. 192-210 (éd. moderne établie par D. Gambelli, *Arlecchino a Parigi. Lo scenario di Domenico Biancolelli*, Roma, Bulzoni, 1997, Parte prima, p. 299-311).

Il pastor fido ridicolo, a cura di Andrea Fabiano, <http://www.usc.es/goldoni/doc/pastorfidoridicolo-andreafabiano-arprego-2013-11-20-definitivo.pdf>

Carlo Goldoni, *Il servitore di due padroni*, a cura di Valentina Gallo, introduzione di Siro Ferrone, Venezia, Marsilio, 2011.

Bibliographie critique

Siro Ferrone, *La Commedia dell'Arte. Attrice e attori italiani in Europa (XVI-XVII) secolo*, Torino, Einaudi, 2014 (**Lecture obligatoire à réaliser avant le début du séminaire**)

Roberto Tessari, *La Commedia dell'Arte. Genesi d'una società dello spettacolo*, Bari, Laterza, 2013

Mirella Schino-Ferdinando Taviani, *Il segreto della commedia dell'arte. La memoria delle compagnie italiane del XVI, XVII e XVIII secolo*, Firenze, La Casa Usher, 2006

Roberto Tessari, *Teatro e spettacolo nel 700*, Bari, Laterza, 1995

Silvia Carandini, *Teatro e spettacolo nel 600*, Bari, Laterza, 2013

Commedie dell'arte, 2 voll., a cura di Siro Ferrone, Milano, Mursia, 1985-86

M2/M4ITSPE1

Séminaire de **Mme DUBARD de Gaillarbois, S2- 2026**
Centre Malesherbes

Mardi 9h30-11h30

Descriptif du séminaire

« Le retour de Borgia ou de Machiavel ? »

On réfléchira dans ce séminaire sur la troublante actualité de Machiavel.

Le retour de la guerre en Europe et des « borgiens » (G. Da Empoli) dans le monde confère à la pensée et à l'image de Machiavel une prégnance et une visibilité renouvelée.

Le séminaire aura pour objet, d'une part, de relier les évocations de Machiavel dans la production littéraire, journalistique et médiatique actuelle (italienne et internationale), aux textes, en particulier : *Description du mode employé par le duc de Valentinois pour tuer Vitellozzo Vitelli, Oliverotto da Fermo, le Signor Pagolo, et le duc di Gravina Orsini*, *le Prince*, les *Discours sur la première décade de Tite-Live*, *la Mandragore*.

Il visera, d'autre part, à étudier cet énième « retour de Machiavel » comme un épisode de la « fortune » de Machiavel et du « machiavélisme », au sens de l'histoire de la réception de Machiavel et de ses œuvres.

Une attention particulière sera portée à l'iconographie, à la manière dont est utilisée l'image de Machiavel, au sens propre et figuré, mais également à la féminisation de la référence machiavélienne.

Dans quelle mesure l'héritage machiavélien est-il compatible avec une *leadership* féminine ?

Le cours se déroulera en italien.

Une bibliographie sera fournie ultérieurement.

Le premier cours aura lieu, le mardi 20 janvier 2026

M1TAS30.....

Séminaire

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Théorie de la traduction
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi de 16h à 18h
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes (salle à préciser)
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Aurélie Gendrat-Claudel
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M1, propose une initiation aux principaux problèmes théoriques et historiques de la traduction, ainsi qu'une introduction au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence pour les études de traductions est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

M4TAS30.....

Séminaire

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Théorie de la traduction
<i>Dates du séminaire :</i>	Jeudi de 16h à 18h (salle à préciser)
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Aurélie Gendrat-Claudel
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	aurelie.gendrat-claudel@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : Le séminaire, ouvert aux étudiants de M2, propose une initiation aux problèmes théoriques et historiques de la traduction et une initiation au lexique spécialisé permettant de décrire les procédés traductifs et de commenter des traductions dans une perspective critique. Le corpus de référence est essentiellement italien. Le séminaire se déroule en français.

Manuele GRANOLATI,

Séminaire de Littérature et civilisation italienne du Moyen Age.

<i>Axe de recherche :</i>	Littérature et culture italienne du Moyen Âge
<i>Intitulé du séminaire :</i>	Il <i>Paradiso</i> di Dante
<i>Dates du séminaire :</i>	Mercredi, 17:30-19:30
<i>Lieu :</i>	Centre Malesherbes
<i>Nom de l'organisateur :</i>	Manuele Gragnolati
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	manuele.gragnolati@ici-berlin.org

Descriptif du séminaire :

Ce séminaire propose d'analyser en profondeur le *Paradis*, la dernière partie de la *Divine Comédie* consacrée à la découverte du bonheur ultime et à sa représentation. Bien que le *Paradis* marque l'apogée du voyage de Dante dans l'au-delà et se termine par l'union du sujet avec Dieu, la dernière partie du poème ne signifie pas pour autant un abandon du monde terrestre, qui reste une composante fondamentale de l'œuvre. Le séminaire se concentrera donc sur la manière dont le *Paradis* ouvre à une dimension transcendante tout en continuant à refléter, souvent de manière paradoxale et riche en tensions, les thèmes qui ont caractérisé les parties précédentes du poème : la politique contemporaine, la relation entre l'État et l'Église de Rome, la signification de l'art et de la poésie, l'importance des affections personnelles, la relation entre l'âme et le corps, le rôle du désir et de l'amour.

Ouvrage de référence : Dante Alighieri, *Paradiso*, sous la direction d'Anna Maria Chiavacci Leonardi, Milan, Mondadori, 2005. D'autres références bibliographiques seront fournies pendant le cours.

Davide LUGLIO

<i>Axe de recherche :</i>	Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX ^e -XXI ^e siècles
<i>Intitulé du séminaire :</i>	À partir de P.P. Pasolini. <i>Éléments pour une bio-esthétique</i>
<i>Dates du séminaire :</i>	Semestre 2. Tous les jeudis de 17h à 19h
<i>Durée :</i>	2 heures
<i>E-mail de l'organisateur</i>	davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. À la fin des années soixante-dix Roland Barthes attribue à Pier Paolo Pasolini une place importante dans son cours au Collège de France intitulé *Le Neutre*. Il s'agit en quelques sortes d'un tournant dans la pensée de Barthes qui n'avait, jusque-là, jamais donné cette importance à la poésie de Pasolini. Dans le cadre de ce séminaire nous nous interrogerons sur les raisons de cette référence au poète italien qui semble avoir fourni à Barthes certains instruments pour considérer la vie même comme un langage et pour penser donc qu'elle peut être écrite, élaborée et lue comme un texte. C'est en regardant à la vie comme au plus important des langages que Pasolini paraît anticiper les éléments d'une réflexion sur la possibilité de résister ou de se soustraire aux nouvelles formes de pouvoir que R. Barthes, M. Foucault et G. Agamben prolongeront ensuite.

Nous aborderons cette réflexion à travers l'étude des œuvres de Pasolini, Barthes, Foucault et Agamben.

Lucie COMPARINI

Axe de recherche : Dramaturgies italiennes/Traduction

Intitulé du séminaire : Traduire le théâtre classique dans le contexte des polémiques théâtrales d'époque

Dates du séminaire : semestre 1, mercredi 12h30-14h30

Lieu: Malesherbes

Nom de l'organisateur: Lucie Comparini

E-mail de l'organisateur : muracciole.comparini@wanadoo.fr

Descriptif du séminaire : séminaire de Master 2 ouvert aux doctorants spécialistes et non-spécialistes. Le séminaire s'adresse aux étudiants de la spécialité et aux non-spécialistes dont les travaux nécessitent la fréquentation ou l'étude de textes en langue originale.

Une bonne connaissance de la langue italienne est exigée.

L'introduction au cours portera sur le théâtre à Venise au XVIII^e siècle, sur les rivalités théâtrales et les polémiques autour des figures de Carlo Goldoni, Pietro Chiari et Carlo Gozzi.

Il s'agira d'aborder les difficultés de traduction liées non seulement à la langue ancienne et au genre théâtral (intensification du travail amorcé en L3 avec la traduction théâtrale), mais aussi la culture théâtrale d'une époque et des éléments métathéâtraux contenus dans les textes, dans un réseau de correspondances entre différents auteurs et œuvres.

