

Rapport public Parcoursup session 2025

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 7%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	150	455	222	222	124

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	242	119	119	64	51,6 %
			Masculin	213	103	103	60	48,4 %
			Total	455	222	222	124	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	3	1	1	0	0 %
				Sans mention	83	20	20	13	14,9 %
				AB	100	45	45	27	31 %
				B	91	59	59	27	31 %
				TB	56	35	35	18	20,7 %
				TBF	7	6	6	2	2,3 %
				Total	340	166	166	87	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	1	0	0	0	0 %
				Sans mention	11	1	1	1	3,1 %
				AB	10	4	4	3	9,4 %
				B	26	21	21	15	46,9 %
				TB	29	21	21	13	40,6 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	3	1	1	0	0 %
				Total	80	48	48	32	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	1	0	0	0	
				Sans mention	3	0	0	0	
				AB	3	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				Total	8	0	0	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	5	1	1	1	33,3 %
				AB	1	0	0	0	0 %
				B	2	2	2	1	33,3 %
				TB	5	0	0	0	0 %
				TBF	2	1	1	1	33,3 %
				Total	15	4	4	3	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	10	3	3	1	50 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				B	1	0	0	0	0 %
				TB	1	1	1	1	50 %
				Total	12	4	4	2	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	240	140	140	71	57,3 %
			En réorientation	118	42	42	24	19,4 %
			Non scolarisés	80	32	32	24	19,4 %
			Scolarité étrangère	5	2	2	1	0,8 %
			Autres	12	6	6	4	3,2 %
			Total	455	222	222	124	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	45	21	21	11
			Autres doublettes	232	120	120	59
		Baccalauréat Technologique	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	60	43	43	29
			Autres doublettes	14	3	3	1
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	16,2 %	14,9 %	14,9 %	15,7 %
		Autres doublettes	83,8 %	85,1 %	85,1 %	84,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Entièrement en distanciel (26756)	Jury par défaut	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	81,1 %	93,5 %	93,5 %	96,7 %
		Autres doublettes	18,9 %	6,5 %	6,5 %	3,3 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyennes générales obtenues au lycée; Moyennes dans les matières littéraires et les langues; Progression des moyennes; Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes de Première, Terminale et épreuves anticipées, du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Diplômes, attestations de pratique musicale (ou liens vidéos)	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis); Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Notes de première, terminale et du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Appréciations des enseignants et du professeur principal dans la Fiche Avenir	Essentiel
Savoir-être	Savoir être	Régularité dans le travail; Organisation et autonomie dans le travail	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés, exigences du parcours; Intérêt pour musique, musicologie, disciplines artistiques, et motivations en rapport; Pertinence du choix de form. avec niveau de pratique musicale	Lettre de motivation; CV; Questionnaire de pratiques musicales	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques musicales individuelles et collectives; Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Questionnaire de pratiques musicales	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences musicale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Niveau de formation musicale jugé insuffisant ;
- Inadéquation du projet motivé : projet de formation sans lien clair avec la licence en musicologie ;
- Dossier scolaire jugé insuffisant.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement. Celui-ci est fondé en tout premier lieu sur la réussite au test musical de sélection. La commission s'est également appuyée sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation et le questionnaire musical (formulaire). Les dossiers ont été examinés en fonction de trois critères principaux, jugés à part égale :

- Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »
- Projet de formation motivé
- Dossier scolaire

Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, langues, histoire-géographie). Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine.

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La réussite en Licence Arts et Lettres mention Musicologie est particulièrement favorisée par un cursus musical préalable (incluant la lecture de partitions) et/ou des options musicales choisies au lycée. Les candidates et les candidats veilleront donc à bien renseigner le questionnaire musical détaillé (formulaire) concernant leurs études en conservatoire ou en école de musique, ou toute indication permettant d'apprécier le niveau technique/solfégique.

La partie Artiste de Haut Niveau du questionnaire n'est à remplir que par les titulaires d'un DEM au moins. Ce statut est apprécié par une commission indépendante, après l'admission.