Le travail dirigé de traduction se concentrera sur une pièce inédite en français mais aussi peu connues en langue originale : le titre en sera donné à la rentrée de septembre.

Travail personnel suivi : production d'une traduction individuelle argumentée de plusieurs scènes de la pièce choisie. Au moins un devoir sur table de traduction en temps limité sans documents (à partir de l'œuvre travaillée en classe) sera imposé.

Si une traduction d'époque existe, un commentaire comparatif pourra être proposé durant le cours, et demandé dans le devoir d'évaluation.

Les ouvrages de référence seront indiqués en début de semestre.

Prévoir quoi qu'il en soit la lecture préalable de *Il teatro comico* de Carlo Goldoni

Séminaires transversaux interdisciplinaires

Élisabeth ANGEL-PEREZ

Séminaire du PRITEPS (Programme de Recherche Interdisciplinaire sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques)

[Le Priteps \(Programme de recherches interdisciplinaires sur le théâtre et les pratiques scéniques\)](#)

Axe de recherche :

Groupe Théâtre de VALE / PRITEPS

l'organisateur : Marie-Madeleine MARTINET

Séminaire doctoral

Intitulé du séminaire :

Atelier d'image numérique

Dates du séminaire :

Lieu :

Serpente, atelier 219

Nom de l'organisateur :

Marie-Madeleine Martinet

E-mail de l'organisateur :

Marie-Madeleine.Martinet@paris-sorbonne.fr

Descriptif du séminaire : Atelier d'image numérique, avec pratique sur poste de travail pour chaque participant.

L'atelier portera sur des photographies dont les participants apprendront à tirer des effets artistiques grâce à un logiciel d'image. Il vise à les familiariser avec des outils tels que cadre de sélection ou peinture, et avec l'usage de calques multiples permettant le photomontage. Ces pratiques sont situées dans l'histoire de l'esthétique picturale — emploi des ombres dans la peinture, effets de collages —, et elles donnent lieu à une interprétation sur les principes de l'art numérique situé dans cette histoire.

L'atelier utilise le logiciel libre Gimp (que les participants pourront ultérieurement installer sur leurs postes personnels), qui permet d'apprendre les fonctionnalités fondamentales des logiciels d'image, transposables si nécessaire dans d'autres programmes.

Fabrice BENSIMON

Séminaire franco-britannique d'histoire (histoire médiévale, moderne et contemporaine)

Intitulé du séminaire : Séminaire franco-britannique d'histoire

Dates du séminaire : Le jeudi de 17h à 18h30

Lieu : Serpente – D421

Organisateurs : Fabrice Bensimon, Arnaud Page, Myriam Boussahba-Bravard, Jean-François Dunyach, Stéphane Jettot, Emmanuelle de Champs, Sandrine Parageau, Yann Béliard.

E-mail de l'organisateur : fbensimon@free.fr

<https://sfbh.hypotheses.org/>

Descriptif : Le séminaire franco-britannique d'histoire est organisé depuis 2000 à Sorbonne Université maintenant en partenariat avec l'Institute of Historical Research de Londres (qui propose les communications en podcasts sur son site web) et les centres de recherche des organisateurs. Il accueille tous les ans une série de chercheurs britanniques et français pour une présentation de leurs travaux récents sur l'histoire générale du monde britannique en histoire médiévale, moderne et contemporaine. Il est ouvert aux étudiants de master, doctorat et à tous les chercheurs intéressés par ces thématiques.

Unités de recherche

UR 4086 - HDEA (Histoire et dynamique des espaces anglophones)

Directrice : Sandrine PARAGEAU

Adjoint directeur : Arnaud PAGE

Site : www.paris-sorbonne.fr/presentation-4640

Fondé en 2006, Histoire et dynamique des espaces anglophones (HDEA/EA 4086) est un centre de recherche pluridisciplinaire qui rassemble 21 chercheurs de l'Université Paris-Sorbonne et des chercheurs d'autres institutions en France et à l'étranger. Ses activités de recherche portent sur les dynamiques politiques, culturelles, sociales, économiques, religieuses et technologiques à l'œuvre dans les sociétés du monde anglophone. HDEA regroupe trois équipes qui explorent des axes complémentaires :

Centre de Recherche Cultures anglophones et technologies de l'information (CSTI)

Directrice adjointe : Claire Dutriaux

L'équipe est fédérée par la problématique des représentations de l'espace, alliant une réflexion historique, esthétique et littéraire sur les espaces du passé à une étude des prolongements contemporains qu'offrent les espaces virtuels des humanités numériques. Les membres de l'équipe travaillent en complémentarité, sur l'analyse d'image ou des paysages dans les arts du passé et sur la spatialisation de la littérature d'un côté, sur les modalités visuelles de la culture marchande et les nouveaux médias de l'autre, allant des mondes virtuels aux réseaux d'économie mobile. L'équipe produit à la fois des réalisations d'image numérique et des travaux d'interprétation en matière de culture visuelle.

Séminaire: « Views and Visions of nature- British Environmental Culture » - jeudi, D681, Sorbonne, 12h-14h ; colloques et événements : voir site internet.

Site: csti.hypotheses.org

Monde anglophone : Politiques et Sociétés (MAPS)

Directeurs : Andrew Diamond

MAPS fédère des enseignants-chercheurs spécialisés dans l'étude des pays anglophones (États-Unis, Grande Bretagne, Commonwealth), du XVI^e au XXI^e siècle. MAPS mène des recherches transversales, selon cinq axes : études environnementales ; études politiques ; études religieuses ; études urbaines et études sociales.

Nathalie Caron et Andrew Diamond animent un « Workshop in American History and Culture », auquel sont invités des chercheurs français et étrangers ainsi que les étudiants de Master et les doctorants. Le Workshop est conçu comme un espace de dialogue et de partage.

Site : maps.creativityjuice.com/

Séminaire Locke

Ouvert aux masterant.e.s et doctorant.e.s de toutes les disciplines

<i>Intitulé du séminaire :</i>	Séminaire Locke
<i>Dates du séminaire :</i>	Le mardi, une fois par mois
<i>Lieu :</i>	Sorbonne
<i>Nom de l'organisateur:</i>	Emma Bartel, Philippe Hamou, Laurent Jaffro, Sandrine Parageau
<i>E-mail de l'organisateur :</i>	Sandrine.parageau@sorbonne-universite.fr

Descriptif du séminaire : 150 mots environ

Séminaire interuniversitaire et interdisciplinaire de la Sorbonne, dont la vocation est d'accueillir, sans exclusive méthodologique ou thématique, des recherches en histoire intellectuelle et en histoire de la philosophie de la première modernité britannique (17e-18e siècle). Ce séminaire se veut l'occasion d'une réflexion collective sur « l'éthique intellectuelle » des 17e et 18e siècles. Quelle est la nature de ces dispositions mentales que sont les vertus et les vices de l'esprit : traits de caractère, habitudes ancrées par l'éducation, ou simples attitudes plus ou moins passagères et sensibles au contexte ? Que disent-elles de la plasticité de la nature humaine et la fiabilité des facultés mentales ? Comment la prise en compte des vertus intellectuelles s'articule-t-elle à la théorie évidentialiste de la croyance défendue à la même époque, par exemple dans l'*Essai* de Locke ? Comment penser la conjonction des considérations morales et épistémologiques dont elles sont le fruit ?

UR 4085 - VALE : Voix anglophones : littérature et esthétique

Directrice : Charlotte RIBEYROL

Directrice-adjointe : Line COTTEGNIES

VALE fédère l'ensemble des chercheurs en littérature et en esthétique du domaine anglophone de l'université de Paris-Sorbonne (Paris IV). **L'équipe d'accueil (EA)** est composée de plusieurs axes que structurent deux approches complémentaires : la théorie du texte et la théorie des genres. En outre, le **séminaire général** de VALE réunit des chercheurs littéraires de tous horizons autour d'une problématique commune.

L'unité de recherche VALE compte 8 axes et un laboratoire junior :

1. « Poetry Beyond » : (poésie) – (dir : Juliette UTARD)
2. ARTE (trauma) – (dir. Marc AMFREVILLE)
3. Comus (théâtre de la Renaissance et musique, dir. Pierre ISELIN)
4. PACT (prose fictionnelle et non fictionnelle XIXe-XXIe siècles) – (dir. Frédéric REGARD, Jagna OLTARZEWSKA)
5. Théâtre – (dir. Élisabeth ANGEL-PEREZ)
6. Texte et Image – (dir. Françoise SAMMARCELLI)
7. Transculturalismes – (dir. Alexis TADIÉ, Jaine CHEMACHERRY)
8. Modernités 16-18 – (dir. Line COTTEGNIES et Alexis TADIE)

VALE a également vu se développer en son sein un Laboratoire Junior, OVALE qui a pour mission de conduire des recherches dans le double champ de la littérature et de l'esthétique, tout en coordonnant l'échange entre doctorants et en favorisant l'apprentissage du métier de chercheur. Les représentants des doctorants au Bureau de VALE sont joignables à l'adresse suivante : laboratoire.ovale@gmail.com

Le format des rencontres du Séminaire général et des différents axes varie : colloques, journées d'étude, conférences périodiques, séminaires, ateliers, tables rondes, rencontres avec des romanciers, des poètes, des auteurs dramatiques ou des théoriciens contemporains. Ces travaux sont pour partie publiés, soit sous forme de livres dans la collection la collection Mondes anglophones, série « Sillages Critiques » ou « Americana », aux SUP (Sorbonne Université Presses), soit dans la revue électronique à comité de lecture *Sillages critiques* :

<https://journals.openedition.org/sillagescritiques/>

Le site de VALE : <https://vale.sorbonne-universite.fr/>

UMR 8138 – IRICE Identités Relations internationales et civilisations de l'Europe

Centre de recherche sur les mondes germaniques, néerlandais et scandinaves

Responsable : Olivier AGARD

La composante comprend deux groupes de chercheurs :

Civilisation et histoire (responsable : Hélène Miard-Delacroix)

Histoire des idées – convention avec le *Groupe de recherche sur la culture de Weimar* de la Maison des sciences de l'homme

I. Projet commun aux deux groupes

Citoyenneté européenne. Modèles et théories de formation d'un consensus supranational

Associé au Labex ENHE (Écrire une nouvelle histoire de l'Europe)

En France, le modèle républicain est confronté au défi de l'intégration. Aux États-Unis les « communautaristes » mènent une réflexion critique sur la société libérale qui connaît une réception très active en Allemagne. Un des enjeux de ce projet est de *mettre à plat les différents modèles théoriques de formation du consensus dans le cadre nouveau de la perspective d'une citoyenneté supranationale*. L'urgence de cette problématique résulte de la réalité de plus en plus tangible d'une « communauté de destin » des États-nations qui constituent d'ores et déjà l'Union, des changements à l'Est et enfin, à l'intérieur de chacun des États-nations, du problème de l'immigration et de l'intégration, qui fait fi des frontières de Schengen. Ces tendances sans doute irréversibles interdisent à l'Union de

s'enfermer dans son identité provisoire, ou de se contenter de la définition de la citoyenneté proposée par le Traité de Maastricht (« Est citoyen de l'Union toute personne ayant la nationalité d'un État membre »), car cette définition ne considère comme « citoyens européens » que ceux qui ne sont pas exclus de leurs citoyennetés nationales respectives. Une définition purement statutaire de la citoyenneté est insuffisante. Sur l'arrière-plan de cette problématique éminemment actuelle, le projet se propose de reconsidérer, par une démarche historique, les différents vecteurs et modèles de formation d'un consensus supranational sous quatre aspects complémentaires qui tentent d'embrasser la dimension à la fois nationale et post-nationale (européenne) du problème.

1° Consensus et justice sociale

2° Europe des peuples et Europe des citoyens – L'espace flou du populaire

3° Les modèles nationaux et l'insuffisance du patriotisme constitutionnel.

4° Le communautarisme ou la présence post-nationale de l'appartenance nationale

II. Civilisation et histoire

L'Allemagne au cœur du système européen : XIX^e-XX^e siècles

Responsable : Hélène Miard-Delacroix (Paris-Sorbonne).

Le projet vise à poursuivre la réflexion engagée sur la place et la fonction de l'Allemagne dans le système européen en privilégiant une approche comparative et une perspective relationnelle. Il s'articule autour de trois priorités : la prise en considération de l'opinion publique comme acteur national et des relations internationales, la composante des émotions dans l'action et le discours, l'interrogation sur le caractère structurant de césures comme 1973 et 1989 pour l'Allemagne en Europe et dans le multilatéralisme.

Le programme autorise des études empiriques qui permettent d'approfondir un seul des questionnements, notamment sur une période courte. Pour autant l'un des objectifs est de mettre en relation au moins deux, et même les trois dimensions pour la période la plus contemporaine. L'interrogation de fond concerne les rapports entre pouvoir politique et opinion dans un espace public à différentes échelles. Les émotions y sont interrogées comme produits socio-culturels, normatifs et fondateurs de communauté, mais aussi comme objet de pouvoir.

III. Histoire des idées

Histoire de la culture politique et des systèmes de savoir

Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Responsable : Gérard Raulet (Paris-Sorbonne)

Créé en 1982, le Groupe de recherche sur la culture de Weimar, qui est rattaché à la Direction scientifique de la FMSH, a bénéficié d'un soutien CNRS pendant plusieurs contrats quadriennaux. Il est désormais conventionné avec l'UMR IRICE (« Identités, Relations internationales et Civilisations de l'Europe », CNRS/Paris I/Paris IV).

Le Groupe de recherche sur la culture de Weimar a consacré une partie de ses travaux, séminaires et publications des dernières années à l'histoire des disciplines : à l'établissement universitaire de l'historiographie et au débat entre l'historisme et la philosophie de l'histoire, à la naissance de la sociologie à partir de la « Nationalökonomie », à celle de la « science politique » (pour laquelle l'historiographie du XIX^e siècle s'arrogeait la compétence) comme discipline autonome.

Projets en cours

Projet ANR-DFG KONSCHER (en cours)

Porté par : Olivier Agard (Sorbonne Université) – Matthias Schlossberger (Université Viadrina de Francfort sur l'Oder)

2022-2025

L'intérêt renouvelé pour la philosophie de Max Scheler dans les dernières années est porté par une réévaluation de sa contribution à la théorie de l'intersubjectivité, à la philosophie des sentiments et à la théorie des valeurs. Beaucoup de nouvelles interprétations ne considèrent cependant pas Scheler comme un penseur isolé, mais le comprennent comme un acteur important de l'histoire des débuts du mouvement phénoménologique, une nébuleuse qu'on ne peut comprendre qu'en terme de constellation. Nous souhaitons mettre en évidence le rôle des auteurs français dans cette constellation. Scheler était en contact avec de nombreux auteurs français, et en a reçu des impulsions décisives. Par ailleurs son oeuvre a eu un impact important en France et y a joué un rôle central dans l'établissement de la phénoménologie. Comment expliquer cet impact ? Pour comprendre comment la phénoménologie est arrivée en

France, il faut sans doute prendre en compte l'aura de Scheler en tant qu'intellectuel dans l'espace public, et sa capacité à réfléchir de façon à la fois critique et brillante sur son époque.

Le but de ce projet est de renforcer la coopération franco-allemande autour de la pensée de Scheler, non seulement parce que sa réception est particulièrement forte dans ces deux pays mais aussi parce nous considérons que cet auteur s'inscrit dans une constellation franco-allemande. Cette recherche en termes de constellation intellectuelle permet d'établir un lien avec le projet éditorial associé à cette recherche. L'idée centrale de la théorie des constellations est la thèse selon laquelle une école de pensée peut se comprendre que dans sa relation avec d'autres paradigmes. Pour notre problématique, cela signifie : 1. Que nous devons reconstruire l'environnement intellectuel des textes de Scheler, en prenant en compte des matériaux qui n'ont pas été assez considérés : les lettres, les conférences, les cours (pris en note par des étudiants), les réseaux intellectuels autour des revues dans lesquelles Scheler a publié. 2. De nombreuses traces importantes de ces constellations se trouvent dans des matériaux non publiés (qui se trouvent dans le fonds Scheler de la *Staatsbibliothek* de Munich). 3. L'analyse des constellations ne vise pas seulement à replacer l'auteur d'un texte dans son contexte, mais aussi à retracer l'évolution de sa pensée dans ce contexte. Dans le cas de Scheler, qui n'a cessé de retravailler et de compléter ses textes, cette évolution peut être analysée à partir des modifications successives apportées à ces textes. On peut donc dire que l'édition historico-critique de textes est la condition même d'une recherche en termes de constellation, et c'est la raison pour laquelle nous projetons de construire une base de données. Cette base de données sera également un premier pas pour sortir d'une situation éditoriale désastreuse, car l'édition imprimée dont nous disposons actuellement (les *Gesammelte Werke*) pose de nombreux problèmes. Cette base de données sera accessible sur une page web en open access.