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,

Président de l'établissement Sorbonne université

Rapport public Parcoursup session 2025

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 11%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	230	813	314	314	114

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	386	150	150	42	36,8 %
			Masculin	427	164	164	72	63,2 %
			Total	813	314	314	114	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Échec au bac	9	1	1	0	0 %
				Sans mention	176	29	29	18	18 %
				AB	199	69	69	32	32 %
				B	170	99	99	37	37 %
				TB	92	59	59	12	12 %
				TBF	14	9	9	1	1 %
				Total	660	266	266	100	100 %
			Baccalauréat Technologique	Échec au bac	4	0	0	0	0 %
				Sans mention	26	2	2	0	0 %
				AB	19	2	2	0	0 %
				B	27	16	16	4	66,7 %
				TB	18	16	16	2	33,3 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	95	37	37	6	100 %
			Baccalauréat Professionnel	Échec au bac	3	0	0	0	
				Sans mention	11	0	0	0	
				AB	6	0	0	0	
				B	5	0	0	0	
				TBF	1	1	1	0	
				Total	26	1	1	0	
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	10	3	3	2	28,6 %
				AB	3	1	1	1	14,3 %
				B	4	4	4	3	42,9 %
				TB	9	1	1	1	14,3 %
				Total	26	9	9	7	100 %
			Autres diplômes de niveau bac	Sans mention	6	1	1	1	100 %

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
				Total	6	1	1	1	100 %

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	537	223	223	67	58,8 %
			En réorientation	143	44	44	20	17,5 %
			Non scolarisés	105	36	36	20	17,5 %
			Scolarité étrangère	8	3	3	2	1,8 %
			Autres	20	8	8	5	4,4 %
			Total	813	314	314	114	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	92	48	48	14
			Musique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	41	14	14	4
			Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	39	8	8	3
			Mathématiques Spécialité & Musique Spécialité	33	16	16	6

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
			Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	31	11	11	5
			Musique Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	30	18	18	5
			Autres doublettes	329	128	128	52
		Baccalauréat Technologique	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	53	34	34	6
			Autres doublettes	40	2	2	0
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Mathématiques Spécialité & Physique-Chimie Spécialité	15,5 %	19,8 %	19,8 %	15,7 %
		Musique Spécialité & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,9 %	5,8 %	5,8 %	4,5 %
		Humanités, Littérature et Philosophie & Langues, littératures et cultures étrangères et régionales	6,6 %	3,3 %	3,3 %	3,4 %
		Mathématiques Spécialité & Musique Spécialité	5,5 %	6,6 %	6,6 %	6,7 %
		Sciences Economiques et Sociales Spécialité & Histoire-Géographie, Géopolitique et Sciences politiques	5,2 %	4,5 %	4,5 %	5,6 %
		Musique Spécialité & Humanités, Littérature et Philosophie	5 %	7,4 %	7,4 %	5,6 %
		Autres doublettes	55,3 %	52,7 %	52,7 %	58,4 %

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité						
Formation d'affectation	Jury	Doublette EDS Significatives	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Licence - Musicologie - Parcours MUSIQUE ET MUSICOLOGIE (9273)	Jury par défaut	Culture et sciences musicale & Pratique musicale	57 %	94,4 %	94,4 %	100 %
		Autres doublettes	43 %	5,6 %	5,6 %	0 %
		Total	100 %	100 %	100 %	100 %

À noter : Les doublettes d'enseignements de spécialité, relatives à la série générale ou technologique, ou les spécialités de la série professionnelle affichées sont présentées dans l'ordre décroissant de représentativité (calculée sur la base des candidats qui ont confirmé le vœu).

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyennes générales obtenues au lycée; Moyennes dans les matières littéraires et les langues; Progression des moyennes; Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes de Première, Terminale et épreuves anticipées, du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Diplômes, attestations de pratique musicale (ou liens vidéos)	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis); Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Notes de Première, Terminale et du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Appréciations des enseignants et du professeur principal dans la Fiche Avenir	Essentiel
Savoir-être	Savoir-être	Régularité dans le travail; Organisation et autonomie dans le travail	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés, exigences du parcours; Intérêt pour musique, musicologie, disciplines artistiques, et motivations en rapport; Pertinence du choix de form. avec niveau de pratique musicale	Lettre de motivation; CV; Questionnaire de pratiques musicales	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques musicales individuelles et collectives; Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Questionnaire de pratiques musicales	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences musicale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Niveau de formation musicale jugé insuffisant ;
- Inadéquation du projet motivé : projet de formation sans lien clair avec la licence en musicologie ;
- Dossier scolaire jugé insuffisant.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement. Celui-ci est fondé en tout premier lieu sur la réussite au test musical de sélection. La commission s'est également appuyée sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation et le questionnaire musical (formulaire). Les dossiers ont été examinés en fonction de trois critères principaux, jugés à part égale :

- Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »
- Projet de formation motivé
- Dossier scolaire

Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, langues, histoire-géographie). Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine.

Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

La réussite en Licence Arts et Lettres mention Musicologie est particulièrement favorisée par un cursus musical préalable (incluant la lecture de partitions) et/ou des options musicales choisies au lycée. Les candidates et les candidats veilleront donc à bien renseigner le questionnaire musical détaillé (formulaire) concernant leurs études en conservatoire ou en école de musique, ou toute indication permettant d'apprécier le niveau technique/solfégique.

La partie Artiste de Haut Niveau du questionnaire n'est à remplir que par les titulaires d'un DEM au moins. Ce statut est apprécié par une commission indépendante, après l'admission.

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,

Président de l'établissement Sorbonne université

Rapport public Parcoursup session 2025

Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT

Les données de la formation

Les tableaux suivants permettent de suivre l'évolution du nombre de candidats, par formation et par groupe, depuis ceux qui confirment le vœu jusqu'à ceux qui acceptent la proposition correspondante. Ces tableaux sont déclinés selon plusieurs éléments. Les données de la formation correspondent aux données de la phase principale, calculées au 10 juillet 2025. Elles ne prennent pas en compte les données de la phase de gestion des démissions.

Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)

Rappel des taux appliqués pour cette formation

Taux minimum de candidats boursiers fixé par le recteur : 10%

Synthèse des candidatures, classements et admissions

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Nombre de places proposées	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)	Jury par défaut	Tous les candidats	10	45	14	14	2

Suivi des candidats par sexe

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Sexe	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)	Jury par défaut	Tous les candidats	Féminin	19	7	7	2	100 %
			Masculin	26	7	7	0	0 %
			Total	45	14	14	2	100 %

Suivi des candidats par type de baccalauréat

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)	Jury par défaut	Tous les candidats	Baccalauréat Général	Sans mention	13	0	0	0	0 %
				AB	8	2	2	0	0 %
				B	11	6	6	2	100 %
				TB	4	3	3	0	0 %
				TBF	1	1	1	0	0 %
				Total	37	12	12	2	100 %
			Baccalauréat Technologique	Sans mention	1	0	0	0	
				B	1	0	0	0	
				TB	2	2	2	0	
				Total	4	2	2	0	
			Baccalauréat Professionnel	Sans mention	1	0	0	0	
				Total	1	0	0	0	

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Type de bac	Mention au bac	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
								Nombre	Pourcentage
			Diplômes étrangers équivalents au bac	Sans mention	1	0	0	0	
				AB	1	0	0	0	
				TB	1	0	0	0	
				Total	3	0	0	0	

Suivi des candidats par profil

Formation d'affectation	Jury	Groupe	Profil	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Candidats ayant accepté la proposition	
							Nombre	Pourcentage
Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)	Jury par défaut	Tous les candidats	En terminale	29	11	11	1	50 %
			En réorientation	8	3	3	1	50 %
			Non scolarisés	7	0	0	0	0 %
			Scolarité étrangère	1	0	0	0	0 %
			Total	45	14	14	2	100 %

Suivi des candidats par choix d'enseignements de spécialité en série générale et technologique, ou par spécialité en série professionnelle

Les données de ces tableaux ont été calculées en prenant en compte tous les candidats qui ont suivi une scolarité française en terminale générale, technologique ou professionnelle depuis l'année scolaire 2020-2021.

Formation d'affectation	Jury	Type de bac	EDS 1 & EDS 2 / Spécialité	Nombre de candidats qui ont confirmé le vœu	Nombre de candidats classés (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats en position de recevoir une proposition d'admission (parmi ceux qui ont confirmé le vœu)	Nombre de candidats qui ont accepté la proposition
Sorbonne université - Double licence - Musicologie / Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales - MUSIQUE et MUSICOLOGIE - LLCER ITALIEN NON DEBUTANT (13981)	Jury par défaut	Baccalauréat Général	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Technologique	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				
		Baccalauréat Professionnel	À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.				

Répartition des candidats de la série générale, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série technologique, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leurs doublettes d'enseignements de spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Répartition des candidats de la série professionnelle, à différentes étapes de la procédure, en fonction de leur spécialité

À noter : Les données ne sont pas statistiquement significatives. Elles ne sont pas affichées.