PFR CIERA : La révolte de la nature : penser la nature avec la théorie critique

Projet porté par Léa Barsisan

Le projet que nous soumettons entend mettre en lumière et évaluer les contributions des penseurs de la Théorie critique à l'étude du rapport entre nature et société, rapport aujourd'hui traversé par des crises de plus en plus en manifestes et à l'origine de débats théoriques importants dans les sciences sociales. Alors que les « héritiers » contemporains de l'École de Francfort ne se confrontent plus directement à cette question, les contributions des « premiers » penseurs de la Théorie critique problématisent l'exploitation économique de la nature que le progrès scientifique a rendue possible. Ce projet a pour objectif d'évaluer leurs propositions à l'aune des crises économiques, sociales et écologiques actuelles : au-delà de sa portée critique, cette approche est-elle parvenue à proposer un concept de nature cohérent et susceptible d'initier un rapport entre nature et société qui ne soit pas un rapport de force ?

Séminaire théologie politique

Léa Barbisan / Bérénice Palaric, en coopération avec Bruno Godefroy et Bruno Quélenec

Le « théologico-politique » est en vogue chez les philosophes et théoriciens du politique¹. Cet engouement peut être en partie expliqué par le renforcement des autoritarismes et des fondamentalismes, ainsi que par le déclin concomitant du « grand récit » évolutionniste et eurocentriste sur « la » sécularisation ou « la » modernité. Mais il témoigne aussi probablement d'un brouillage des repères idéologiques qui fait suite au démantèlement du bloc soviétique et à l'effondrement du marxisme, d'une part, à la dissipation de la croyance selon laquelle l'histoire moderne aurait touché à sa « fin » avec la « victoire » du capitalisme et de la démocratie libérale², d'autre part ; brouillage qui ne devrait que se renforcer à l'heure de l'anthropocène. Le théologico-politique, forme discursive qui a recours d'une manière ou d'une autre à une instance transcendante pour penser l'ordre politique et l'histoire, partage une série de questions avec la « philosophie politique », notamment sur les fondements de l'autorité et les sources de la légitimité. Mais il entretient aussi une relation de concurrence avec celle-ci. Cela donne lieu à un ensemble de controverses : tandis que certains proposent aujourd'hui de retracer une ligne de démarcation nette entre « raison » et « foi », « philosophie politique » et « théologie politique », en cherchant à les opposer, comme c'est le cas par exemple chez Heinrich Meier (qui pense s'inscrire par là dans les pas de Leo Strauss)³, d'autres tentent en revanche de reconfigurer en termes « théologico-politiques » les débats philosophico-politiques contemporains⁴. Un des enjeux de ce séminaire pluriannuel est justement de comprendre ce que le « langage » théologico-politique « fait » aux grandes questions de la philosophie politique... et inversement. Par delà la forme du discours théologico-politique et son mode de problématisation, nous voulons également explorer dans ce séminaire sa richesse intrinsèque. De la même manière qu'il n'y a pas de « pensée unique » en philosophie politique⁵, « la » théologie politique ou « le »

théorème de la sécularisation n'existent pas. En effet, le « théologico-politique » ne renvoie pas à une seule doctrine (par exemple, celle de Carl Schmitt) ou à une seule constellation historique (par exemple, l'entre-deux-guerres ou l'immédiat après-guerre), mais à une pluralité de contextes : il est ainsi ouvert à de nombreuses articulations philosophiques, sociologiques et théologiques, qui ne vont pas dans la même direction et, souvent, s'opposent. Nombre de débats sur la théologie politique et la sécularisation ont été reconstruits par Jean-Claude Monod dans *La querelle de la sécularisation* (2002), dont le parcours commence avec la philosophie de Hegel et s'achève avec *La légitimité des temps modernes* (1966) de Hans Blumenberg. Nous voulons dans ce séminaire mobiliser cet ouvrage comme point de départ, reprendre la discussion qui y est menée, mais aussi la poursuivre en l'élargissant dans un double sens : d'abord en nous intéressant à la « suite » de la querelle allemande sur la sécularisation et la théologie politique, après les années 1960, en incluant les apports de la discussion anglo-saxonne sur le « sécularisme » ; puis en nous penchant sur la question théologico-politique telle qu'elle se pose au moins depuis les années 1980 en France, sous la forme du conflit d'interprétations autour du sens de la « laïcité »⁶, indissociable des débats sur le républicanisme. Une des idées originales de ce séminaire pluriannuel est ainsi de vouloir relier, dans une perspective philosophique et historique, des controverses qui sont souvent séparées les unes des autres : la question de la théologie politique (« avec », « contre » et « au-delà de » Carl Schmitt), la querelle « allemande » de la sécularisation, et enfin le conflit d'interprétation « français » autour de la laïcité. Nous sommes conscients que ces différentes problématiques ne peuvent pas être abordées de front en même temps. On commencera ainsi par travailler sur la notion de « théologie politique », telle qu'elle est mobilisée aux XXe et XXIe siècles. Les premières séances, qui auront lieu lors du second semestre de l'année universitaire 2023/2024, seront consacrées aux différentes controverses suscitées par les usages de ce concept chez Carl Schmitt, dont l'œuvre fournit aujourd'hui encore les coordonnées au sein desquels la question théologico-politique est discutée en théorie et philosophie politique. Après la conférence inaugurale de Miguel Vatter du 13 novembre 2023 et une séance introductive dans lequel les enjeux du séminaire seront présentés, nous souhaitons nous pencher sur trois blocs de questions, qui correspondent à chaque fois à une controverse spécifique autour de l'héritage de la théologie politique schmittienne : le concept moderne de souveraineté est-il impensable sans une « théologie politique » ? En quoi la théologie politique de Schmitt est-elle « chrétienne » ? Toute théologie politique signifie-t-elle nécessairement un parti pris pour l'autoritarisme ?

Dates du séminaire : voir : <https://theologiepolitique.com/>

Projets du Groupe de recherche sur la culture de Weimar

Voir : <https://groupeweimar.hypotheses.org/projets-en-cours>

UR 3556 - REIGENN - Représentations et identités.

Espaces germaniques, nordique et néerlandophone

Directrice Sylvie LE MOËL sylvie.lemoel@sorbonne-universite.fr

Directeur adjoint : Stéphane PESNEL stephanepesnel.sorbonne@gmail.com

L'EA 3556 REIGENN regroupe des chercheurs spécialistes des aires culturelles germanophone, nordique et néerlandophone. Les principes généraux de son activité scientifique reposent sur l'étude des « Représentations » et des « Identités » dans les trois espaces culturels de référence, sans oublier les espaces multiculturels tels que l'Autriche ou les anciennes provinces orientales de l'espace germanophone, Silésie, Bohême ou Prusse orientale, ou encore les anciennes colonies. Les différentes identités sont historiques, religieuses, sociales, culturelles, de genre, etc. Les représentations explorées relèvent de l'histoire politique et intellectuelle artistique, des théories poétiques et esthétiques, et de l'anthropologie, et prennent en compte la diversification et les ramifications de leurs expressions. L'optique générale est celle d'une histoire interculturelle de longue durée, qui favorise l'étude des phénomènes de transfert, croisements et médiations, de circulation des hommes et des idées, dans la constitution souvent conflictuelle des identités.

L'équipe REIGENN compte 24 membres titulaires (5 PR, 17 MCF, 2 chercheurs) et environ 25 doctorants et 5 post-doctorants.

Elle est dirigée actuellement par LA directrice Sylvie Le MOËL

Le Conseil de l'équipe est composé de: (Sylvain Briens, Valérie Carré, Frédérique Toudoire-Surlapierre, Elisabeth Rothmund)

3 MCF (Sylvie Arlaud, Frédérique Harry, Stéphane Pesnel ; suppléants : Jean-François Laplénie, Pierre-Brice Stahl, Sandrine Maufroy) et 2 doctorantes (Virginie Adam, Gaïa Perreaut).

Les doctorants de l'équipe ont créé un laboratoire junior, ELANS (elans.reigenn@gmail.com), qui organise ses propres séminaires et manifestations scientifiques.

Les différentes recherches menées par l'équipe sont guidées par un pluralisme méthodologique qui permet de croiser les approches. La transversalité permet d'explorer les processus constitutifs des identités (échanges, transferts, médiations, rejets), avec toutes leurs conséquences (interférences, contradictions, surenchères), et de mettre en lumière leurs singularités. Enfin, la spécificité de l'équipe tient à ce qu'elle privilégie une large diachronie, allant du XVe au XXIe siècle.

Le programme de recherche s'articule autour de six thématiques:

Représentations artistiques et spectaculaires et identités

Histoire des idées, des savoirs, des cultures et des sociétés (Sylvie Le Moël)

Études nordiques (Sylvain Briens)

Études néerlandophones (Kees Snoek)

Études interculturelles : objets, médiations, discours (Sylvain Briens et les autres PR de l'équipe) »

<https://ur.reigenn.sorbonne-universite.fr/>

<https://reigenn.hypotheses.org/>

UR 1496 - ELCI - Littérature et culture italiennes

Directeur : Davide LUGLIO davide.luglio@sorbonne-universite.fr

Directeur adjoint : Manuele GRAGNOLATI

L'équipe d'accueil ELCI (Équipe Littérature et culture italiennes, EA 1496) rassemble quelque 30 enseignants-chercheurs (professeurs, maîtres de Conférences, docteurs) de 7 universités et accueille un nombre à peu près égal de doctorants.

Les activités de l'ELCI – thèses en cours, recherches postdoctorales, recherches individuelles et collectives, colloques, journées d'étude, etc. – couvrent l'ensemble de la littérature et de la civilisation de langue italienne, du XIII^e au XXI^e siècle. L'ouverture interdisciplinaire et l'ouverture internationale constituent les deux dimensions essentielles qui structurent les différentes activités. L'interdisciplinarité est assurée par la nature même des axes de recherche privilégiés, qui mettent en contact les chercheurs de l'ELCI (des italianistes qui ont souvent une double formation) avec des historiens, des philosophes, des franciscains, des historiens de l'art, des spécialistes du théâtre.

Axes prioritaires de recherche

- *Arts et littérature dans la culture italienne des XVI^e et XVII^e siècles*
- *Dramaturgies italiennes*
- *Codes, genres, langages : hybridations, transgressions et ruptures dans la culture italienne contemporaine XIX^e-XXI^e siècles*

Informations sur les projets, les séminaires et les publications <http://etudesitaliennes.hypotheses.org/>

UR 4083 – CLEA : Civilisations et littératures d'Espagne et d'Amérique du Moyen Age aux Lumières

Directrice Béatrice PEREZ

L'Équipe d'accueil 4083 - fondée en 1993 par Annie Molinie et Jean-Paul Duviols, avec une vocation double : l'Espagne classique et l'Amérique coloniale, c'est-à-dire l'Ancien et le Nouveau Monde à l'époque moderne - fidèle à ses objectifs premiers, poursuit ses grands axes de recherche.

Aujourd'hui, CLEA comporte CINQ composantes :

- E1 : Histoire et civilisation de l'Espagne classique. Responsable : Béatrice PEREZ
- E2 : SEMH- Sorbonne : Séminaire d'études médiévales hispaniques. Responsable
- E3 : Littérature classique. Responsable : Maria ZERARI-PENIN.
- E4 : Amérique coloniale. Responsable : Christophe GIUDICELLI.
- E5: RELIR: Recherches en Linguistique ibéro-romane. Responsable: Corinne Mencé-Caster

Le CRIMIC se divise en cinq axes qui proposent des activités scientifiques et des séminaires réguliers dont le programme détaillé figure sur le site de l'équipe : <https://crimic-sorbonne.fr/>

AV (Arts visuels) : Nancy Berthier (en détachement, Directrice de la Casa de Velázquez, relai par l'équipe d'AV)

EC (Études catalanes) :

EL (études lusophones):

IBERHIS (Histoire et Cultures des Mondes Ibériques) : David Marcilhacy et Françoise Martinez

LALE (Littératures d'Amérique latine et d'Espagne) et LALE-PIAL (Poésies ibériques et d'Amérique latine) :

Laurence Breyse-Chanet et Ina Salazar

Laboratoire junior CRITIC

Centre d'études catalanes

Parallèlement aux séminaires, le Centre d'études catalanes organise régulièrement des manifestations culturelles dont le détail figure sur le site web :

<http://lettres.sorbonne-universite.fr/centre-d-etudes-catalanes-3064> « Agenda culturel »

Les étudiants de doctorat peuvent s'inscrire aux séminaires de Master : « Littératures de l'aire catalane » qui ont lieu le mardi de 11h à 13h à l'Institut d'études ibériques.

UMR 8224 Eur'ORBEM

Cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane

Directeur Clara ROYER

L'Unité mixte de recherche (UMR8224) EUR'ORBEM, sous la double tutelle de l'Université Paris-Sorbonne et du CNRS, se consacre aux cultures et sociétés d'Europe orientale, balkanique et médiane.

Elle se définit comme un centre de recherche fondamentale et d'information à diffusion large sur les cultures et expressions des pays d'Europe centrale, orientale et balkanique (histoire, histoire culturelle, littératures, arts et civilisations), et dans le champ des études aréales.

L'Unité est structurée en trois axes de recherche

Constitution des savoirs, langage des sciences humaines, portail de la slavistique. Direction : Pierre Gonneau,

Territoires et réseaux - Direction : Xavier Galmiche,

Culture savante, culture de masse, culture populaire en Russie et Europe centrale XIX-XXI^e.

Direction Marie-Christine Autant-Mathieu

EUR' ORBEM assume ces missions de façon interdisciplinaire, dans la diversité des sciences humaines et sociales, en complémentarité des équipes existantes dans le paysage de la recherche français. Outre la veille scientifique, la réponse à des demandes ponctuelles d'expertise de la part des décideurs ou des médias, l'organisation de colloques et de journées scientifiques, de cycles de conférences, ORBEM se veut la tête de pont d'un réseau national et international. Elle a vocation à accueillir des spécialistes travaillant dans des champs de recherche connexes des siens.

Pour répondre à la diversité aréale du territoire qu'elle couvre (Europe centrale et orientale), l'UMR définit des composantes : le CIRCE (Centre de recherches interdisciplinaires centre-européennes) disposant d'un site et d'une revue ; le CIRRUS (Centre interdisciplinaire de recherches sur la Russie).

L'UMR ORBEM Europe orientale, balkanique et médiane est domiciliée dans l'immeuble du 9 rue Michelet, qui abrite la bibliothèque et où sont régulièrement organisés séminaires, conférences et colloques.

L'UMR assume par ailleurs trois missions de service : Information (édition de La « Lettre » d'Orbem est le bulletin électronique d'information), Documentation (la bibliothèque gère un fonds patrimonial de 200 000 volumes dans toutes les langues slaves et langues occidentales, assure une mission patrimoniale et un service public de bibliothèque, ouverte 6 heures par jour, 5 jours par semaine. Une partie des fonds documentaires est par ailleurs déposé à la BULAC dont l'UMR est partenaire, chargée de la veille documentaire sur l'Europe centrale et balkanique), édition (dans cette dernière mission, soulignons le rôle de l'Institut d'études slaves, association loi de 1901 reconnue d'utilité publique, qui publie et diffuse les ouvrages édités par l'UMR, au premier rang desquelles la Revue des études slaves, soutenue par l'Institut national des sciences humaines et sociales du CNRS et classée de niveau international)

Laboratoire junior

L'UMR s'est doté d'un laboratoire Junior, intitulé Passages, qui permet aux doctorants d'échanger sur leurs recherches et d'acquérir l'expérience de l'organisation d'événements académiques tels que journées d'étude, tables rondes, etc. Il est géré par un bureau élu.

Les doctorants de la composante CIRBUS (Monde russe) sont invités à la Journée Doctorale des jeunes slavistes franco-italienne « Fractures et intégrations entre la Russie, le monde slave-oriental et l'Europe à l'époque moderne et contemporaine » à l'Université de Florence responsables français Catherine Depretto, Pierre Gonneau, responsables italiens M. Garzaniti, C. Pieralli.