Les critères utilisés en 2025

Champs d'évaluation	Critères retenus par la commission d'examen des vœux	Éléments pris en compte pour l'évaluation des critères	Degré d'importance des critères
Résultats académiques	Moyennes générales obtenues au lycée; Moyennes dans les matières littéraires et les langues; Progression des moyennes; Moyennes en option Musique (le cas échéant)	Notes de Première, Terminale et épreuves anticipées, du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Diplômes, attestations de pratique musicale (ou liens vidéos)	Très important
Compétences académiques, acquis méthodologiques, savoir-faire	Compétences rédactionnelles (pour tout étudiant étranger, un niveau B2 de français est requis); Compétences musicales théoriques et techniques minimales évaluées dans le cadre du test d'entrée	Notes de Première, Terminale et du supérieur le cas échéant; Rang de classement, niveau de la classe (Fiche Avenir); Appréciations des enseignants et du professeur principal dans la Fiche Avenir	Essentiel
Savoir-être	Savoir-être	Régularité dans le travail; Organisation et autonomie dans le travail	Complémentaire
Motivation, connaissance de la formation, cohérence du projet	Connaissance des débouchés, exigences du parcours; Intérêt pour musique, musicologie, disciplines artistiques, et motivations en rapport; Pertinence du choix de form. avec niveau de pratique musicale	Lettre de motivation; CV; Questionnaire de pratiques musicales	Important
Engagements, activités et centres d'intérêt, réalisations péri ou extra-scolaires	Pratiques musicales individuelles et collectives; Engagements, projets et centres d'intérêts artistiques	Questionnaire de pratiques musicales	Important

Prise en compte des enseignements de spécialité (EDS) en séries générale et technologique dans l'examen des vœux

Prenez-vous en compte les enseignements de spécialité (voie générale et technologique) dans votre examen des candidatures ?

Oui.

Le poids dans l'examen des candidatures donné aux résultats académiques dans certains EDS :

Est inférieur à celui donné à l'ensemble des autres matières.

Quels sont les EDS pris en compte pour l'examen des candidatures ?

Série Générale

- Musique Spécialité (EDS)

Série S2TMD

- Culture et sciences musicale (EDS)

Critères éliminatoires

Préciser les critères quantitatifs voire qualitatifs qui conduisent à ne pas classer certains candidats lors de l'examen des candidatures

- Niveau de formation musicale jugé insuffisant ;
- Niveau de formation en italien jugé insuffisant ;
- Inadéquation du projet motivé : projet de formation sans lien clair avec la licence en musicologie ;
- Dossier scolaire jugé insuffisant.

Les modalités d'examen des vœux

Les modalités d'examen des vœux

Conformément aux attendus et critères d'examens des vœux fixés, la commission d'examen des vœux a décidé des éléments quantitatifs et qualitatifs pour ordonner son classement, qui est aussi fondé sur la réussite au test musical de sélection. La commission s'est également appuyée sur les pièces constitutives du dossier : les bulletins de notes, la fiche avenir, le projet de formation motivé, les activités et centres d'intérêts, la fiche de suivi de réorientation, etc. Les dossiers ont été examinés en fonction des quatre critères suivants :

- Pratique de la langue italienne
- Questionnaire de musique, rubrique « Formulaires – Diplôme(s) et Pratique(s) musicale(s) »
- Projet de formation motivé
- Dossier scolaire

Il n'a pas été tenu compte de la localisation des lycées d'origine. Les dossiers scolaires ont été examinés dans leur globalité sans privilégier de filière particulière, mais avec une attention spécifique portée aux matières littéraires (français, philosophie, italien et autres langues, histoire-géographie). Un traitement égal a été appliqué à l'ensemble des dossiers.

Avez-vous eu recours à un traitement algorithmique ?

Aucun traitement algorithmique n'a été mis en œuvre par la commission d'examen des vœux.

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Nos conseils aux candidats pour la prochaine session

Cette formation s'adresse prioritairement aux candidats pouvant justifier d'un bon niveau dans les matières littéraires, d'une pratique musicale, et ayant réussi le test d'entrée organisé par l'UFR de Musique et Musicologie. Il leur est recommandé de disposer d'un niveau B2 en italien, et de manifester un intérêt pour l'histoire et la culture littéraire, linguistique et artistique (théâtre, cinéma, opéra, arts plastiques) italiennes.

Signature :

Nathalie DRACH - TEMAM,

Président de l'établissement Sorbonne université