Le groupement de recherche (GDR) Connaissance de l'Europe médiane auquel est associée l'UMR organise des demi-journées thématiques, vendredi après-midi, Centre du 9 rue Michelet, Paris 6^e, , ainsi qu'une pour laquelle les doctorants de la composante CIRCE (Europe centrale) sont invités à proposer des interventions. Correspondant : Xavier.Galmiche@ sorbonne-universite.fr

Voir : <http://eurorbem.paris-sorbonne.fr>

UR 4091 - Centre de recherche Moyen-Orient Méditerranée

CERMOM (EA 4091) a été créé en 2006 et résulte du regroupement de quatre équipes de recherche aréales : le CARMA (Cercle Arabisant de Recherche sur le Monde Arabe, EA 3574), le CEH (Centre d'Études Hébraïques), l'ERISM (Équipe de Recherche Interdisciplinaire sur les Sociétés Méditerranéennes Musulmanes) et cinq enseignants chercheurs de Sorbonne Université.

Directrice Chantal Verdeil Professeur(e) des universités à l'INALCO

chantal.verdeil@inalco.fr

2 rue de Lille

75343 Paris Cedex 07 - France

cermom.inalco@gmail.com

DOCUMENTS ANNEXES

Convention de formation
Nouvelle charte du doctorat
[Le nouveau document du comité de suivi](#)
le nouvel arrêté de la formation doctorale



ECOLE DOCTORALE IV (0020)

« Civilisations, Cultures, Littératures
et Sociétés »

CONVENTION DE FORMATION DOCTORALE

Vu l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation et les modalités conduisant à la délivrance du diplôme national de doctorat, notamment son article 12,
Vu la charte des thèses de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en date du 16 décembre 2005,
Vu les statuts de l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »

Entre :

Nom et prénom du doctorant :

Date et lieu de naissance : Nationalité :

Adresse :

Nom et prénom du directeur de thèse :

Fonction :

(*le cas échéant*) Nom et prénom du codirecteur de thèse :

Fonction et établissement :

La cotutelle fait l'objet d'une convention spécifique. Le nom du codirecteur peut être précisé ultérieurement par un avenant.

Considérant que le doctorant est inscrit à Sorbonne-Université (Faculté des Lettres) en vue de réaliser son doctorat
— dans l'école doctorale IV (0020) « Civilisations, Cultures, Littératures et Sociétés »
— au sein de l'unité de recherche : (*N° et intitulé*)
dirigée par (*nom et fonction*)
— dans la spécialité : Choisissez un élément.
— sur le sujet :

Il est établi [la convention de formation doctorale](#) suivante.

Article 1 - Objet de la convention de formation doctorale

La présente convention de formation, signée à la première inscription par le (ou les) directeur(s) de thèse et par le doctorant, fixe les conditions de suivi et d'encadrement de la thèse, sous la responsabilité de l'école doctorale 020 de Sorbonne-Université (Faculté des Lettres), établissement de préparation du doctorat. Cette convention pourra être modifiée, si nécessaire, à chaque réinscription par un avenant à la convention initiale.

Article 2 – Conditions de financement et quotité de temps

Le doctorant

☐ dispose d'un financement Choisissez un élément.

- ☐ Pour les doctorants bénéficiant d'un financement dédié inférieur à la durée réglementaire de la thèse, dates de début et de fin du financement : début : Fin :
- ☐ ne dispose pas d'un financement dédié
- ☐ Salarié
 - Statut du salarié
 - Quotité de temps de travail
 - Nom de l'employeur
- ☐ Autre
 - Doctorat mené : ☐ à temps complet ☐ à temps partiel

Article 3 - Calendrier du projet de recherche

Il convient de rappeler que, conformément au premier alinéa de l'article 14 de l'arrêté du 25 mai 2016 susvisé, la durée de préparation du doctorat est de 3 ans en équivalent temps plein consacré à la recherche (36 mois). Dans les autres cas, elle est **au maximum** de 6 ans (72 mois).

En concertation avec le directeur de thèse, le doctorant précise le calendrier prévisionnel de son projet de recherche, en annexe 1 à la présente convention.

Article 4 - Modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant

Par défaut, les modalités d'encadrement, de suivi de la formation et d'avancement des recherches du doctorant sont déterminées par la charte des thèses et par le règlement intérieur de l'école doctorale.

[Le comité de suivi individuel](#) sera installé au cours de la 1^{ème} année pour la réinscription en 2^{ème} année.

Sans juger sur le fond, les entretiens entre le comité de suivi individuel et le doctorant permettront de suivre la progression du travail de thèse (résultats obtenus, publications/productions, formations suivies, etc.) et, le cas échéant, la préparation de la poursuite du parcours professionnel du doctorant. À l'occasion de ces entretiens, le doctorant présentera son [portfolio](#).

Des rendez-vous périodiques entre le doctorant et son directeur de thèse auront lieu régulièrement, à l'initiative du doctorant ou du directeur de thèse.

En cas de codirection, préciser le rôle et les responsabilités scientifiques de chaque codirecteur.

- Directeur de thèse
- Codirecteur

Article 5 - Conditions matérielles de réalisation du projet de recherche et, le cas échéant, conditions de sécurité spécifiques

Les conditions matérielles générales de réalisation du projet de recherche sont déterminées par le règlement intérieur de l'unité de recherche dans laquelle le doctorant effectue sa thèse.

Les conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche sont déterminées dans la présente convention et sont précisées dans l'annexe 3 de la présente convention.

Article 6 - Modalités d'intégration dans l'unité de recherche

En tant que membre de l'unité de recherche, le doctorant :

- doit se conformer au règlement intérieur en vigueur dans l'unité de recherche ;
- a accès aux espaces, matériels et instruments de l'école doctorale et de l'unité de recherche nécessaires à la réalisation de son projet de recherche ;
- bénéficie de l'animation scientifique de l'unité de recherche.

*Préciser s'il y a signature d'un engagement de confidentialité et/ou du règlement intérieur de l'unité de recherche.
Préciser les éventuelles responsabilités collectives que le doctorant pourra assumer au sein de l'unité de recherche.*

Article 7 - Projet professionnel du doctorant

Le projet professionnel du doctorant fait l'objet d'une description en annexe 4 de la présente convention.

Article 8 - Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Le doctorant établit un plan individuel de formation (PIF) en cohérence avec son projet de recherche et son projet professionnel et dans le respect du règlement de la formation doctorale de l'école doctorale. Ce plan est révisable tout au long du doctorat et est joint en annexe 5 de la présente convention.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

Article 9 - de recherche : diffusion, publication et confidentialité, droit à la propriété intellectuelle

Le directeur de thèse conseille le doctorant sur une stratégie de valorisation de ses travaux.

Préciser les objectifs de valorisation des travaux pendant et à l'issue de la thèse, en termes de publications écrites ou orales. Le doctorant est libre de soumettre ses travaux en vue de publication scientifiques.

Nombre de publication soumises/acceptées/publiées, type de publication recommandé.

Projet de brevet, types de revues/colloques envisagés/réalisés, actions de vulgarisation scientifique envisagés/réalisés, etc.

Par défaut, le règlement concernant le droit à la propriété intellectuelle est défini dans la convention liant l'université Sorbonne-Université (faculté des lettres) avec les éventuelles cotutelles de l'unité de recherche (organismes de recherche, autres établissements).

Le directeur de thèse et le doctorant doivent se conformer aux règles de confidentialité et éviter toute divulgation en particulier en cas de résultats protégeables par un droit de propriété

Article 10 – Durée de la convention

La présente convention prend effet à la date d'inscription du doctorant et prendra fin 3 mois après la soutenance de la thèse.

Article 11 – Modification de la convention

Cette convention de formation peut être modifiée, en tant que de besoin, chaque année lors de la réinscription administrative par un avenant signé entre les parties.

Fait à Paris,

Visa du directeur de l'unité de recherche	Visa du directeur de l'école doctorale 0020

Le doctorant NOM, Prénom Date et signature

Le directeur de thèse NOM, Prénom Date et signature	
--	--

ANNEXE 1

Calendrier prévisionnel du projet de recherche

*Présenté sous la forme d'un échéancier annuel, ce calendrier doit être suffisamment précis pour constituer un document de référence sans pour autant traiter du détail et doit inclure la période de rédaction.
 Dans le cas d'une cotutelle internationale, mentionner le calendrier prévisionnel des séjours dans les deux pays.
 Si la thèse est effectuée à temps partiel, il convient de tenir compte de la quotité de temps consacrée à la thèse.*

ANNEXE 2

Conditions matérielles spécifiques de réalisation du projet de recherche

Il convient ici de préciser, dans la mesure du possible :

- les moyens et méthodes disponibles qui devront être mis en œuvre pour mener à bien le projet doctoral au sein de l'unité de recherche (archives, bases de données spécifiques, plateformes, ...) ; le cas échéant, préciser le cadre d'utilisation de ces moyens (conditions spécifiques d'accès et de sécurité, formations préalables, ...) ;
- les ressources documentaires nécessaires à la réalisation du projet de recherche (archives, collections, matériel archéologique, ...) ainsi que leur localisation ;
- les financements spécifiques obtenus pour le projet ;
- les modalités envisagées pour le financement des missions, des mobilités et des participations aux séminaires et aux colloques (ED, unité de recherche, autres).

ANNEXE 3

Projet professionnel du doctorant

Il s'agit de poser ici les bases de son projet professionnel (3 à 10 lignes pouvant présenter les secteurs d'activités, les types de missions, les types d'environnement de travail, etc.). Ce projet prévisionnel est révisable. Il peut être multiple en début de doctorat et se préciser progressivement.

Pour les doctorants salariés, ne renseigner que si l'obtention du doctorat peut déboucher sur une réorientation professionnelle.

ANNEXE 4

Parcours individuel de formation en lien avec ce projet personnel

Charte nationale de déontologie des métiers de la recherche

French National Charter for Research Integrity

La charte nationale de déontologie des métiers de la recherche concerne l'ensemble des femmes et des hommes (désignés dans le texte par le terme générique « chercheur ») d'un établissement ou d'un organisme, permanents ou non, qui contribuent à l'activité de recherche et s'engagent à respecter, dans le cadre des missions de recherche ou d'appui à la recherche qui leur incombent, les principes d'intégrité qui y sont formulés.

The French National Charter for Research Integrity concerns all women and men (referred to in the text by the generic term 'researcher') forming part of an institution or body, whether permanent staff or not, who contribute to a research activity and who undertake to respect the principles of integrity expressed herein, in the context of those research projects in which they are involved, either directly or indirectly.

1. Respect des dispositifs législatifs et réglementaires

Tout chercheur se tient informé des dispositifs législatifs et réglementaires qui régissent les activités professionnelles et veille au respect des textes correspondants, s'agissant notamment des recherches sur l'être humain, l'animal et environnement.

1. Compliance with legislative and regulatory requirements

All researchers should ensure that they remain informed and up-to-date concerning the legislation and regulations which govern their professional activities and that they comply with any such legislation, notably that covering research on human subjects, animals and the environment.

2. Fiabilité du travail de recherche

Les chercheurs doivent respecter les engagements pris dans le cadre de leur unité de recherche ou dans le cadre de contrats spécifiques. Les méthodes mises en œuvre pour la réalisation du projet de recherche doivent être les plus appropriées.

La description détaillée du protocole de recherche, dans le cadre de cahiers de laboratoire ou de tout autre support, doit permettre la reproductibilité des travaux expérimentaux.

Tous les résultats bruts (qui appartiennent à l'institution) ainsi que l'analyse des résultats doivent être conservés de façon à permettre leur vérification.

Les conclusions doivent être fondées sur une analyse critique des résultats et les applications possibles ne doivent pas être amplifiées de manière injustifiée. Les résultats doivent être communiqués dans leur totalité de manière objective et honnête.

Tout travail de recherche s'appuie naturellement sur des études et résultats antérieurs. L'utilisation de ces sources se doit d'apparaître par un référencement explicite lors de toute production, publication et communication scientifiques. Leur utilisation nécessite dans certain cas d'avoir obtenu en préalable les autorisations nécessaires. Reliability of research work Researchers must respect the commitments undertaken by their research unit or for any specific contract.

They must always use the most appropriate methods to conduct any research project.

A detailed description of the research protocol, through the use of laboratory notebooks, or any other media, must enable the replication of the experimental work.

All raw data (which are the property of the institution) together with their analysis must be conserved to enable their verification.

The conclusions must be based on a critical analysis of the results and possible applications should not be unjustifiably amplified.

The results should be communicated in their entirety in an objective and honest manner.

All research naturally relies on previous studies and results. The use of these sources must be correctly cited in any scientific production, publication and communication. In certain situations, their use may require prior authorisation to be obtained.

3. Communication

Les résultats d'un travail de recherche ont vocation à être portés à la connaissance de la communauté scientifique et du public, en reconnaissant les apports intellectuels et expérimentaux antérieurs et les droits de la propriété intellectuelle.

Le travail est le plus souvent collectif et quand c'est le cas, la décision de publication doit être prise de manière collective et conférer à chaque auteur un droit de propriété intellectuelle. La qualité d'auteur doit être fondée sur un rôle explicite dans la réalisation du travail, toutes les personnes remplissant la qualité d'auteur devant l'être. Les contributeurs qui ne justifient pas de la qualité d'auteur selon les critères internationaux doivent figurer dans les « remerciements » insérés dans la publication.

La liberté d'expression et d'opinion s'applique dans le cadre légal de la fonction publique, avec une obligation de réserve, de confidentialité, de neutralité et de transparence des liens d'intérêt. Le chercheur exprimera à chaque occasion à quel titre, personnel ou institutionnel, il intervient et distinguera ce qui appartient au domaine de son expertise scientifique et ce qui est fondé sur des convictions personnelles.

La communication sur les réseaux sociaux doit obéir aux mêmes règles.

3. Communication

It is the vocation of research results to be brought to the attention of the scientific community and the public, any previous intellectual and experimental contributions should be appropriately acknowledged and intellectual property rights should be respected.

Research work is most often collective and, when this is the case, any decision to publish must be taken collectively, with each author being granted intellectual property rights. Authorship should be based on an explicit role in the work carried out and all persons having fulfilled such a role should be authors. Contributors who do not qualify for the status of author according to international criteria must be included in the 'acknowledgements' section of the publication.

The notion of freedom of expression and opinion is applicable within the legal framework of public service, with a duty of reserve, confidentiality, neutrality. Any potential conflict of interest should be disclosed. On each occasion, the researcher shall clearly indicate whether they are intervening in a personal capacity or as representative of their institution, and professional comments from opinion based on personal convictions.

Any communication made via the social networks must respect the same rules.

4. Responsabilité dans le travail collectif

À travers ses activités professionnelles, le chercheur s'engage dans les missions qui lui sont confiées par son employeur, en respectant les règles de bonne conduite en vigueur dans l'institution.

Les responsables de collectif et, plus généralement les chercheurs ayant une mission d'encadrement et de formation, doivent consacrer une attention suffisante pour faire partager le projet collectif, expliciter la contribution et accroître les compétences de chacun dans une dynamique collective.

Le respect dans les relations de travail constitue un comportement à promouvoir. Les discriminations, le harcèlement, l'abus d'autorité relèvent de fautes professionnelles.

La falsification, la fabrication de données, le plagiat sont les manquements les plus graves à l'intégrité. Ils doivent être signalés à l'institution et combattus.

4. Responsibility in collective work

Through their professional activities, researchers fulfil the mission assigned to them by their employer, according to the rules of good practice current within that institution.

Those responsible for collective work and, more generally, those researchers having a supervisory and educational role, must devote sufficient attention to sharing the collective project, clarifying the contribution and developing the skills of all those involved, thus creating a collective dynamic.

Respectful work relationships should be encouraged, with discrimination, harassment and abuse of authority being considered professional misconduct.

The falsification or fabrication of data and plagiarism are deemed the most serious breaches of integrity. They must be reported to the institution concerned and be tackled.

5. Impartialité et indépendance dans l'évaluation et l'expertise

Lors de l'évaluation d'un projet de recherche, d'un laboratoire ou d'un collègue, le chercheur examine tous les dossiers avec impartialité, en déclarant ses liens d'intérêt et en se récusant s'il constate un conflit potentiel d'intérêts, incompatible avec l'exercice impartial de l'évaluation. Il est tenu de respecter la confidentialité des délibérations et de s'interdire l'utilisation des données communiquées pendant la procédure d'évaluation.

Pour une expertise exercée au titre de l'institution, le chercheur se doit de respecter les termes de la charte nationale de l'expertise et de sa déclinaison à l'échelle de son institution d'appartenance.

5. Impartiality and independence in assessment and expertise

During the evaluation of a research project, a laboratory or a colleague, the researcher shall examine all files with impartiality, and disclose any potential conflict of interest and should withdraw, if it is incompatible with an impartial assessment. They are required to respect the confidentiality of any deliberation and to refrain from using any data provided during the evaluation procedure.

In the case of an expertise carried out in the name of an institution, the researcher must respect the terms of the national charter on scientific expertise and the specific version which applies to their institution.

6. Travaux collaboratifs et cumul d'activités

Les travaux collaboratifs, en particulier en dehors de l'institution et à l'international, feront l'objet d'accords préalables avec les partenaires publics ou privés et doivent préserver l'indépendance du chercheur, concernant notamment la

fourniture de données, leur exploitation, leur propriété intellectuelle et leur communication. Ils mobilisent les mêmes régies déontologiques, impliquant une responsabilité d'intégrité, de transparence et d'honnêteté.

Dans le cas des activités de conseil ou d'expertise menées en marge du travail de recherche, les chercheurs sont tenus d'informer leur employeur et de se conformer aux règles relatives au cumul d'activités et de rémunérations en vigueur dans leur institution. Les liens d'intérêts qui en découlent doivent faire l'objet de déclaration lors des activités de communication.

6. Collaborative work and plurality of activities

Collaborative work, particularly outside the institution and internationally, shall be subject to prior agreements with the public or private partners and must preserve the independence of the researcher, notably concerning the provision and use of data, their intellectual property rights and communication. Such work is covered by the same ethical rules, with a responsibility to ensure integrity, transparency and honesty.

Should the advisory or evaluation activities be carried out in conjunction with or peripheral to the research work, researchers are required to inform their employer and to comply with their institution's rules concerning plurality of activities and remunerations. Any interests which may arise from such work must be declared in any communication.

7. Formation

Les règles déontologiques doivent être intégrées aux cursus de formation, en particulier au sein des cursus de master et de doctorat, et leur apprentissage doit être considéré comme participant à la maîtrise du domaine spécifique de recherche.

7. Training Research integrity rules must be integrated into educational curricula, particularly those for Master and PhD degrees, and learning them should be considered an integral part of mastering the specific domain of research.

COMITE DE SUIVI INDIVIDUEL FICHE D'ENTRETIEN ANNUEL

2025

A remplir par les membres CSI et à remettre au (à la) doctorant(e) au plus tard 15 jours après la réunion

Nous vous remercions d'avoir accepté d'être membre du comité de suivi d'une doctorante ou d'un doctorant de Sorbonne Université. Le comité de suivi individuel du (de la) doctorant(e) veille au bon déroulement du cursus en s'appuyant sur la charte du doctorat et la convention de formation. Il évalue, dans un entretien avec le (la) doctorant(e), les conditions de sa formation et les avancées de sa recherche. Il formule des recommandations et transmet un rapport de l'entretien au (à la) directeur (directrice) de l'école doctorale.

Le comité de suivi est vivement encouragé à contacter le (la) directeur (directrice) de thèse à l'issue pour faire part des conclusions de l'entretien.

NB. Si certains points nécessitent plus de précisions, il est possible d'ajouter des pages à ce document.

Ce guide a pour objet de vous aider à rédiger la fiche d'entretien annuel.

LE DOCTORANT OU LA DOCTORANTE

Nom et prénom du (de la) doctorant(e) :

Date de début de la thèse :

Le laboratoire de rattachement :

Le doctorant ou la doctorante a-t-il ou a-t-elle bénéficié d'une année de césure ? ☐ oui ☐ non

Demande pour l'année universitaire à venir :

☐ réinscription

en ☐ 2^e ☐ 3^e ☐ 4^e ☐ 5^e ☐ 6^e ☐ 7^e année si davantage, indiquer la n-ième :

☐ césure

Nature de la thèse :

☐ thèse simple [il n'y a qu'un directeur ou une directrice, rattaché(e) à l'ED 020]

☐ thèse en co-direction [le directeur principal ou la directrice principale est rattaché(e) à l'ED 020, le co-directeur ou la co-directrice à un établissement français]

☐ thèse en co-tutelle [le directeur principal ou la directrice principale est rattaché(e) à l'ED 020, le co-directeur ou la co-directrice à un établissement étranger]

LA DIRECTION DE THESE

Directeur ou directrice de la thèse simple / Directeur principal ou directrice principale de la thèse en codirection / Directeur français ou directrice française de la thèse en cotutelle :

Éventuel co-directeur ou éventuelle co-directrice :

Intitulé de la thèse (dans sa formulation actuelle) :

LE COMITE DE SUIVI

Membres présents lors du comité :

Nom et prénom du membre dit « spécialiste » du CSI :

Nom et prénom du membre dit « non-spécialiste » du CSI :

COMPTE RENDU SYNTHETIQUE DES ECHANGES

Présentation par la doctorante / le doctorant - État d'avancement des travaux de recherche **Avis sur l'avancement des travaux de recherche et la maîtrise du projet**

Comment jugez-vous les résultats obtenus jusqu'à aujourd'hui ?

Très encourageants Encourageant Peu encourageants

Merci de mentionner brièvement votre avis sur l'ensemble

Entretien avec la doctorante / le doctorant

Date de l'entretien :

Entretien :

☐ en présence, dans le lieu suivant :

☐ en visioconférence

Avis sur les conditions de sa formation

La communication entre le (la) doctorant(e) et le (la) directeur (directrice) de thèse est-elle :

Très satisfaisante Satisfaisante Insuffisante

Merci de mentionner brièvement votre avis sur l'ensemble

Avancement des formations

Avis sur les formations suivies cette année et depuis le début de la thèse

Définition du projet professionnel d'après-thèse

Echanges avec la direction de thèse

Date de l'entretien :

Éventuelle présence du co-directeur ou de la co-directrice à l'entretien : ☐ oui ☐ non

Avis sur les conditions de la formation de la doctorante ou du doctorant

AVIS GENERAL, COMMENTAIRES ET RECOMMANDATIONS DU CSI SUR LA FORMATION DOCTORALE

AVIS SUR LA REINSCRIPTION EN THESE 2024/2025

Le (la) doctorant(e) peut-il (elle) se réinscrire en année de thèse en 2024/2025 ?

Avis favorable	Avis défavorable
----------------	------------------

Motifs détaillés en cas d'avis défavorable

Les membres du CSI devront argumenter leur avis sur autant de lignes que nécessaires

AVIS SUR LA SOUTENANCE DE THESE (A partir de la 3^{ème} année)

La thèse pourra être soutenue avant la fin de l'année en cours ?

Oui	Non
-----	-----

Si ce n'est pas le cas, une année supplémentaire mettra-t-elle le (la) doctorant(e) en position de soutenir sa thèse ?

Oui	Non
-----	-----

Motifs détaillés en cas d'avis défavorable(s)

Les membres du CSI devront argumenter leur avis sur autant de lignes que nécessaires

Noms et signatures des membres du CSI :

Date de transmission au (à la) doctorant(e)

AVIS DU DOCTORANT OU DE LA DOCTORANTE SUR LE DEROULEMENT DU CSI

Nom et signature du (de la) doctorant(e) :

PORTFOLIO

Le portfolio permet de valoriser les compétences des doctorants. Ce document, obligatoire selon l'art.15 de l'arrêté du 25 mai 2016 fixant le cadre national de la formation doctorale synthétise toutes les activités du doctorant durant sa formation, incluant enseignement, diffusion de la culture et valorise les compétences qu'il a développées pendant la préparation du doctorat.

A la fin du cycle d'étude doctorale, l'inventaire de l'ensemble de ces activités, validées par la direction de l'ED, sera obligatoire au moment de la procédure de dépôt de thèse.

Indiquez ci-dessous la liste des formations suivies et activités au cours du doctorat : formations professionnalisantes et scientifiques, activités scientifiques, responsabilités exercées, enseignement, mobilité etc.

INTITULE	DATE

--	--

Le lien sur le nouvel arrêté de la formation doctorale qui a été publié la semaine dernière :

<https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000046228965>